

Stefnumót

Álfhildur Sigurðardóttir

Örn Friðriksson

12
8

Vor - nótt-in vek - ur öll - um fögn - - uð.

12
8

3

Vetr - ar - ins raust er loks - ins þögn - - uð.

5

Sól - in burt send - ir klak - a - breið - - ur

7

senn kem - ur fugl og býr til hreið - - ur.

9

Ást - in í öll - u sín - u veld - i al - tek - ur svein og mey að

12

kveld - - i virð - ist allt söng - ur gleði' og

14

gam - an, _____ er gang - a þau sam - an. _____ Eig-a

17

ást - ar-fund út í græn - um lund. Aft - an - blær - inn má en - gu segj - a frá, þar

19

lind - in strey-mir fram létt á brá og leynd - ar-mál þeirr-a geym - ir

The musical score for measures 19-20 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of dense block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

21

Fram - tíð-in fyr - ir-heit þeim gef - ur. Fögn - uð og sorg - ir um þau

The musical score for measures 21-23 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand remains mostly static with long notes.

24

vef - ur. En á - fram þau all - a vilj - a gang - a

The musical score for measures 24-26 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and long notes in the left hand.

27

æv - vi - na lang - a.

The musical score for measures 27-29 concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and long notes in the left hand.

29

Sól - bjarmi fær - ist yf - ir fjöll - - in

31

Fíf - ill og sól - ey skrey - ta völl - - inn.

33

Leið - ast þau heim er ljóm - ar dag - - ur,

35

ljúf - ur og fag - - ur

37

ljúf - ur — og fag - ur

40

42

Leið - ast þau heim, er ljóm - ar dag - ur,

44

ljúf - ur — og fag - ur.