Örn Friðriksson

Sveitin Mín - 1. bindi

Valdemar Örn Erlingsson tók saman

Efnisyfirlit

6 Lýsingar á verkum

12 Nr. 1 - Fyrsta sóleyjan

14 Nr. 2 - Mánaskin

17 Nr. 3 - Mikley

20 Nr. 4 - Dimmuborgir

25 Nr. 5 - Höfði

29 Nr. 6 - Sumar við Mývatn

35 Nr. 7 - Álfhildur

41 Nr. 8 - Bláfjall

50 Nr. 9 - Laxá

56 Nr. 10 - Fálkaborg

62 Nr. 11 - Sumar við Suðurá

72 Nr. 12 - Austurfjöll

85 Nr. 13 - Markhraun

90 Nr. 14 - Hólmarnir

94 Nr. 15 - Boðatjörn

102 Nr. 16 - Framengjar

116 Nr. 17 - Rönd

127 Nr. 18 - Haganes

145 Nr. 19 - Grænilækur

165 Nr. 20 - Vor á Skútustöðum

Um höfundinn

Sr. Friðrik Hákon Örn Friðriksson fæddist 27. júlí 1927 í Kanada. Foreldrar hans voru hjónin Friðrik Aðasteinn Friðriksson og Gertrud Estrid Elise, fædd Nielsen, frá Kaupmannahöfn.

Örn var næstelstur en auk hans var eldri systir, Björg og tvær yngir, Aldís og Birna. Þegar Örn fæddist var faðir hans prestur í söfnuðum Íslendinga í Kanada og Bandaríkjunum en árið 1933 flutti fjölskyldan til Húsavíkur við Skjálfanda. Mikil tengsl voru alla tíð við Danmörku og dvaldi hann oft langdvölum þar hjá afa sínum og ömmu og kynntist þannig stórborgarmenningu þess tíma til viðbótar við uppvöxt og aldarbrag í þingeyskum smábæ. Börnin voru alin upp við að vera jafnvíg á íslensku og dönsku.

Snemma byrjaði Örn að aðstoða við ýmis verk og var einnig sendur í sveit þegar hann var 12 ára. Hann vann einnig alls konar launuð sumarstörf sem unglingur t.d. í vegavinnu, síldarverksmiðju og við virkjunarframkvæmdir. Í uppvextinum kynntust systkinin lifandi samfélagi og miklum gestagangi enda voru foreldarnir mjög virkir í fjölbreyttu mennta- og félagslífi sýslunnar. Gertrud kom frá miklu menningarheimili í Danmörku og hafði vanist klassískri menntun og menningu sem hún miðlaði áfram til barna sinna. Hún var afbragðs píanóleikari og lék undir hjá kórum og á leiksýningum á Húsavík og kenndi börnum sínum á píanó.

Sr. Friðrik lagði mikla áherslu á virðingu og viðhaldi íslenskrar menningar og bæði studdu hjónin við menntun og uppfræðslu barna sinna. Hann var hagmæltur og músíkalskur eins og kona hans og tók með sér fjölda sönglaga frá Ameríku og gerði texta við mörg þeirra. Hann stjórnaði karlakór og Gertrud var undirleikari svo börn þeirra vöndust frá upphafi fjölbreyttu tónlistarlífi á heimilinu.

Örn var alla tíð mjög virkur í félagslífi, stofnaði m.a. skátafélag með vinum sínum 12 ára og tók þátt í kórastarfi og fjölbreyttu félagslífi. Einnig stundaði hann íþróttir, svo sem skíði en hann hafði ekki áhuga á keppnisíþróttum heldur eingöngu til heilsubóta og styrkingar.

Örn lauk unglingaskóla frá Húsavík en fór síðan í Menntaskólann á Akureyri og útskrifaðist þaðan árið 1949. Hann las stóran hluta námsins utanskóla en dúxaði þó á stúdentsprófinu. Á menntaskólaárunum kenndi hann t.d. dönsku hálfan vetur í nýstofnuðum Gagnfræðskóla Húsavíkur, auk þess sem hann kenndi þar söng og hélt úti kór. Hann var hálft ár í Danmörku á þessum tíma og fékk þá tilsögn í píanóleik en annars var hann að mestu sjálfmenntaður þó hann nyti aðstoðar frá móður sinni.

Árangur Arnar á stúdentsprófi var til þess að hann fékk skólastyrk og hélt til Danmerkur í nám í bókmenntun og tónlist. En hugurinn leitaði heim og 1951 settist hann í guðfræðideild og lauk þaðan prófi 1954. Hann sótti þá um sem prestur í Mývatnssveit og hóf þar störf um sumarið. Er fram liðu stundir varð hann svo prófastur í Þingeyjarsýslum.

Á Skútustöðum kynntist hann eiginkonu sinni, Álfhildi Sigurðardóttur. Þau bjuggu á Skútustöðum allt til 1997 þegar Örn lét af störfum eftir 43 ára starf og fluttust þau þá til Akureyrar þar sem hann bjó til dauðadags. Örn og Hilla eignuðust 5 börn og eiga fjölda afkomenda.

Örn þekkti til Mývatnssveitar áður en hann flutti þangað en hann hreifst mjög af náttúru og landslagi sveitarinnar og naut þess að taka þátt í öflugu menningar og félagslífi sveitarinnar. Hann spilaði mikið undir á tónleikum, á skemmtunum

og við önnur tækifæri, stjórnaði karlakór sveitarinnar og sat í ýmsum nefndum í sýslunni og innan kirkjunnar. Örn kenndi í nokkra áratugi í Skútustaðaskóla og var lengi prófdómari í dönsku og latínu við Menntaskólann á Akureyri. Hann hafði mikið yndi af veiðiskap og hann rak sauðfjárbú með tengdaföður sínum um árabil, byggði upp hús og ræktaði tún.

Örn var alla tíð mikill safnari. Á æskuárum fór hann að safna frímerkjum en síðar einnig mynt. Hann safnaði einnig ýmsum gömlum hlutum úr sveitinni og hafði til sýnis uppi á veggjum hjá sér. En frægastur er hann sennilega fyrir myndavélasöfnunina. Hann fékk snemma mikinn áhuga á ljósmyndun og fékk þokkalega vél sem unglingur og tók margar myndir af fólki á Húsavík við daglegt líf og störf. Hann eignaðist síðan mjög góðar vélar upp úr 1960 og tók margar myndir, bæði af mannlífi og af náttúrunni. Hann gaf myndasafnið síðar á Safnahúsið á Húsavík þar sem það verður aðgengilegt almenningi. Hann fór einnig að safna myndavélum og áður en yfir lauk voru vélarnar orðnar rúmlega 400.

Örn var mjög laginn í höndunum, hafði gaman af smíðum og einnig fór hann snemma að mála. Eftir að hann flutti í sveitina varð mývetnskt landslag höfuðviðfangsefni hans. Myndir eftir hann prýða mörg heimili í sveitinni og víðar. Það var kannski ekki svo stórt stökk að færa sig frá því að mála mýventska náttúru yfir í að lofa hana í tónlist. Örn byrjaði snemma að fást við tónlist eins og áður er sagt, ólst upp við fjölbreytta músík á heimilinu, spilaði á píanó, söng í karlakór og kirkjukór auk þess sem hann stjórnaði kórum og lék undir á samkomum, jafn á námsárunum og eftir að hann varð prestur og spilaði t.d. oft sjálfur undir við athafnir ef þannig stóð á. Hann las sér alla tíð mikið til um tónlist, hlustað á fjölbreytilega klassíska tónlist og var almennt vel að sér um hana. Hann þakkaði útvarpinu alltaf mikinn tónlistarflutning, í Danmörku kynntist hann fjölbreyttri tónlist og fór þar á tónleika og í óperu sem hann átti ekki kost á hér heima.

Ungur var hann farinn að búa til lög og útsetja og þetta fékkst hann við alla tíð. Hann fékk marga texta frá föður sínum, einnig síðar frá konu sinni og syni. Hann samdi tónlist við leikritið Leirhausinn, mývetnskan farsa eftir Þorgrím Starra Björgvinsson og sá einnig um undirleikinn. Hann fór einnig að fást við að búa til pínóverk og gerði stóran flokk tónverka sem hann kallaði einu nafni "Sveitin mín". Þau voru innblásin af landslagi og náttúru sveitarinnar sem hann tók ástfóstri við.

Eftir að hjónin fluttu til Akureyrar hélt Örn áfram að mála og semja tónlist. Þar leið honum vel og eins áttu þau hjónin margar góðar stundir hjá börnum sínum, bæði innanlands og utan. Alltaf saknaði hann þó sveitarinnar og reyndi að komast þangað eins oft og hann gat. Þá fannst honum einnig að hann hefði ekki næg og krefjandi verkefni. En lífið var gott og þó líkaminn væri ekki of sterkur þá hélt hann fullu andlegu þreki allt fram í andlátið.

Sveitin Mín

Píanósvítan Sveitin Mín samanstendur af 40 verkum, sem lýsa í tónum senum úr Mývatnssveit.

Verkin voru samin yfir um 30 ára skeið, og þó ekki séu til nákvæm ártöl á hvert verk, þá er vitað að fyrstu 19 verkin höfðu verið samin, og síðan tekin upp, árið 1997. Árið 2004 voru verkin orðin 24, og að lokum urðu þau 40 talsins. Eftirfarandi eru lýsingar Arnar á verkunum, í hans eigin orðum.

1. Fyrsta sóleyjan

Á hverju ári var það mikill fögnuður að sjá fyrstu sóleyjuna heima við prestshúsið á Skútustöðum, og lýsi ég þeim fögnuði í þessu lagi, sem varð upphafið að því, að ég samdi fjölda tónverka um Mývatnssveit og nágrenni.

Tileinkað Þórdísi, dóttur minni.

2. Mánaskin

Þetta lag á að lýsa hughrifum mínum á mánabjörtu vetrarkvöldi. Þetta er einasta lagið í þessari svítu, sem er mótað af vetrarstemmingu.

Tileinkað Aldísi, systir minni.

3. Mikley

Þetta er eitt af fyrstu lögunum í þessari svítu og er mótað eftir ferð út í stærstu eyju Mývatns, Mikley, sem tilheyrir Skútustöðum.

Tileinkað Friðrik Degi, syni mínum.

4. Dimmuborgir

Nokkurs konar rapsódía, sem dregur upp myndir af hinu fagra og ævintýranlega landslagi Dimmuborga.

Tileinkað vini mínum, séra Sigurði Hauk.

5. Höfði

Lýsir hughrifum mínum á þessum stórbrotna og unaðslega stað.

Tileinkað Friðrik Degi.

6. Sumar við Mývatn

Endirminning um fagran sumardag í þessari unaðslegu sveit.

Tileinkað móður minni.

7. Álfhildur

Það best, sem sveitin veitti mér, var kær lífsförunautur, og er þetta verk samið til eiginkonu minnar, Álfhildar Sigurðardóttur.

8. Bláfjall

Að mínu mati fegursta fjall heimsins. Ég hef lýst því ótal sinnum með vatnslitum, og hér lýsi ég því líka í tónum.

Tileinkað Erni Friðrikssyni, sonarsyni mínum og nafna.

9. Laxá

Laxá er ein fegursta á landsins, með hólmum og fallega grónum bökkum, og hér hef ég reynt að lýsa mývetnskum hluta hennar með tónum, sesm tákna umhverfi hennar og straum hennar, voldugan, glaðan og léttan.

Tileinkað Birnu, systur minni.

10. Fálkaborg

Fálkaborg er unaðsleg klettaborg inni á einhverju fegursta túni heims. Útsýnið í allar áttir er stórkostlegt. Tónverkið lýsir kyrrlátri hrifningu minni þarna á fögrum sumardegi.

Tileinkað Arnfríði, dóttur minni.

11. Sumar við Suðurá

Land Mývatnssveitar nær að Suðurá og jafnvel lengra. Ég hugsa mér að ég sé staddur á grasi grónum bala við Suðurá. Fögur lítil hálendisblóm skína. Það heyrist í hávellu. Lóan er áberandi. Og á næsta leiti er dimmt Ódáðahraunið, sem minnir á fornar sagnir af draugum og útilegumönnum. Og áin sjálf streymir sífellt fram hjá og mótar verkið, sem einkennist mjög af sterkum andstæðum.

Tileinkað Hildi Ásvaldsdóttur, húsfreyju á Gautlöndum.

12. Austurfjöll

Ég hugsa mér, að verkið byrji á Námafjalli. Eftir nokkra inngangstóna kemur lítið stef, sem táknar sólaruppkomuna. Þá hefst stef, sem táknar hinn víða og fagra fjallahring. Síðan kemur langt ferðalag austur og suður. Landslagið er lengst af svipað en tekur þó nokkrum breytinum. Svo kemur stef, sem táknar uppsprettur og læki svæðisins. Og síðan hefst vatnastef. Það er Jökulsá, sem fellur fram með miklum þunga, sem einkennist í tónverkinu ekki síst af hröðum tónum vinstri handarinnar. Síðan er fjallastefið endurtekið mun voldugra en áður. Það táknar Herðubreið. Og svo lýkur verkinu.

Tileinkað föður mínum.

13. Markhraun

Í Markhrauni eru margir fagrir staðir. Þar hef ég tekið margar fallegar ljósmyndir og málað vatnslitamyndir. Það var kominn tími til þess að mála það með tónum.

Tileinkað vini mínum, Ólafi Skúlasyni biskupi.

14. Hólmarnir

Sunnan við prestshúsið er allstórt svæði, sem nefnist Hólmarnir. Bak við það eru hin fögru fjöll, Bláfjall og Sellandafjall, og í fjarska Dyngjufjöll. Og á björtum dögum má skýrt sjá Bárðabungu. Þessa útsýnis naut ég mjög öll árin mín á Skútustöðum.

Tileinkað Áslaugu, dóttur minni.

15. Boðatjörn

Milli prestshússins og Hólmanna er fögur tjörn, Boðatjörn, sem teygir sig yfir svæðið allt frá kirkjunni og lang austur fyrir Dagmálahól. Um hana gildir margt af því sem sagt var um Hólmana.

Tileinkað Björgu, systir minni.

