

Þokusól

Einar Benediktsson

Örn Friðriksson

(M) Bak við þok - u - bakk - a - tjöld - in bíða' í vestr - i

p

The first system of the musical score for 'Þokusól'. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure. A crescendo hairpin is shown above the final measure.

Bak við þok-u-bakk-a-tjöld-in bíða' í vestri rökkur-kvöldin. Nú er sól og sumar-dagur,

5
rökk - ur - kvöld - in. Sort - a - ský af geis-lum rof - in bjarmi' í tún og engjar ofinn.

The second system of the musical score. It begins with a measure rest marked with the number 5. The melody continues in the treble staff with eighth and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A crescendo hairpin is shown above the first measure of the system.

sól og sumar - dagur..

8
Úða - bogi dýrðar-fagur tengir saman haf og hauð-ur. Hvíld og kyrrð um all - a jörð.

f *p*

The third system of the musical score. It begins with a measure rest marked with the number 8. The melody continues in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A crescendo hairpin is shown above the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic marking, then a piano (*p*) dynamic marking, and finally a decrescendo hairpin.

12
Því líkt yndi' að hlýða' og heyr-a hreinn-a strau-ma nið við eyr - a, líta' á hvern-ig loft-sins hjörð

mf

The fourth system of the musical score. It begins with a measure rest marked with the number 12. The melody continues in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed below the first measure. A decrescendo hairpin is shown above the final measure.

15

læð - ist hægt um rak - an svörð, leit - ar hreiðra' um hól - a og börð.

p *f*

18

Hátt í suðri' er glam-pi rauð ur en í kring sem eld-björt gjörð. Dögg og ljós, alls lífsins auður,

21

leið- ast, brosa' um strönd og fjörð. Nú er sjál- fur dauð-inn dauð - ur. Nú er

f *p*

24

rit.

sjál- fur dauð-inn dauð - ur. Marg - ir lang - ir ljós - ir dag - ar

p

Margir langir ljósir dagar líð-a fyrr en vetur kemur.

29

líð - a fyrr en vet - ur kem - ur. Blóm-ið lif - ir mér þó skem-ur.

p

Fyrr en blik-na ból og hag-ar blikn-a ból og hag - ar

32

Skyld-i ég því ei fagn-a frem-ur? Fyrir handan vetrar kvöldin sé ég glampa' á sólar - tjöldin

35

Fyrir_ handan vetrar - kvöldin sé ég glampa' á sól - ar tjöld - in.

f

38

Mikla drottn-ing láðs og lag-ar ljóss-ins móð-ir skín mér hátt, ljóss-ins móð-ir skín mér hátt.

pp *p*

rit.

A tempo

41

Kom að nýju' úr austur - átt. Unn mér! Brjótt-u rökk-ur - völd - in.

f