16. Framengjar

Sunnan við Hólmana taka við svonefndar Framengjar. Er það mikið svæði og grösugt, sem hér áður fyrr var mikilvægt fyrir afkomu margra bænda í sveitinni, sem fengu að koma og heyja þar. Þarna vann ég oft á sumrin við heyskap og hreifst af náttúrufegurðinni. Allt var svo fallega gróið. Fuglarnir sungu, og hrossagaukurinn setur mjög svip á tónverkið. Allt í kring er hinn undursamlegi fjallahringur, sem heillaði mig mjög, og mótar það mjög verkið.

Tileinkað vini mínum, séra Þóri Stephensen.

17. Rönd

Þetta er einasta verkið mitt, sem er í þremur þáttum. Hinn fyrsti hefst, er ég kem að Sandvatni að austan. Lagrænt stef á að tákna hrifningu mína, þegar hið stórbrotna útsýni opnast yfir vatnið, Vindbelg og Randarsvæðið. Síðan tekur við lifandi stef, sem táknar sjálft vatnið með fjallið í baksýn. Annar þátturinn táknar bænhúsið á Rönd, litla torfkirkju, sem er heillandi guðshús í óviðjafnanlegu umhverfi. Þriðju þátturinn dásamar enn allt þetta svæði og endar á fyrsta stefinu, sem er nú orðið að voldugri lofgjörð til skapara tilverunnar.

Tileinkað mági mínum, Ingvari Þórarinssyni.

18. Haganes

Þetta er verk, sem lýsir fegurð Haganeslandsins. Það er lýriskt og tiltölulega lítið um sterka tóna, en það endar þó með aukni lífi og krafti – og finnst mér ég þá vera kominn út á Hamarinn, sem er hálendari kafli yst úti við Mývatn.

Tileinkað Friðrik Degi.

19. Grænilækur

Verkið hefst með léttum dillandi tónum, sem tákna uppsprettur og læki svæðisins. Svo kemur lagrænt stef, sem táknar Grænavatn. Síðan er þetta stef endurtekið með nokkurri hreyfingu. Það er hinn svonefndi breiðilækur, sem minni á stöðuvatn, en þó er töluverð hreyfing í honum. Svo þrengist lækurinn og straumur eykst, og er því lýst með nokkrum stefjum. Allt í kring er svo hið heillandi útsýni í allar áttir, sem hrífur hugann í hæðir, og má mjög vel finna það af tónverkinu. Grænilækur rennur svo hægt út í Mývatn, og verkið endar á svipuðum tónum eins og það byrjaði. Sumir hafa sagt, að þetta tónverk ætti fremur við um hina miklu Laxá. En bæði er það, að þetta verk er samið mörgum árum síðan en hið fyrra, og svo er það umhverfið, sem mest mótar þetta verk – og annað eins útsýni sést eflaust frá fáum ám í heimi.

Tileinkað vinum mínum Ólafi Hauki Árnasyni og Björgu Hansen.

Þessi 19 tónverk, sem ég kalla einu nafni „Sveitin mín“, tók Ríkisútvarpið upp haustið 1997. Var það mest að þakka Björgu Árnadóttur, forstjórafrú í Kísiliðjunni, sem hafði mikið samband við útvarpið og fylgdist með upptökunni. Reyndar er þessi upptaka langt frá því að vera gallalaus. Ég var orðinn sjötugur, þegar ég spilaði þetta, og bilaður í báðum öxlum. Auk þess var ég búinn að vera nærri mánuð í Reykjavík án þess að snerta á hljóðfæri, og spilaði svo á tveimur dagpörtum rúmlega tveggja klukkustunda prógramm – eftir minni -. Það gat ekki hjá farið að ég slægi á rangar nótur, og sumstaðar ber á nokkrum taugaóstyrk. En þrátt fyrir allt tel ég það mikils virði að hafa þessa upptöku. Síðan hefi ég samið allmörg verk í þessari svítu. Þau eru misstór og ólík eins og fyrri verkin, en eru þó öll nokkuð greinilega í „mínum stíl“.

20. Vor á Skútustöðum

Allmikið verk, lagrænt og lýriskt.

Tileinkað Sigurði Ágústi, syni mínum.

21. Bátsferð á Mývatni

Lítið lag með góðum endurminningum.

Tileinkað Sigurði Ágústi.

22. Hinsta ferðin - Útfarardagur á Skútustöðum

Dauðinn kallar með miklum krafti. Svo kemur lýriskur milliþáttur, sem á að minna á ljúfar myndir jarðlífsins. Þessi þáttur minnir nokkuð á sónötu eftir Chopin, en allt öðruvísi er unnið úr honum, svo að þetta verður allt önnur tónlist. – Síðan kallar dauðinn aftur, voldugur og óhagganlegur. En síðustu tónarnir eru veikir og tákna það, að maðurinn taki með ró kalli dauðans.

Tileinkað Þórdísi.

23. Stakhólstjörn

Lítið verk um fagra náttúruperlu.

Tileinkað Þorláki, mági mínum.

24. Kálfaströnd

Samið samkvæmt beiðni ungrar þýskrar vinkonu minnar, Katrin Heim, sem bað mig að semja lag, sem hún gæti frumflutt í tónlistarskólanum í München. Hún sagði mér, að laginu hefði verið vel tekið. – Þetta verk spilaði ég oft nýsamið fyrir Ebbu Sigurðardóttur biskupsfrú, þegar þau hjónin voru hjá okkur við vísitasíu í Þingeyjarprófastsdæmi. Er sú samvera okkur minnisstæð, svo og öll vinátta okkar við þau hjónin, og tileinka ég Ebbu þetta verk.

25. Sumarnótt á Skútustöðum

Hugleiðing.

Tileinkað Álfhildi, eiginkonu minni.

26. Þórólfshvoll

Á fögrum stað á lítilli hæð við Kráká í Baldursheimslandi er sumarbústaður vina minna, Grétu Ragnarsdóttur og Sigurðar Þórólfssonar. Þar hefi ég átt margar ánægjulegar stundir, og endurminningin um fegurð staðarins leitaði mjög á min, og úr því varð lítil hugleiðing.

Tileinkað Grétu og Sigurði.

27. Stöng

Við hjónin heimsóttum eitt undursamlegt sumarkvöld vini okkar, Svölu Gísladóttur og Ásmund Kristjánsson á Stöng. Ég heillaðist af hinum fagra fjallahring, sem var baðaður í kvöldsólinni. Fegurð, kyrrð og friður heiðarinnar er svo heillandi, að allt í einu er eins og hún fari að hrópa. Verkið byrjar á lágværu, lagrænu stefi. Svo kemur annað stef, hljóðlátt en með heldur meiri hreyfingu. Síðan kemur millikafli, ljóðrænn og íhugandi, hægur, en með töluverðum styrk- og hraðabreytingum. Svo kemur fyrsta stefið aftur með mun meiri hraða og tilfinningu. Og í framhaldi af því er aðalstef millikaflans endurtekið með töluverk mikilli hreyfingu sem magnaðist mjög og stef númer tvö er endurtekið með hrópandi krafti. Að síðustu kemur þáttu, „alla marcia“ sem er fagnandi lofgjörð til hans, sem skapaði alla þessa fegurð.

Tileinkað vinum mínum, Svölu Gísladóttur og Ásmundi Kristjánssyni á Stöng.

28. Kráká

Fögur á sem streymir friðsæl gegnum suðursveitina og út í Laxá. Henni eru tengdar margar góðar endurminningar.

Tileinkað Jóni Þórissyni, svila mínum.

29. Víkurnes

Þetta er nokkuð gamalt melódískt tónverk. Ég spilaði það nýsamið í Víkurnesi, og vinur minn, Jón Árni í Víkurnesi, hafði orð á því, hvað honum þærri þetta fallegt verk. Mörgum árum seinna spilaði ég þetta aftur í Víkurnesi, og Jón Árni kom hlaupandi framan úr eldhúsi og fór að lýsa hrifningu sinni af verkinu. Fékk hann mig síðan til þess að spila það á aðventukvöldi í Reykjahlíðarkirkju. Í mínum huga hefur þetta verk síðan alltaf tengst Víkurnesi, og liggur þá beint við að kenna það við Víkurnes.

Tileinkað vinum mínum, Þorbjörgu Gísladóttur og Jóni Árna Sigfússyni.

30. Álftavogur

Lýriskur þáttur um þennan fagra vog og útsýnið, sem blasir við, þegar menn koma að Mývatni – einu fegursta vatni veraldar. Ég hugsa mér, að verkið byrji á Álftavogi. Síðan hefst langt ferðalag á báti um vatnið, sem túlkað er með ýmsum stefjum. Ferðin hefst á tiltölulega einföldu stefi með lifandi undirspili, sem táknað hreyfinguna. Þá kemur nýtt stef, sem meðal annars á að minna á svanasöng og annað fuglalíf í vatninu. Svo er stef, sem á að lýsa skini sólarinnar á spegilsléttum vatnsfletinum. Eitt lagrænt stef táknar Mikleyjarsund. Þessi stef fléttast meira og minna saman. Svo lýkur verkinu aftur á Álftavogi, og er það upphafsstefið endurtekið mjög myndarlega og með vaxandi krafti. Þetta verk tileinka ég vinum mínum, Hildi Jónsdóttur og Sigurbirni Sörenssyni á Geiteyjarströnd, en meðan við bjuggum í Mývatnssveit vorum við alltaf í nánu sambandi við þau, og þau sýndu tónsmíðum mínum mikinn áhuga og veittu mér dýrmæta hvatningu.

31. Hverarönd

Fremur einfalt lítið verk. Lýriskt í eðli sínu. Landslagið er fagurt, en hverasvæðið mjög sérkennilegt. Með nokkrum millibilum eykst styrkleikur tónanna, en það á að tákna óróleika hveranna. Þetta verk hefur mjög leitað á hug minn undanfarið.

Tileinkað sonarsyni mínum, Eiríki Hákoni Friðrikssyni.

Þessi 31 verk lágu fyrir í Apríl 2009, þegar afi minn tók saman þessar lýsingar. Á árunum sem fylgdu bættust síðan 9 verk í röðina. Eru lýsingar á þeim mínar eigin.

- Valdemar Örn

32. Neslandatangi

Rólegt og melódískt lag, í klassískum stíl Arnar.

33. Reykjahlíð

Mikið og stórt verk í fjórum þáttum, enda mikið að sjá og upplifa í Rekjahlíð. Tónrænar myndir lýsa þorpinu og fallegri kirkjunni, en ekki má gleyma túristunum, sem oft standa út úr í litrænum úlpum þar sem þeir vappa áttavilltir um bæinn.

Tileinkað Friðrik Aðalsteini sonarsyni mínum

34. Kvöldbænir í Skútustaðakirkju

Rólegt lag, tilfinngamikið en þó með glöðum yfirbrag

Tileinkað séra Örnólfi Ólafssyni

35. Vagnbrekka

Létt og glaðlegt lag, fullt af hreyfingu, sem endurspegar hugsanlega dýralífið og gróðurinn í sveitinni.

36. Prestshúsið

Prestshúsið á Skútustöðum mun alltaf eiga sérstakan stað í hjarta fjölskyldunnar. Þar var alltaf fullt hús af fólki, og mikið um að vera. Út um stofugluggann var hugsanlega fallegasta útsýni sem ég hef nokkurn tímann séð, en þar blasa við hólmarnir, með Bláfjall og Sellandafjall í bakgrunni, en Örn málaði óteljandi málverk af þessu viðmóti í gegnum árin.

Tileinkað fjölskyldu minni

37. Vogar

Verk í þremur þáttum, með sterkum tónþemum sem þróast og breytast í gegnum verkið.

38. Gautlönd

Verk í þremur þáttum. Rólegt og tilfinningamikið.

Til minningar um Böðvar Jónsson

39. Helluvað

Lag í tveimur þáttum.

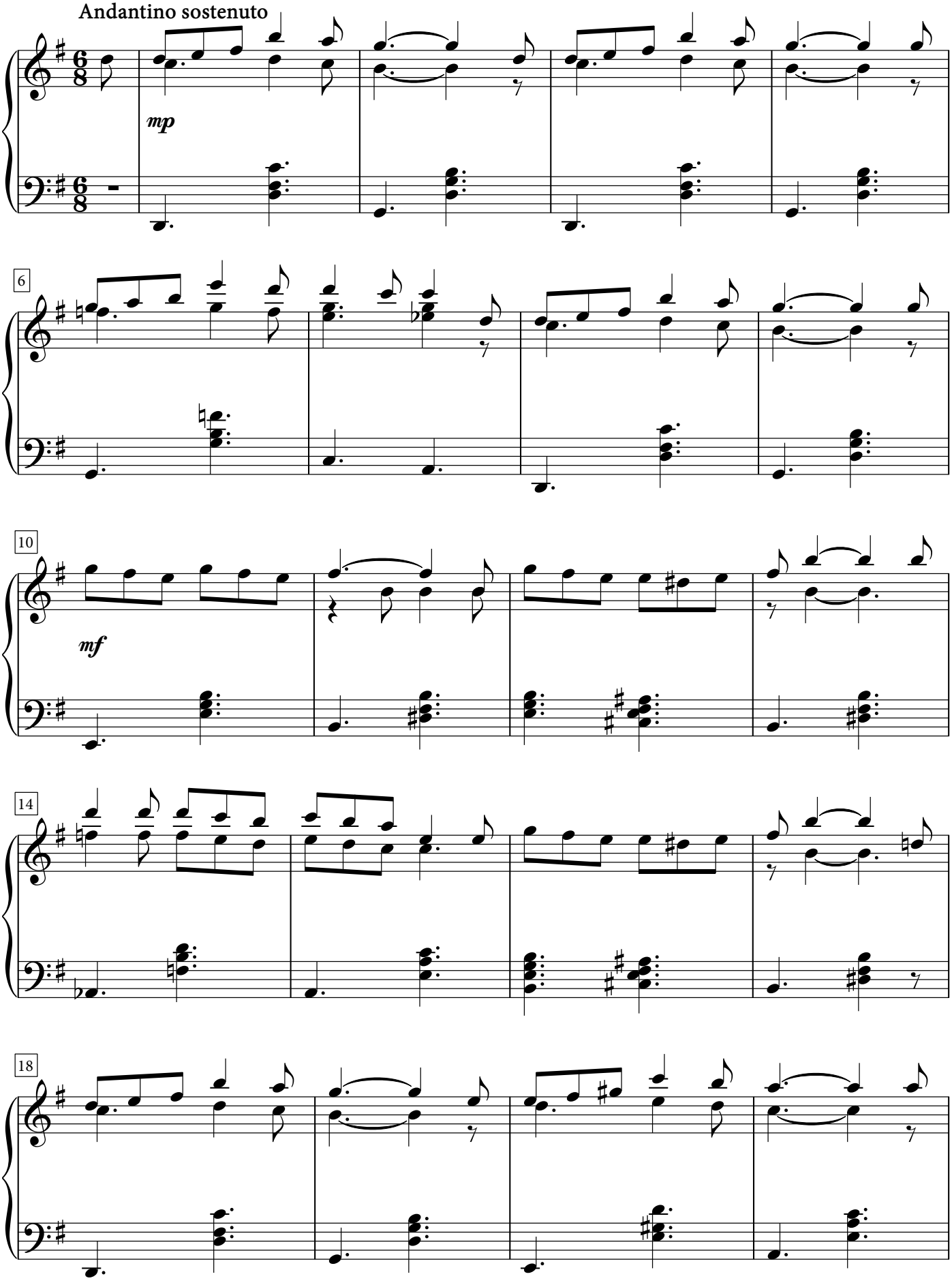
40. Sveitin mig heillar

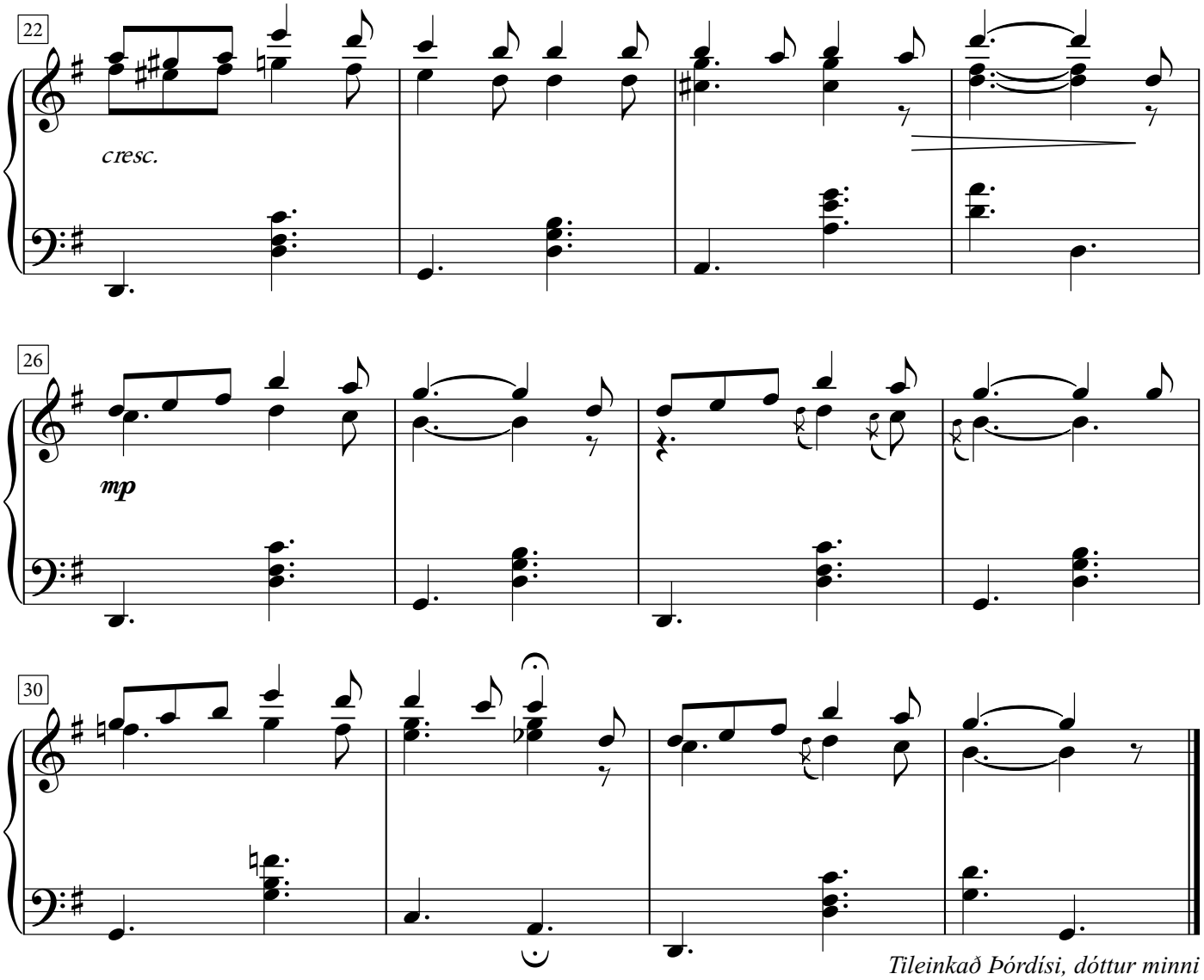
Stutt lag, talsvert öðruvísi en önnur lög úr lagahópnum, og minnir meira á eldri sönglög Arnar. Lagið er það eina af þessum 40 sem er ætlað til söngs og hefur texta.

Fyrsta sóleyjan

Sveitin Mín - Nr. 1

Örn Friðriksson



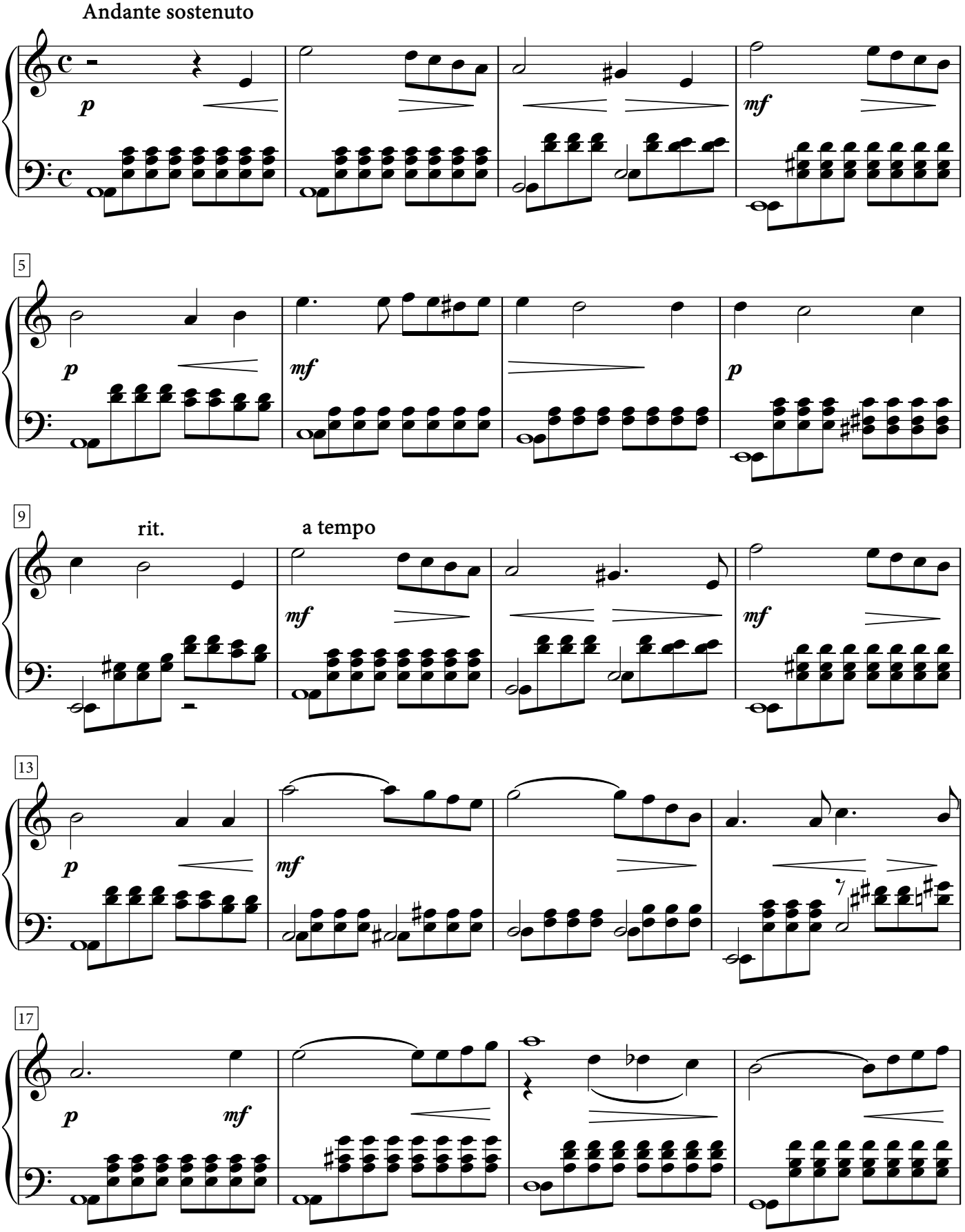


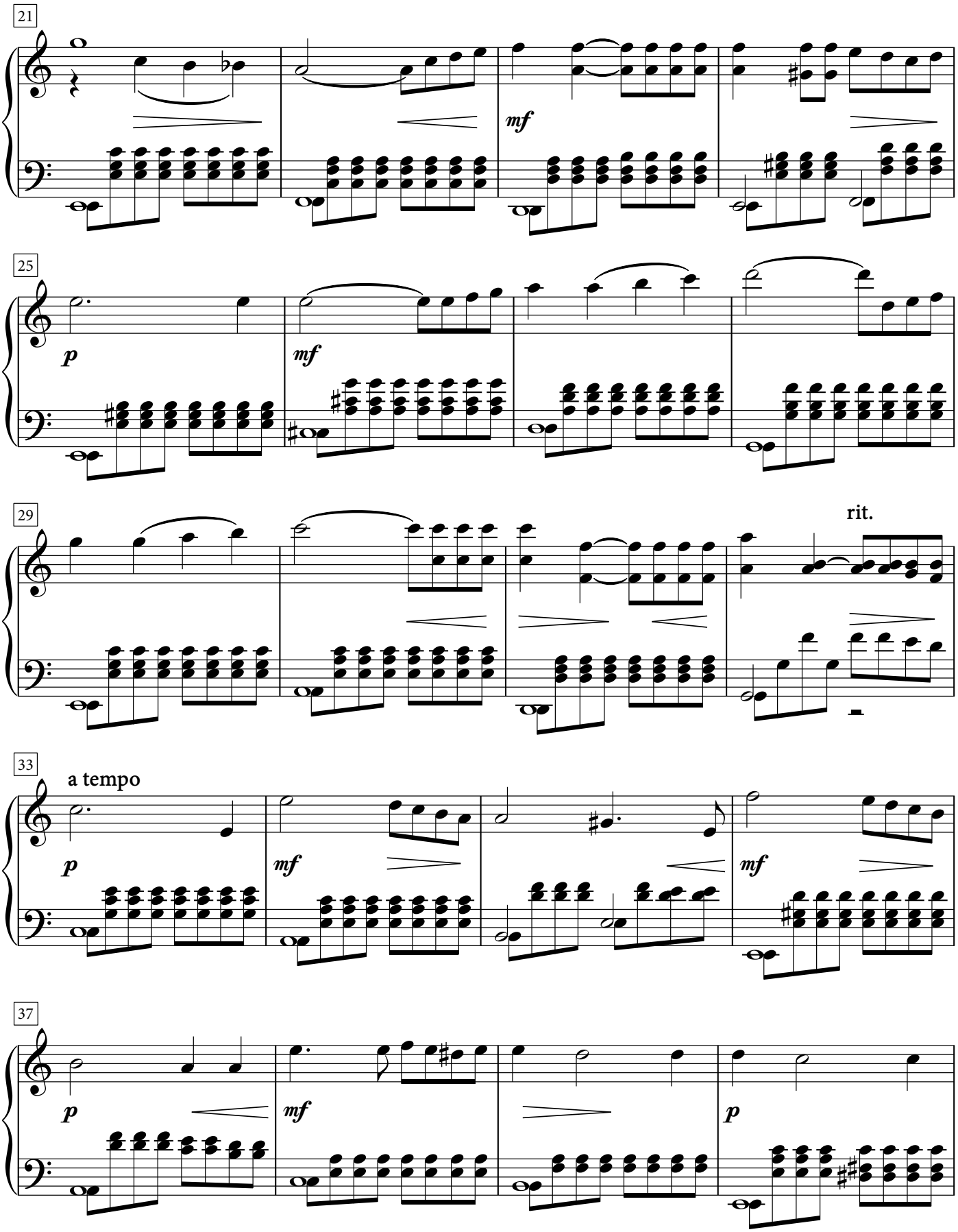
Tileinkað Þórdísi, dóttur minni

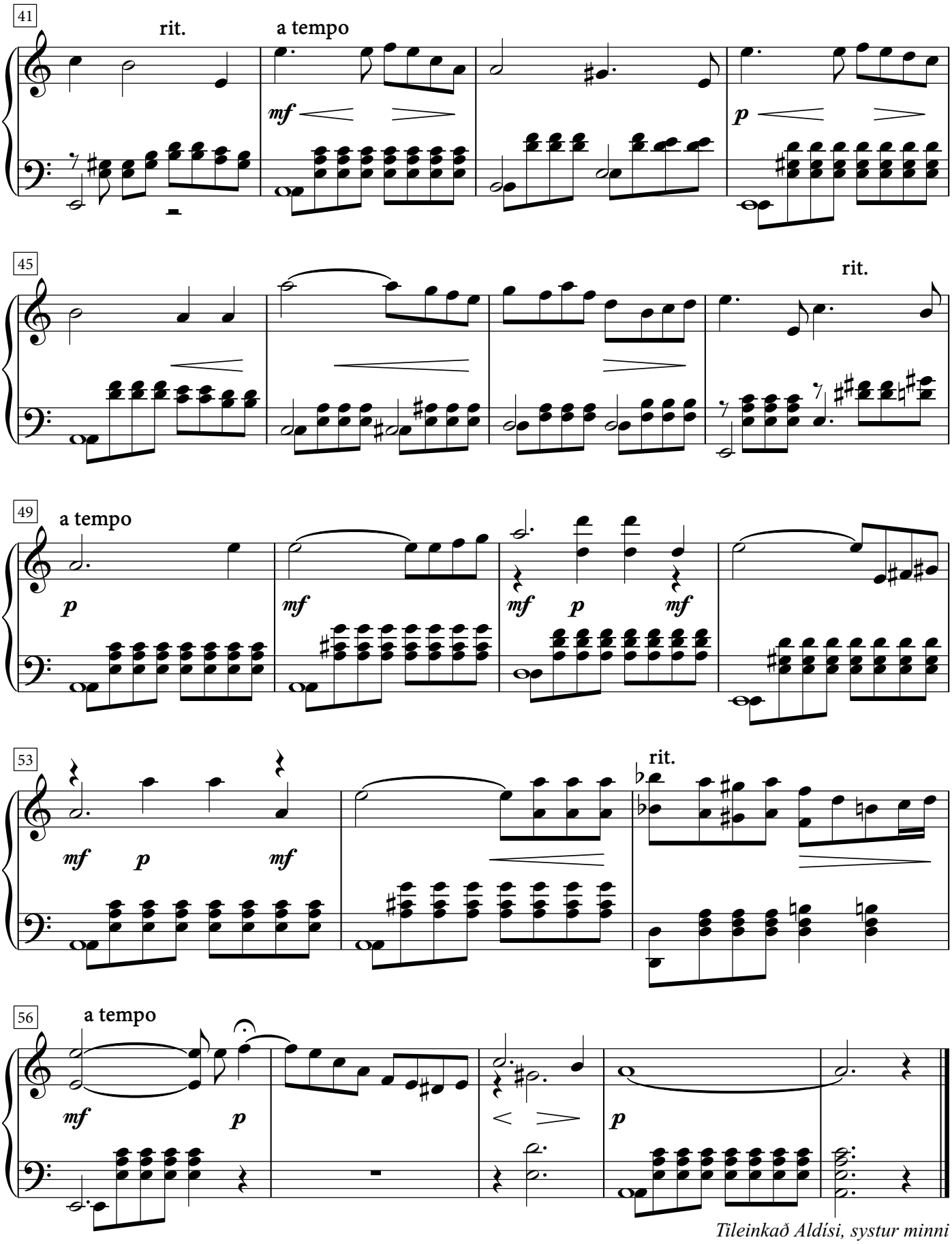
Mánaskin

Sveitin Mín - Nr. 2

Örn Friðriksson




21
mf
25
p
mf
29
rit.
33
a tempo
p
mf
mf
37
p
mf
p

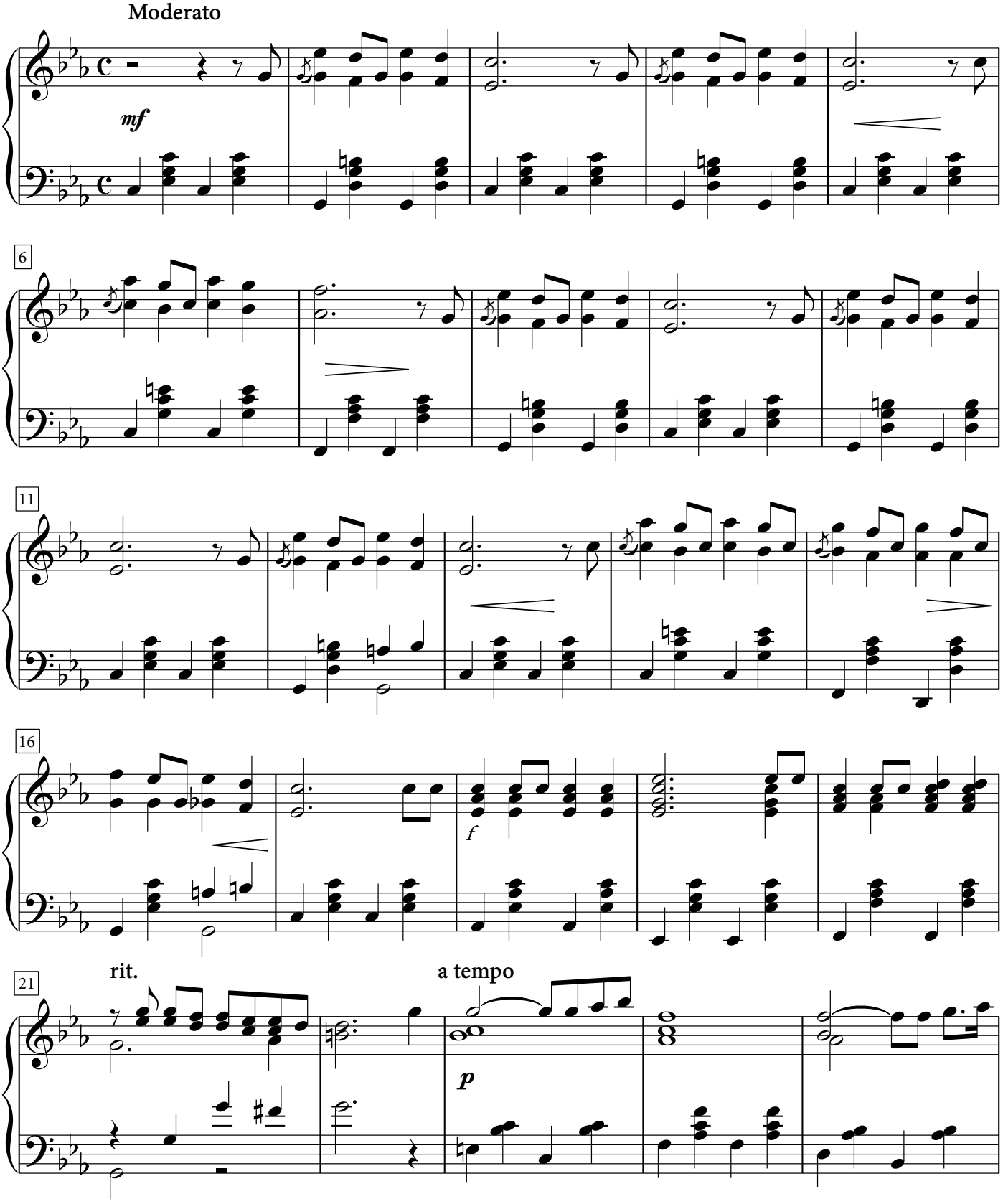


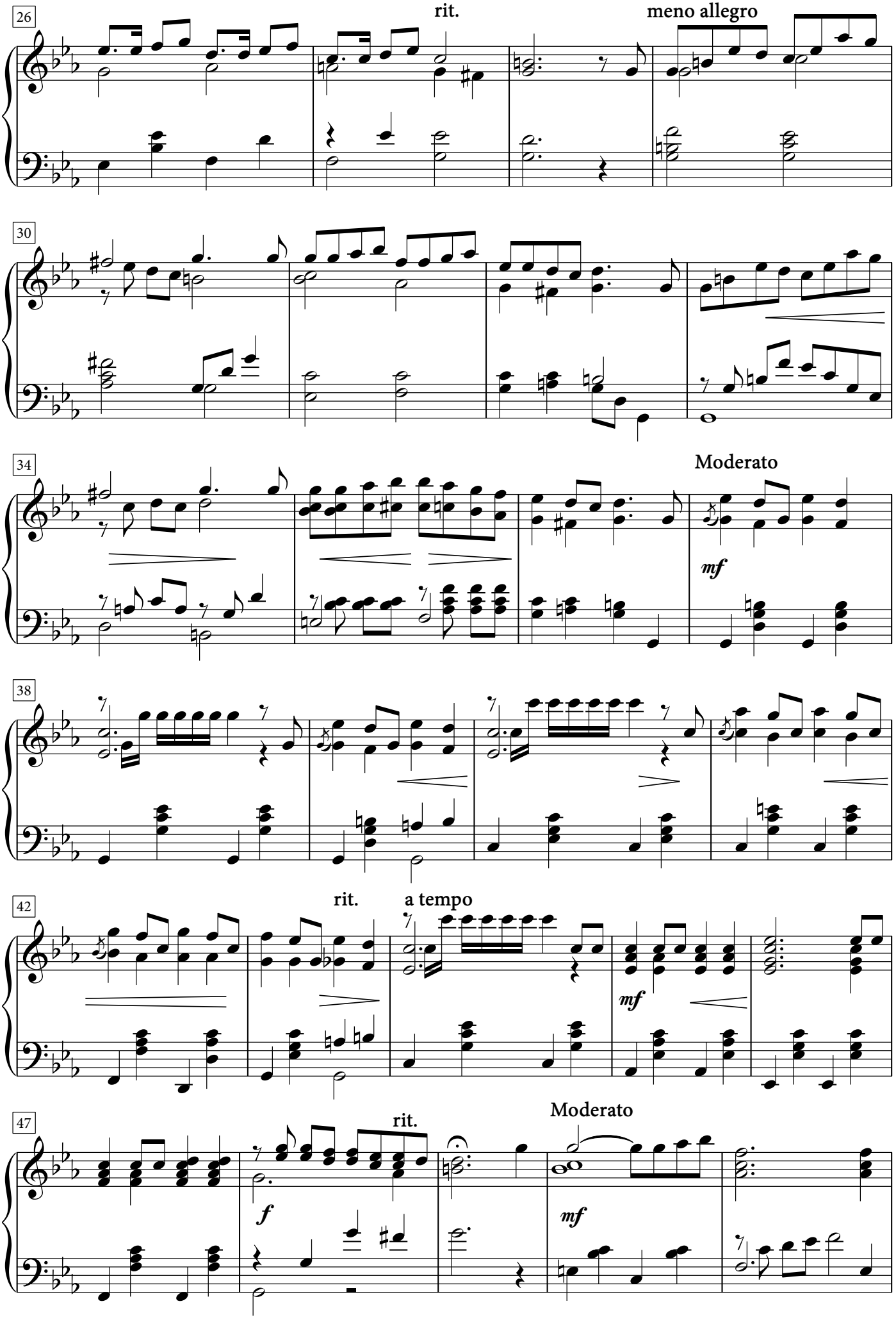
Tileinkað Aldísi, systur minni

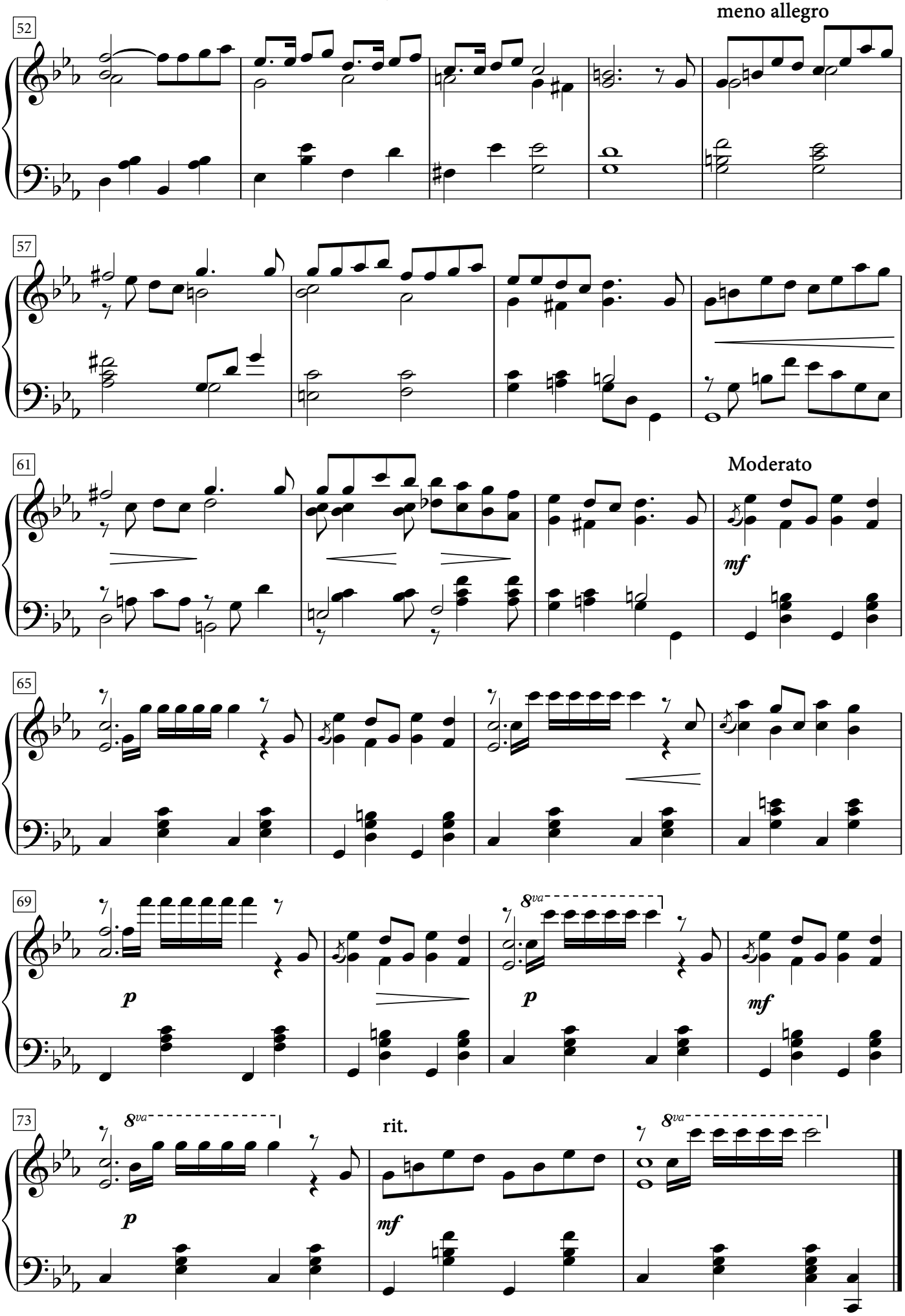
Mikley

Sveitin Mín - Nr. 3

Örn Friðriksson




26
rit.
meno allegro
30
34
Moderato
mf
38
42
rit.
a tempo
mf
47
rit.
Moderato
f
mf

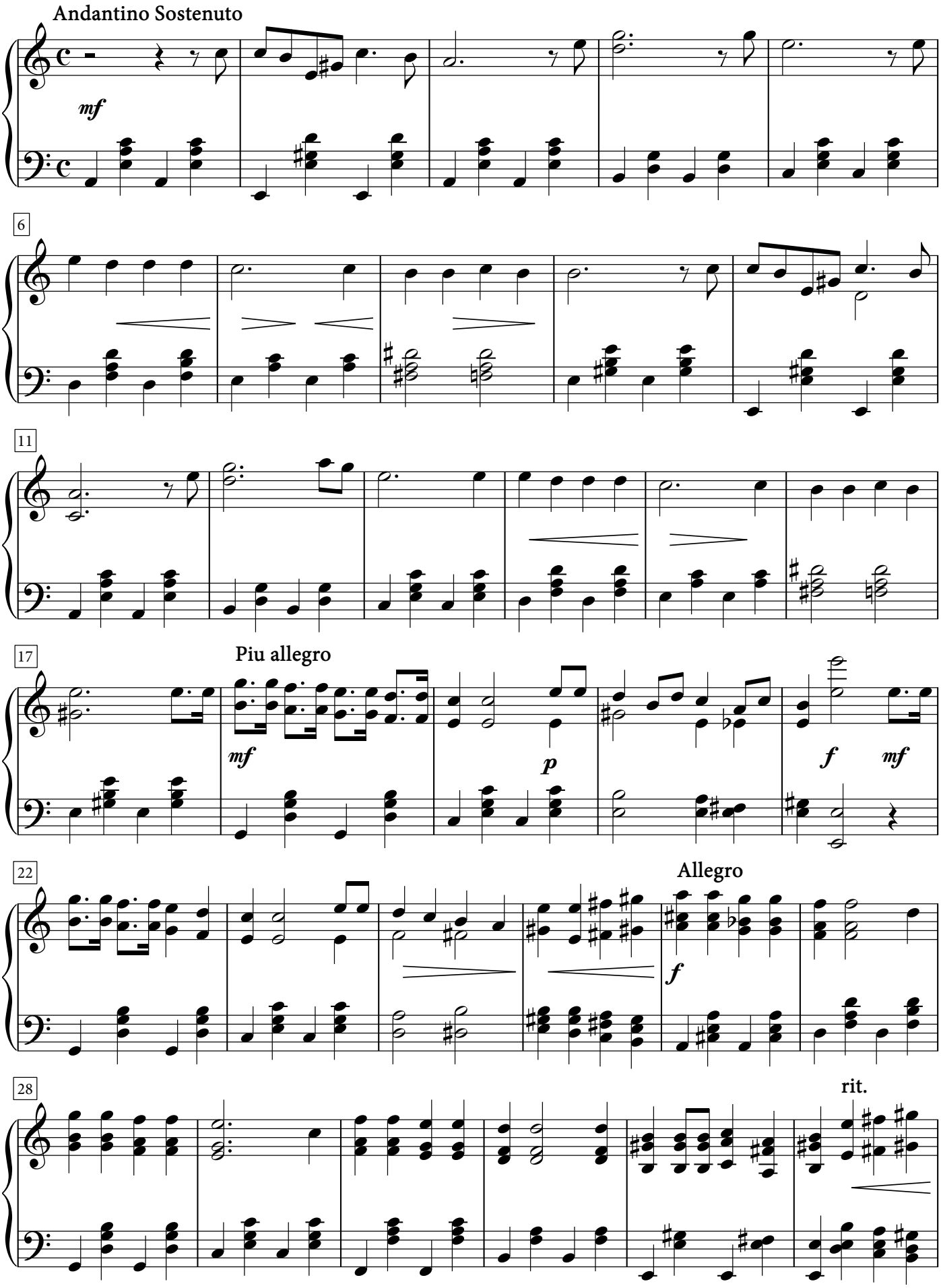


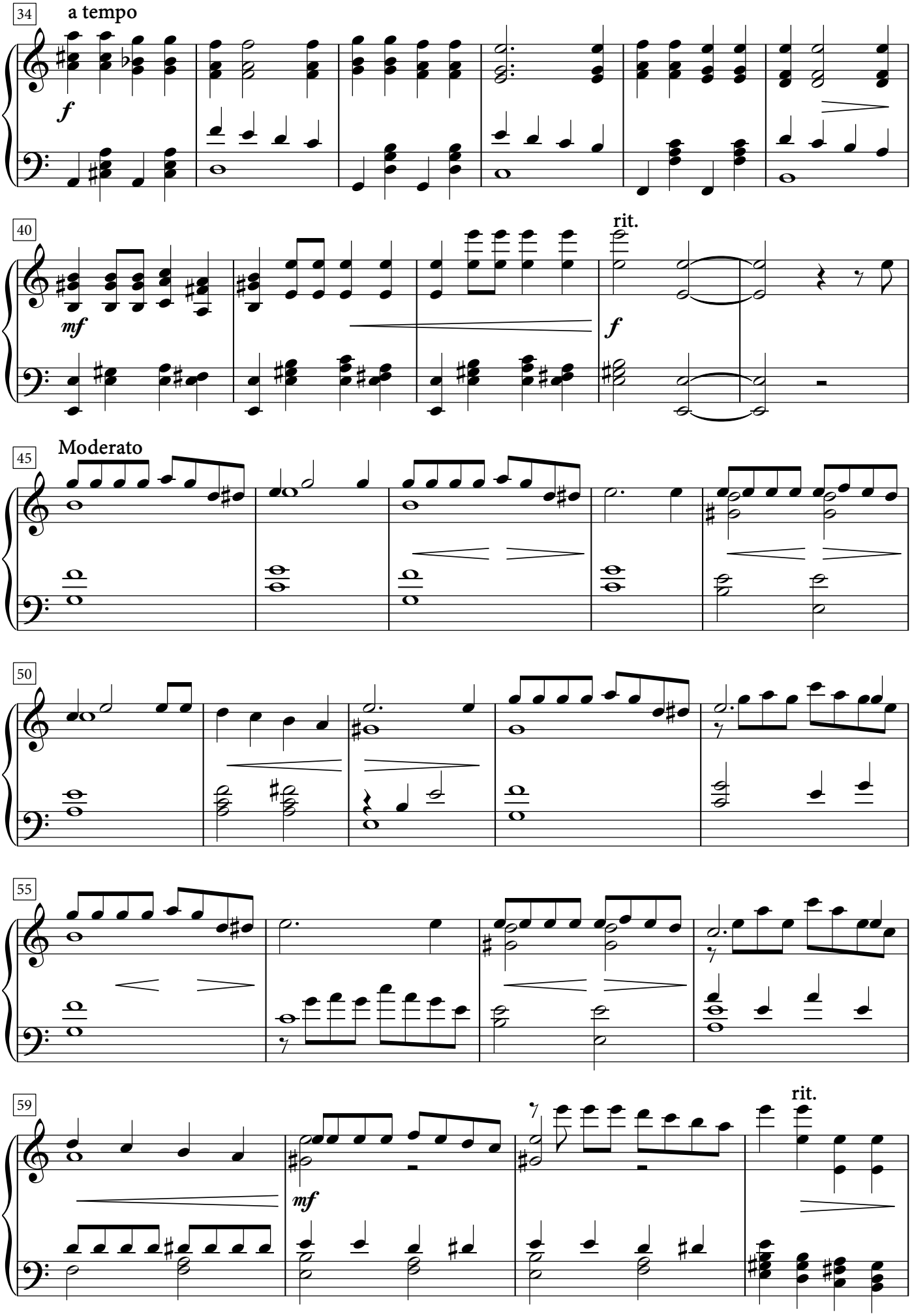
Tileinkað Friðrik Degi, syni mínum

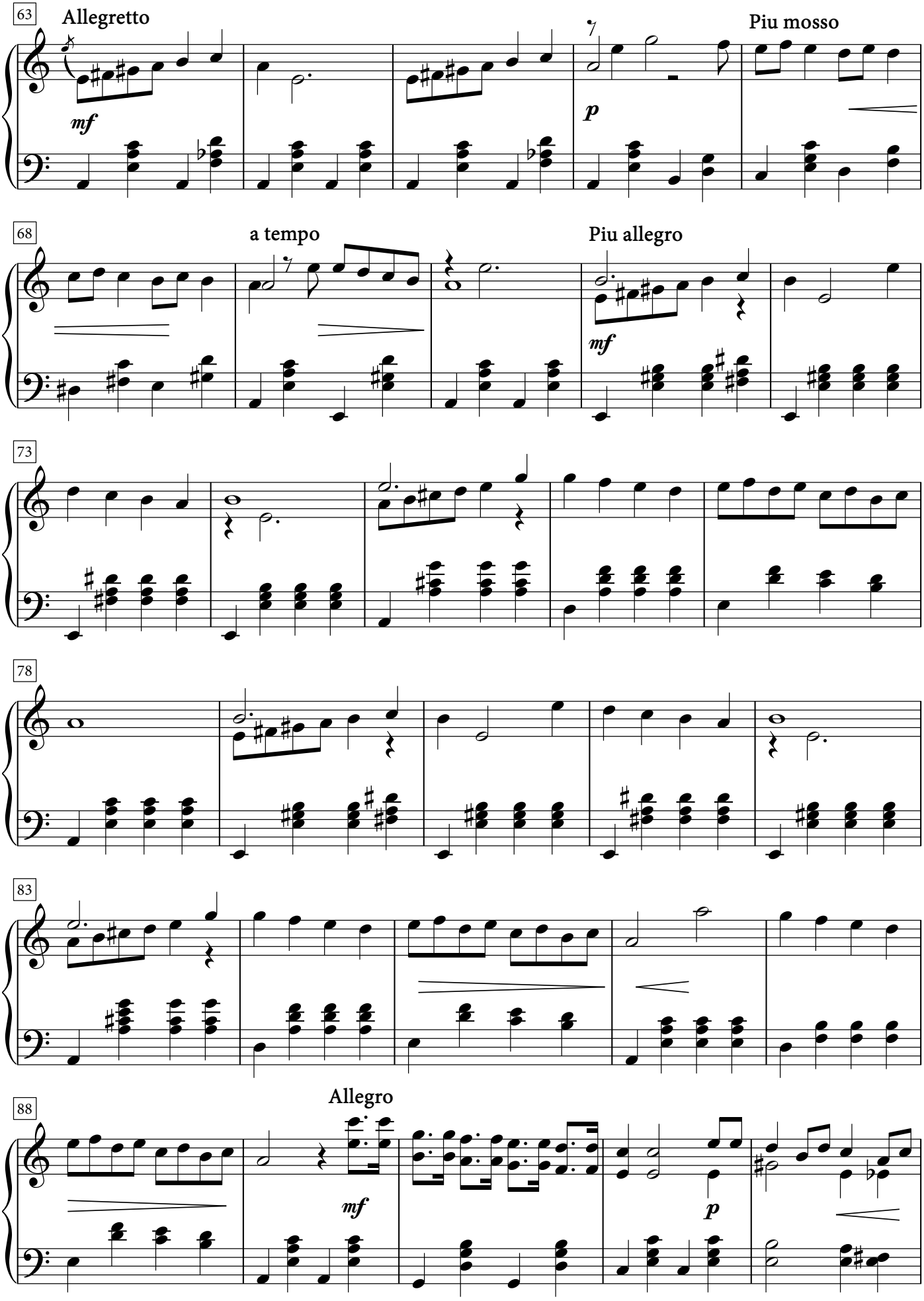
Dimmuborgir

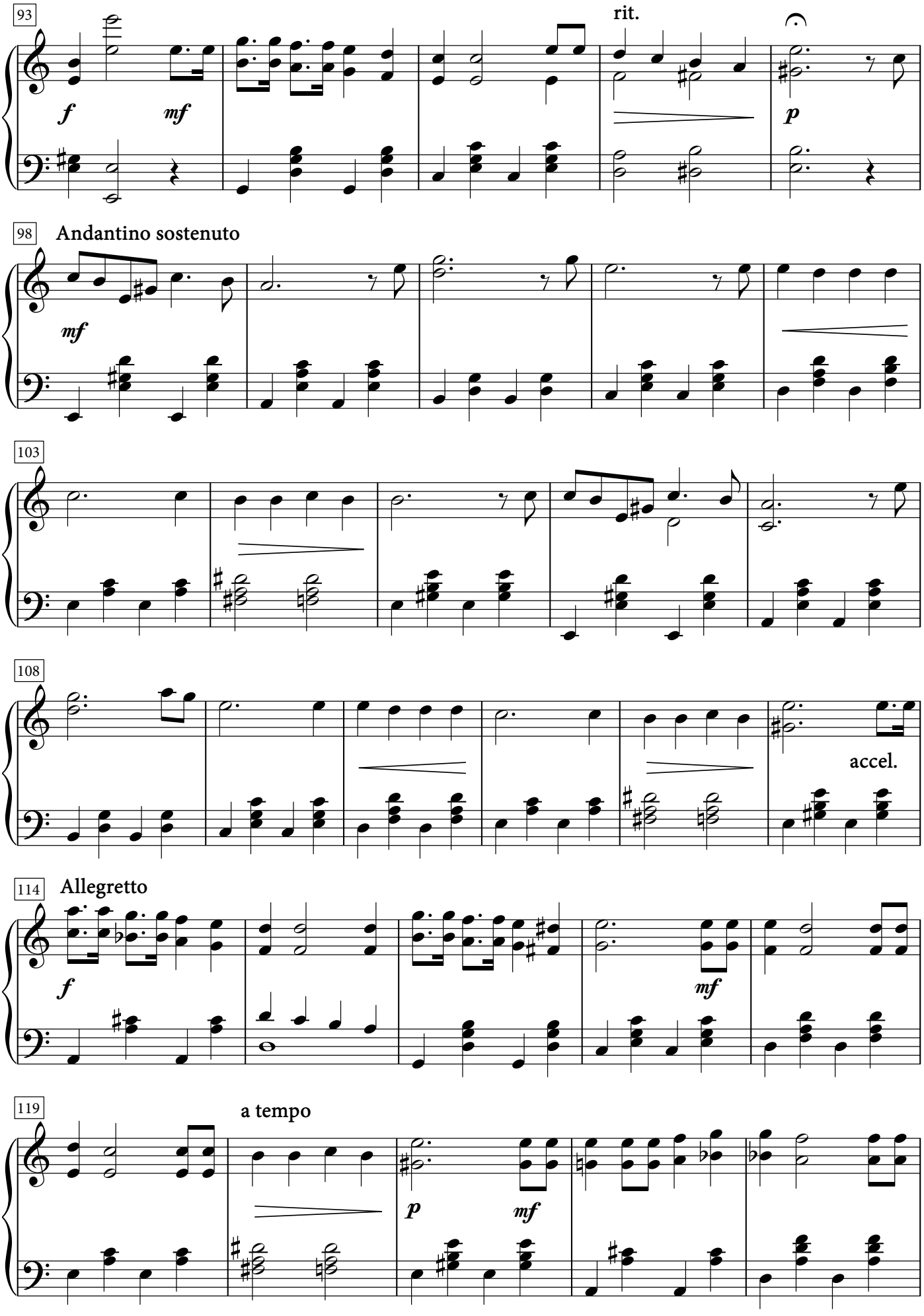
Sveitin Mín - Nr. 4

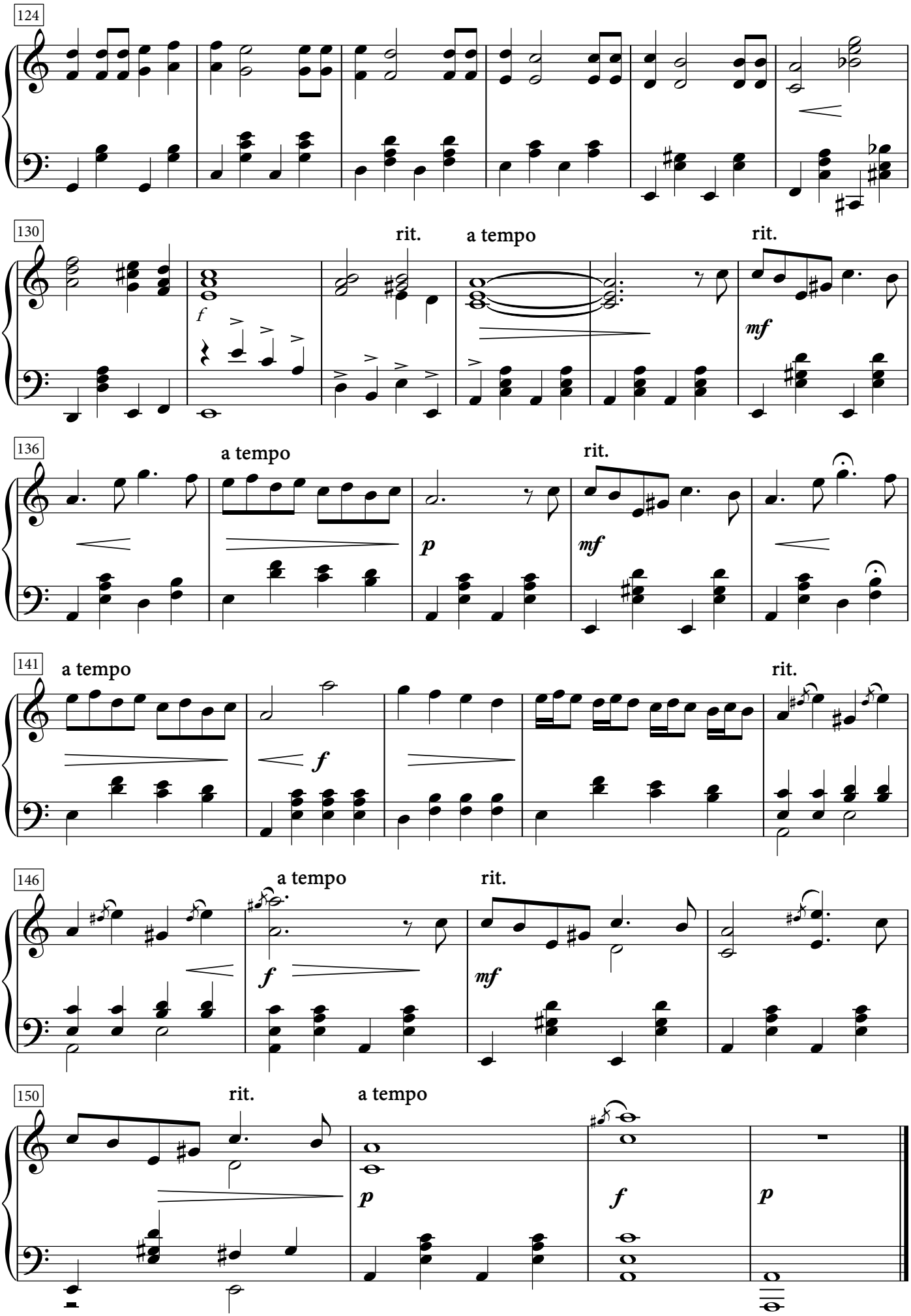
Örn Friðriksson




34
a tempo
f
40
mf
rit.
f
45
Moderato
50
55
59
mf
rit.


63
Allegretto
mf
p
Piu mosso
68
a tempo
Piu allegro
mf
73
78
83
88
Allegro
mf
p


93
rit.
f
mf
p
98
Andantino sostenuto
mf
103
108
accel.
114
Allegretto
f
mf
119
a tempo
p
mf



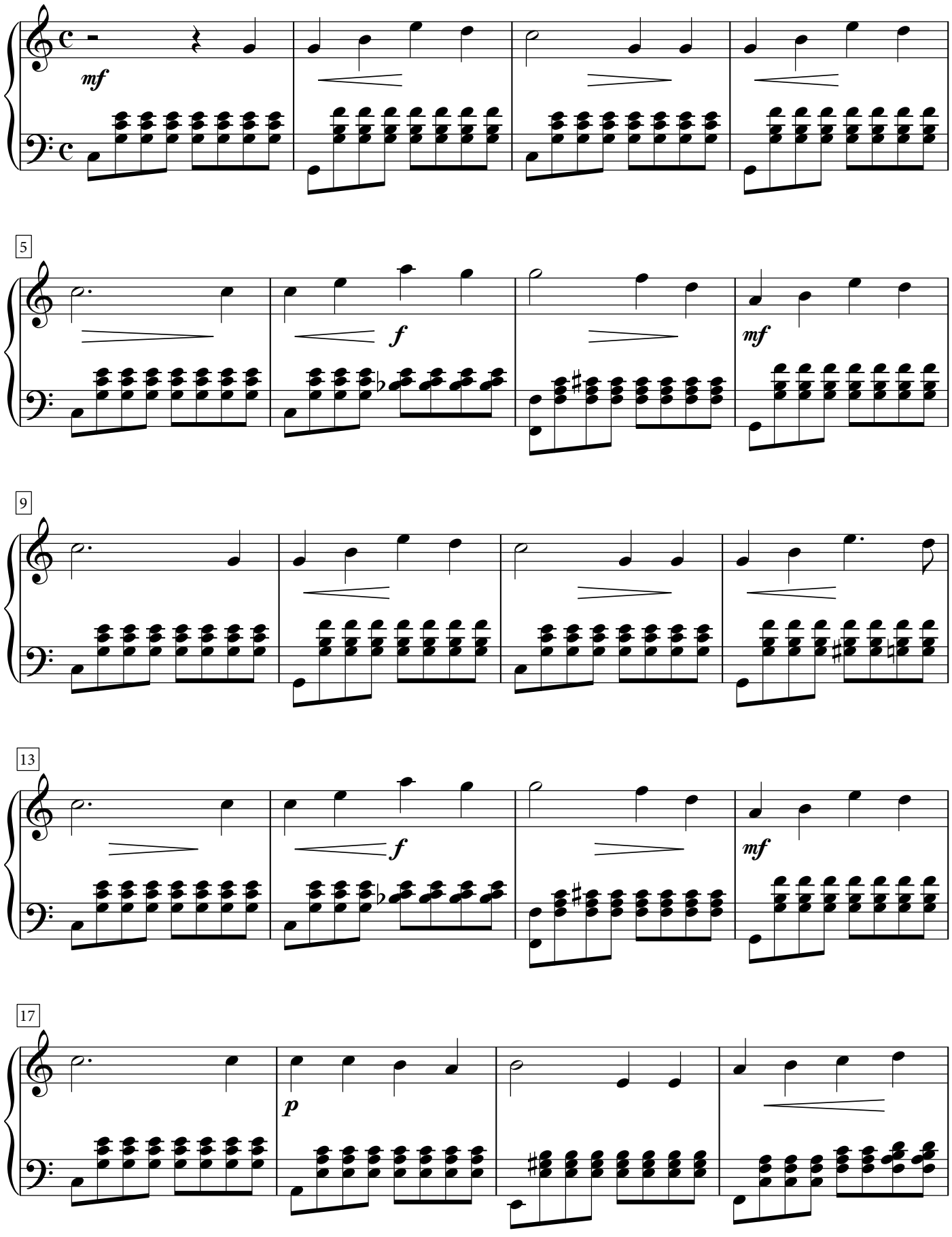
Tileinkað vini mínum, séra Sigurði Hauki Guðjónssyni

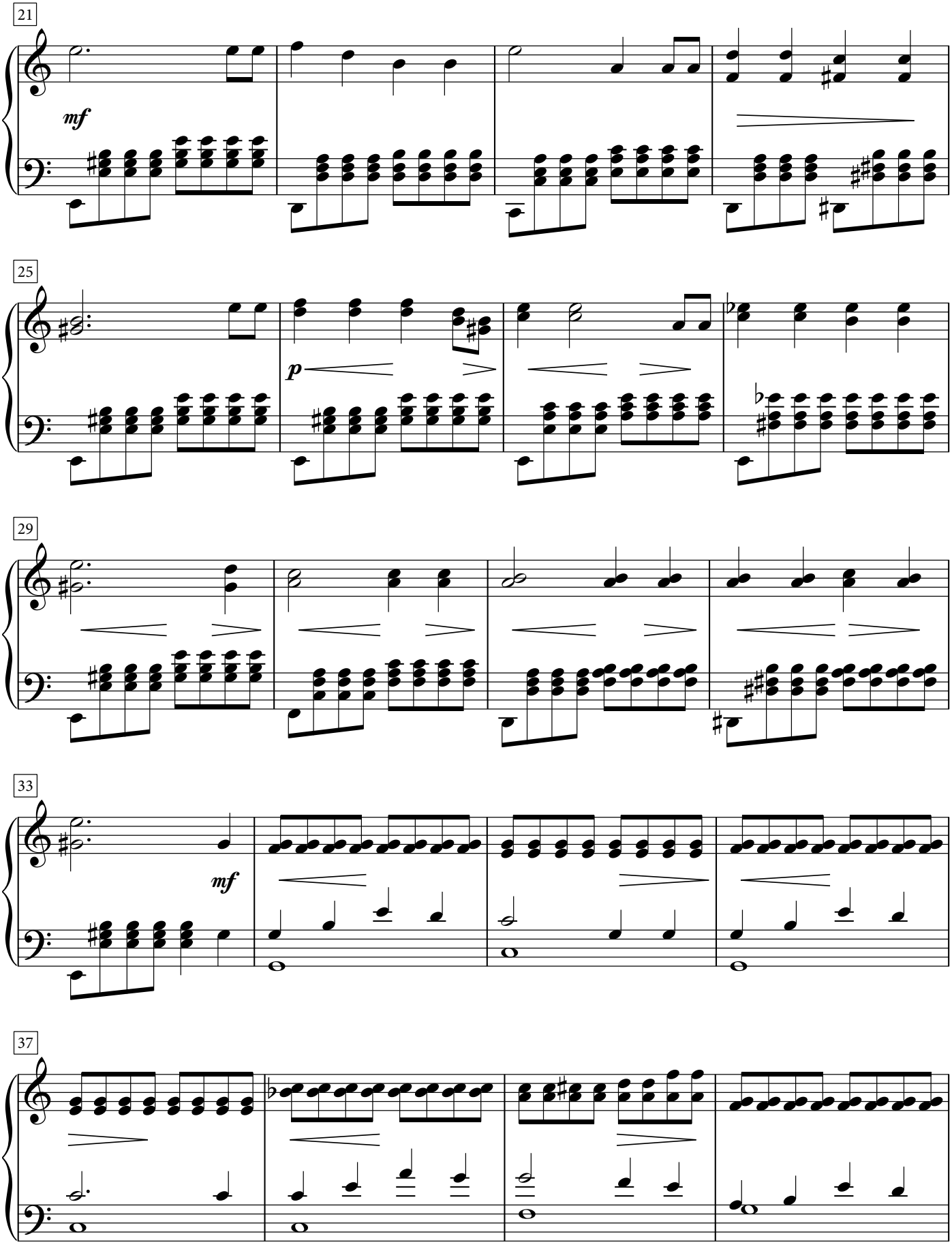
Höfði

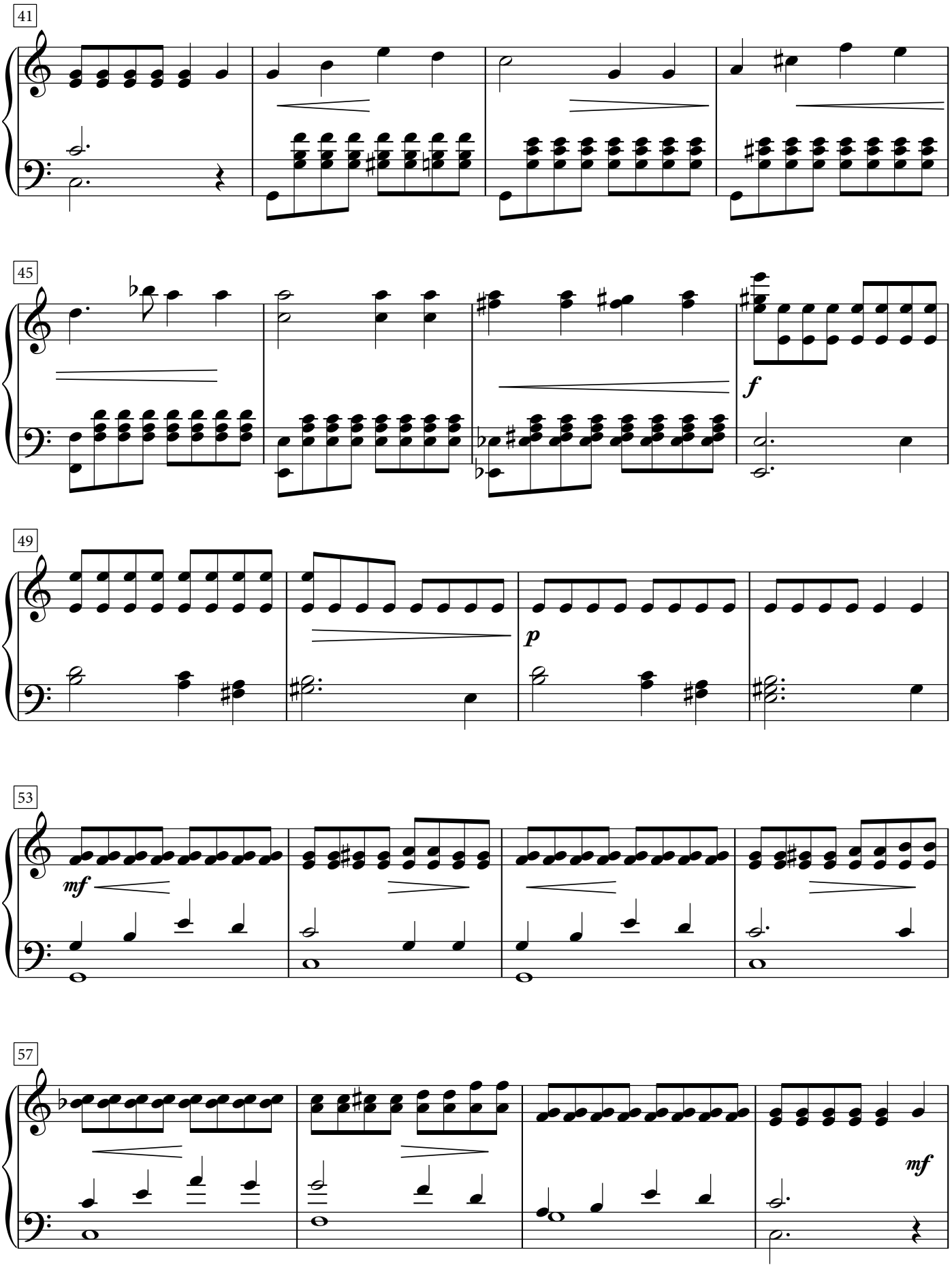
Sveitin Mín - Nr. 5

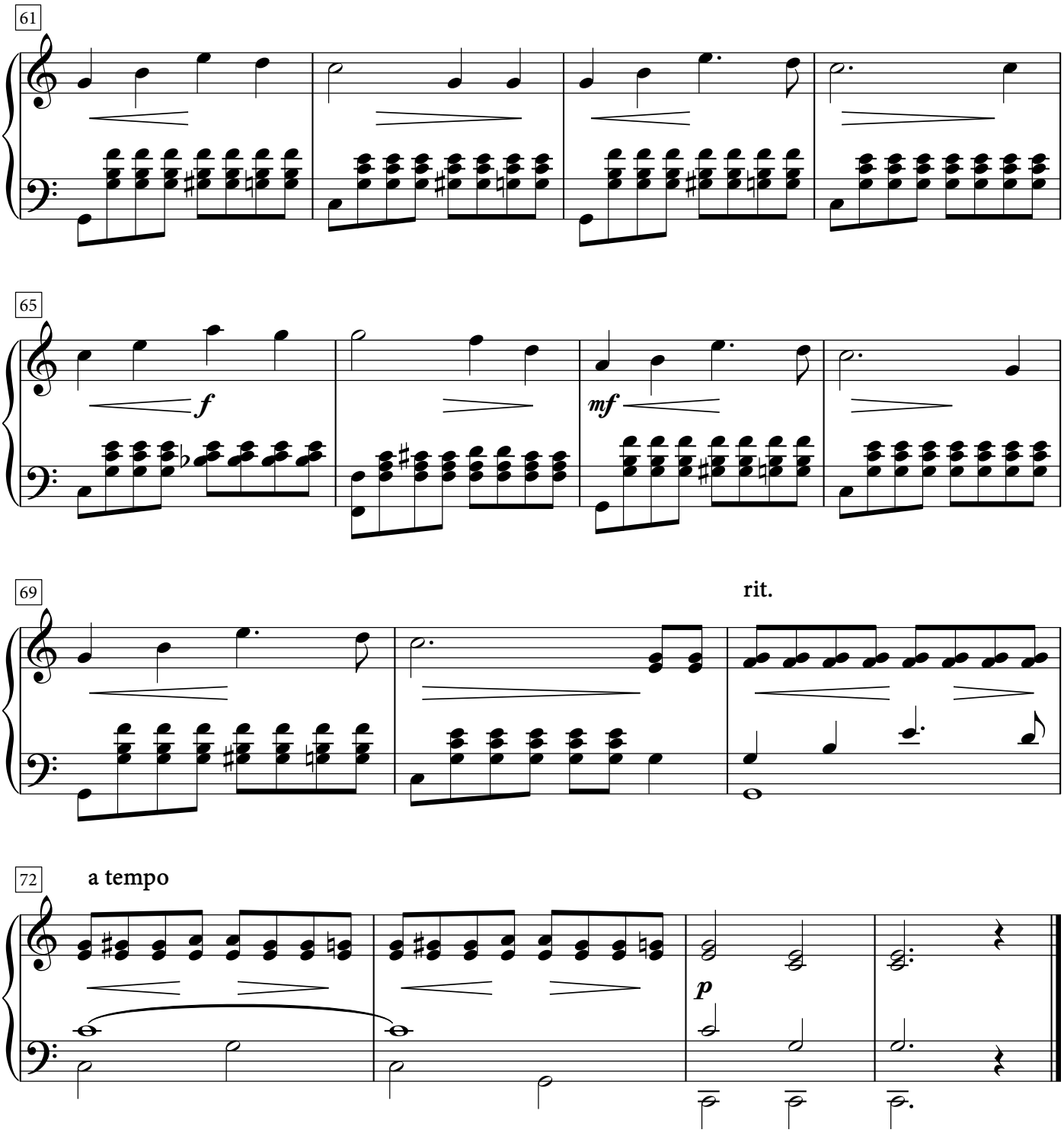
Örn Friðriksson

Andantino Sostenuto




21
mf
25
p
29
33
mf
37


41
45
f
49
p
53
mf
57
mf

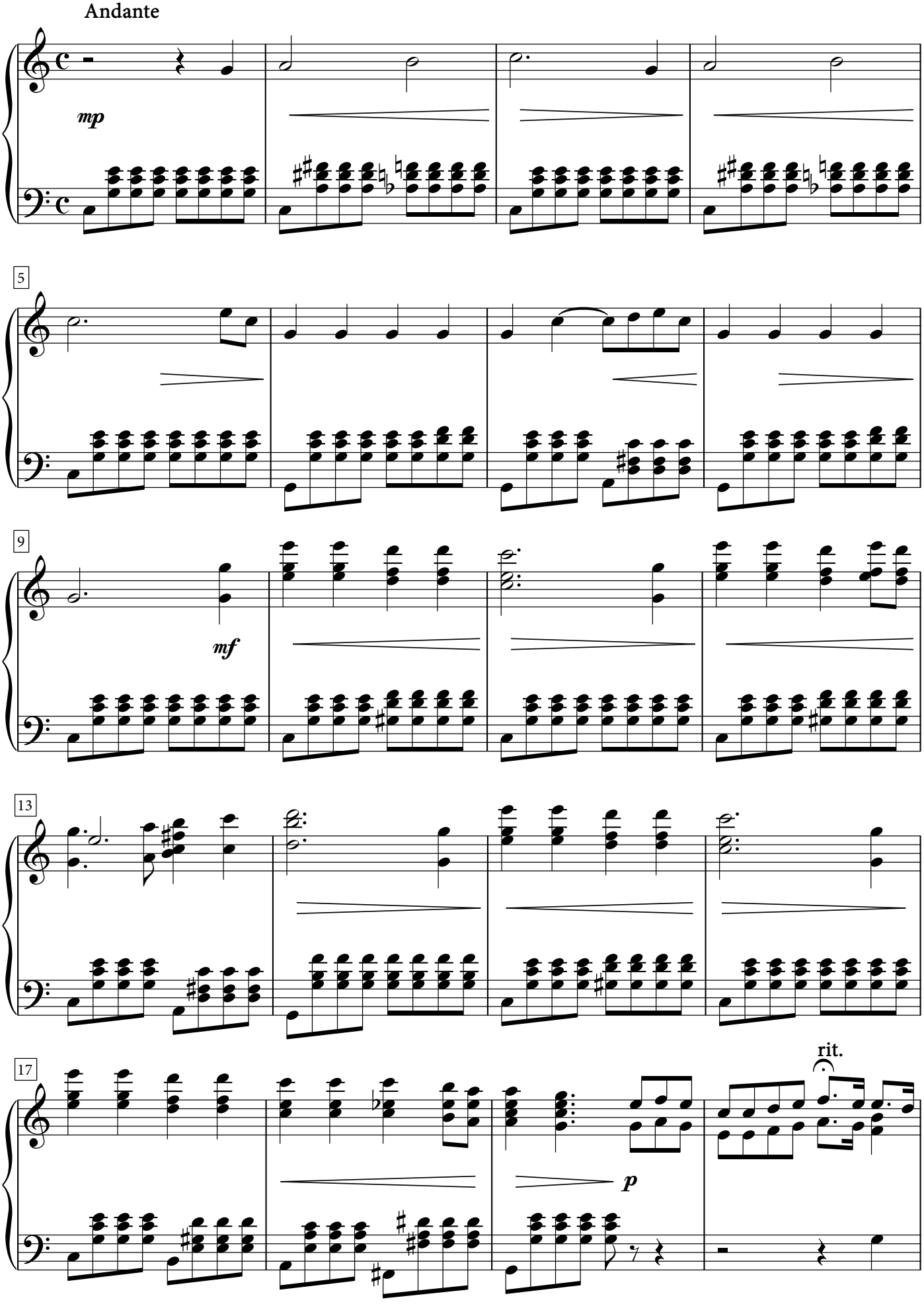


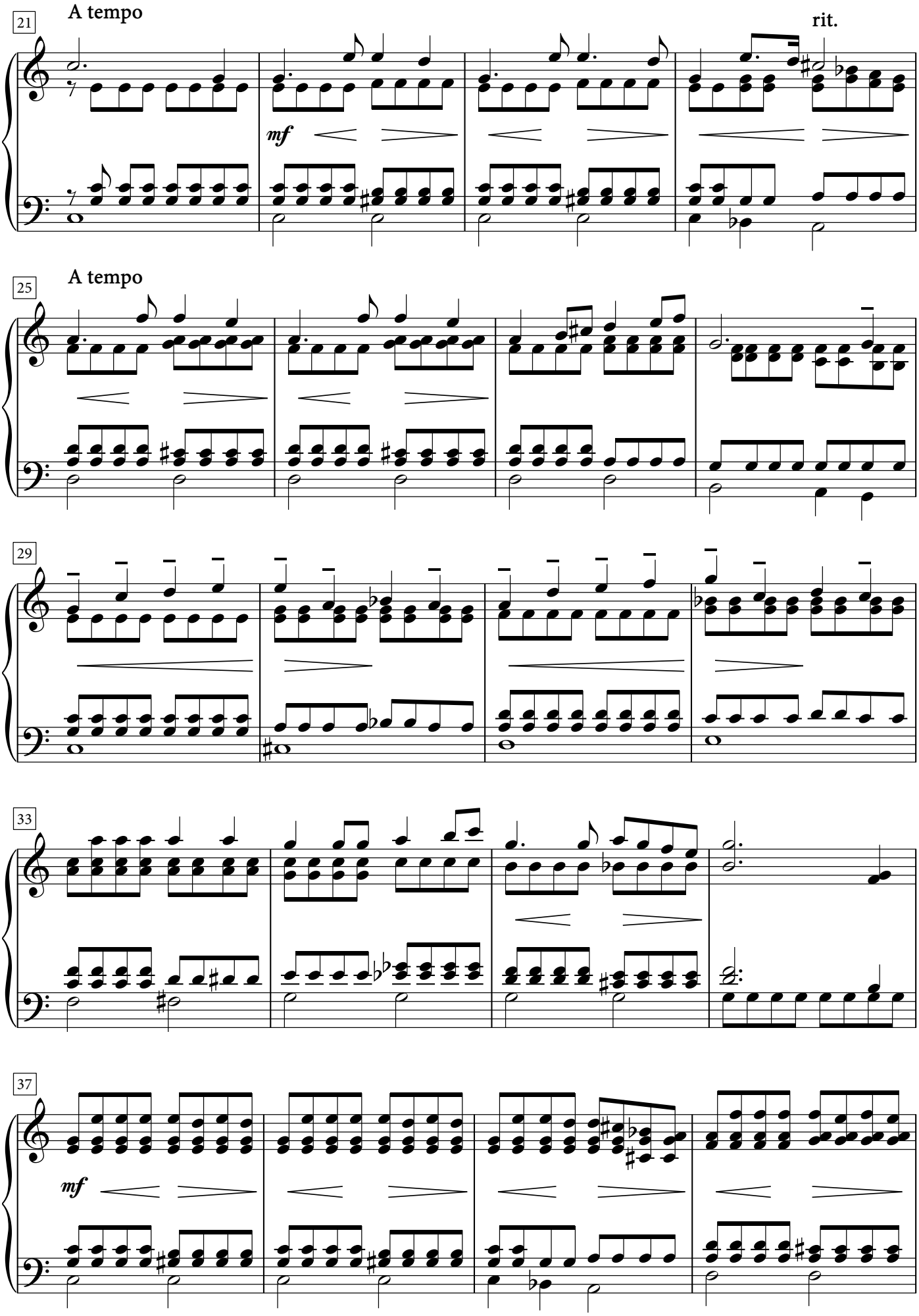
Tileinkað syni mínum, Friðrik Degi

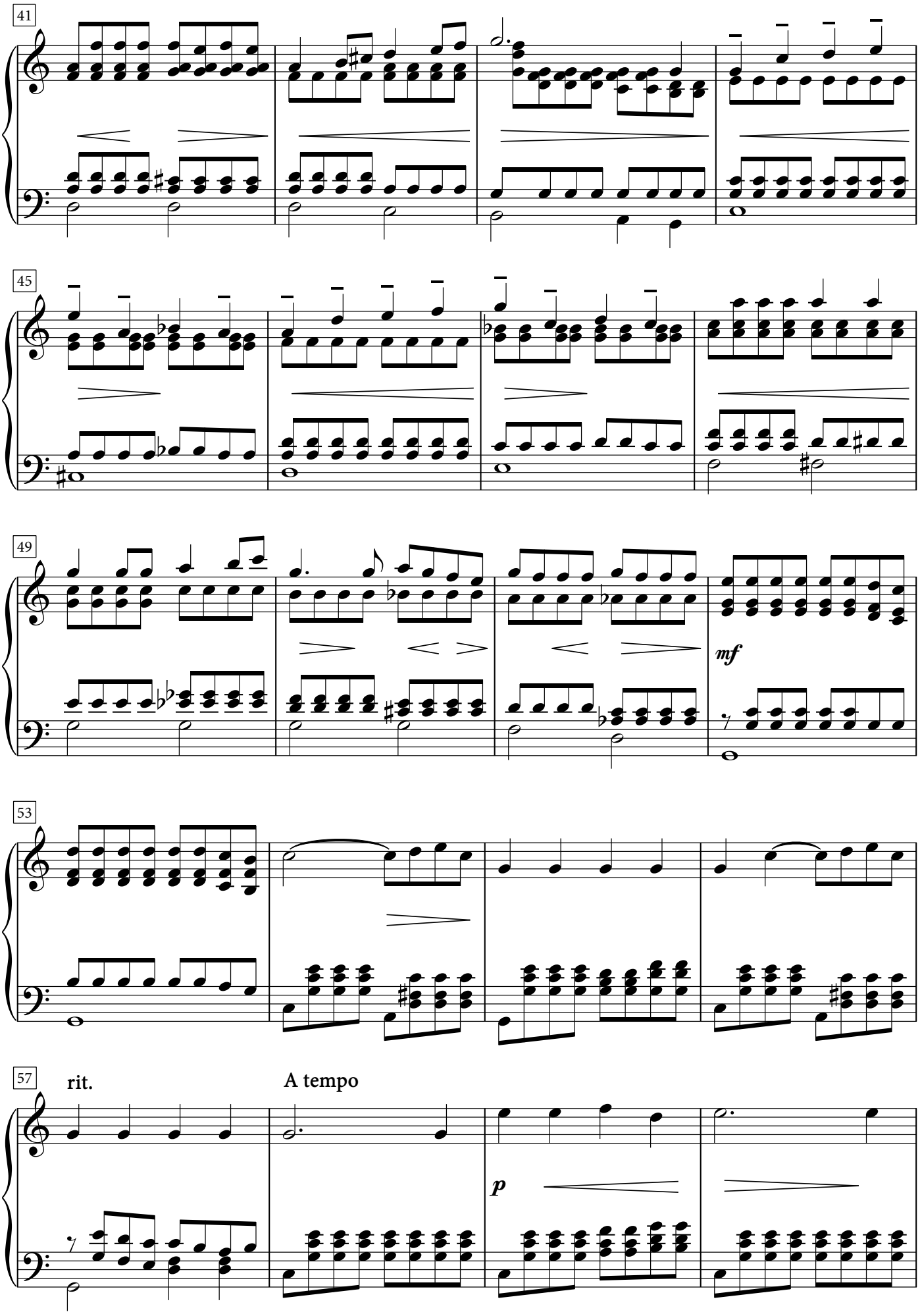
Sumar við Mývatn

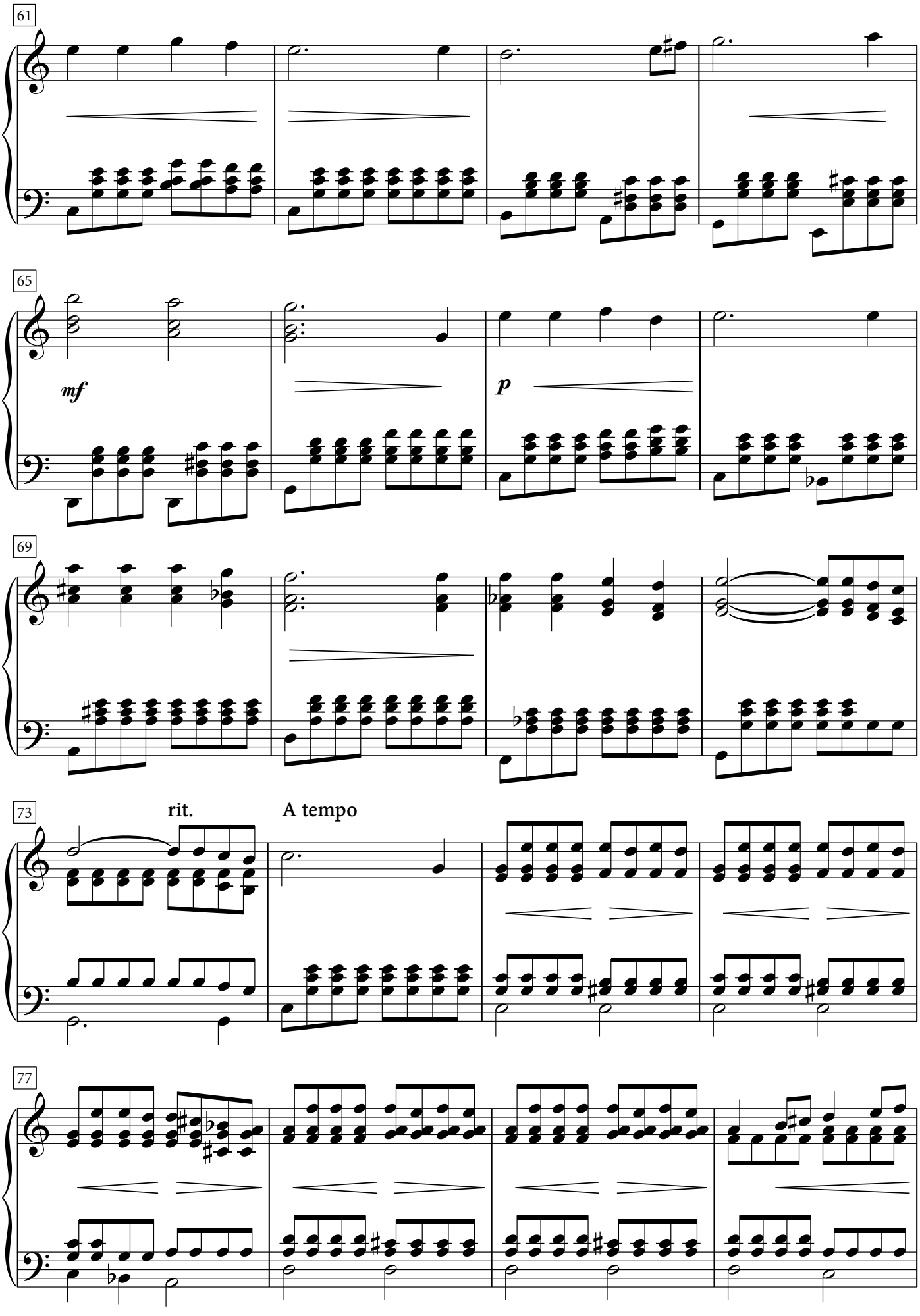
Sveitin Mín - Nr. 6

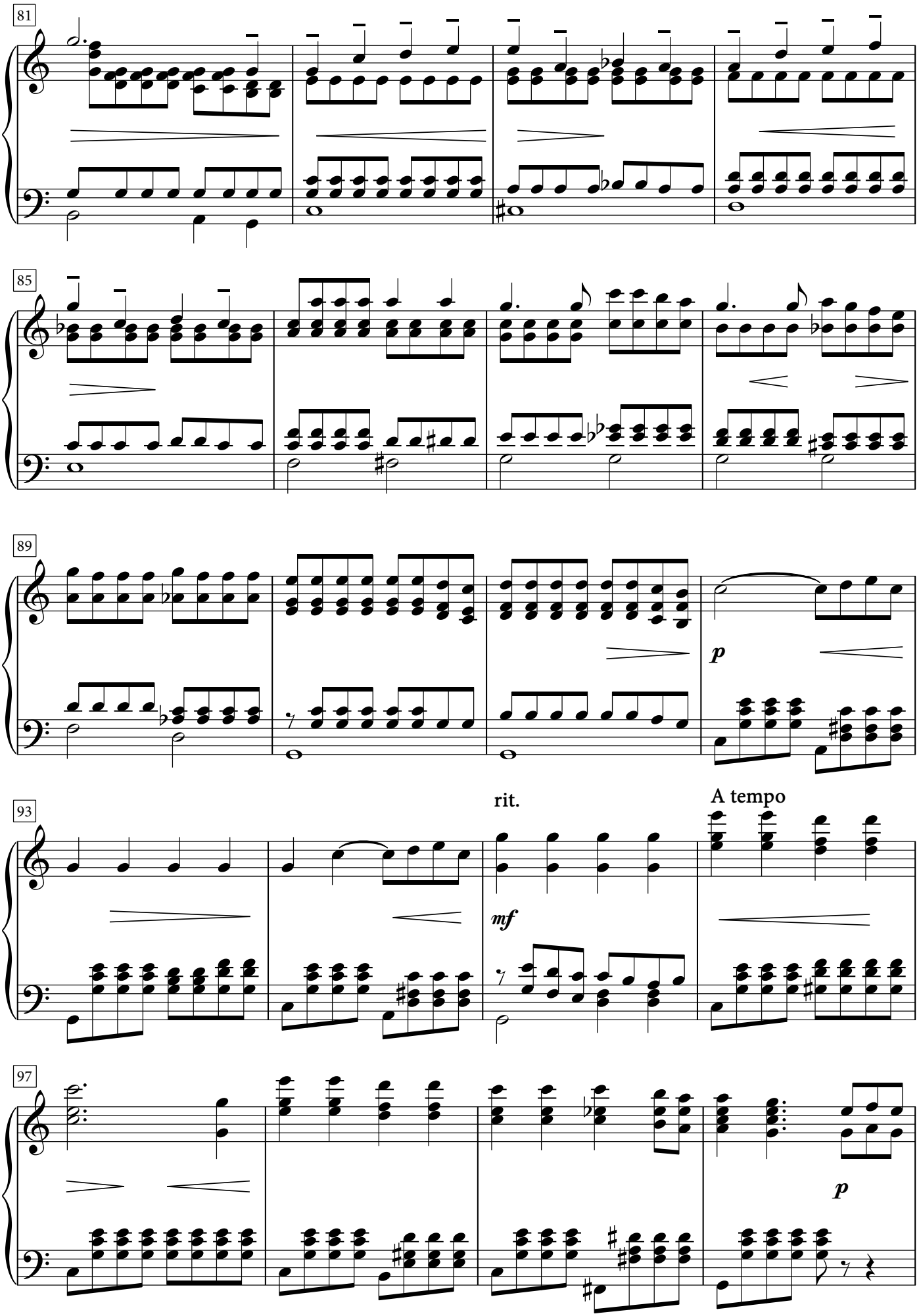
Örn Friðriksson

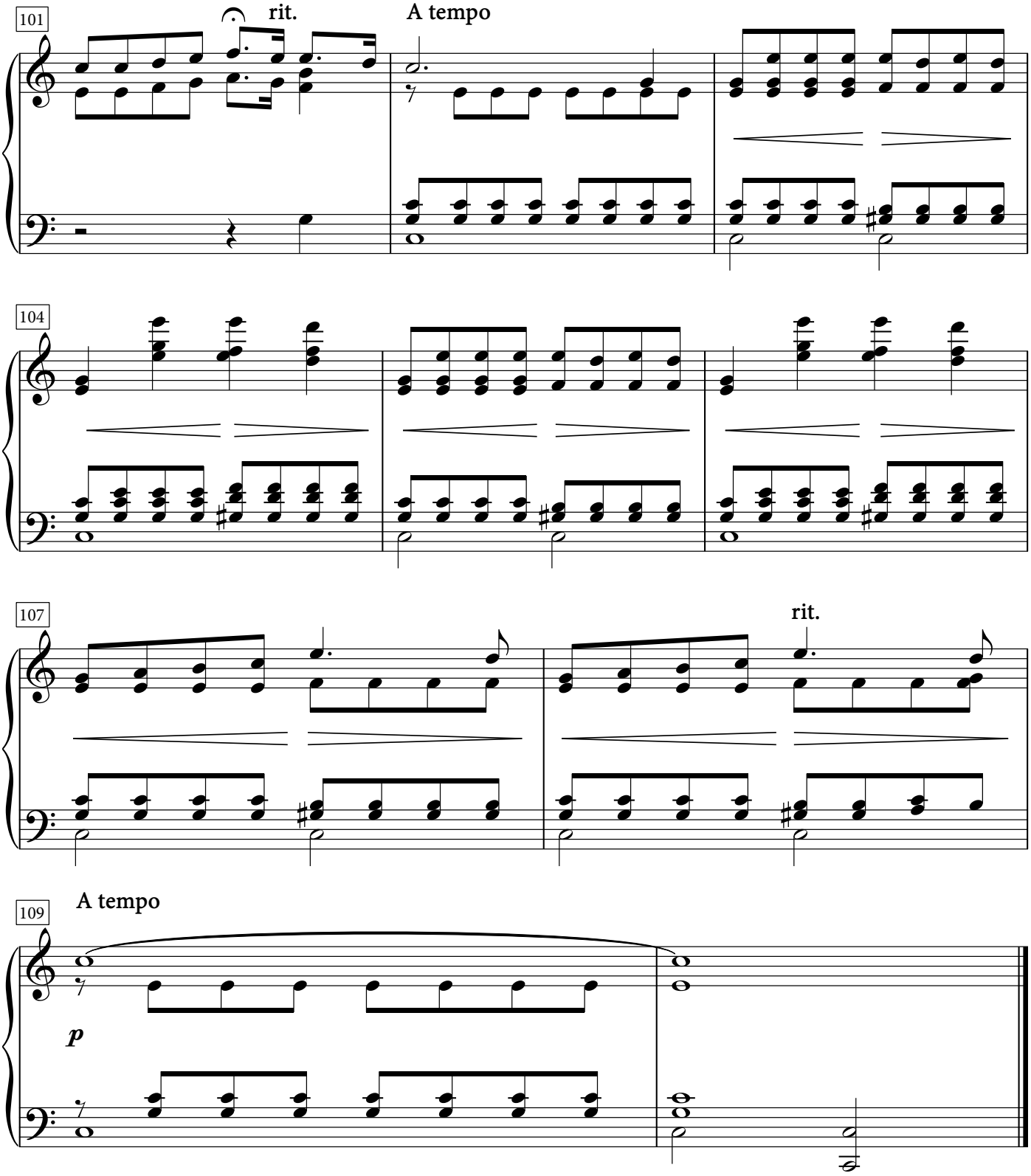



21
A tempo
rit.
mf
25
A tempo
29
33
37
mf


41
45
49
mf
53
57
rit.
A tempo
p


61
65
mf
p
69
73
rit.
A tempo
77


81
85
89
p
93
rit.
A tempo
mf
97
p

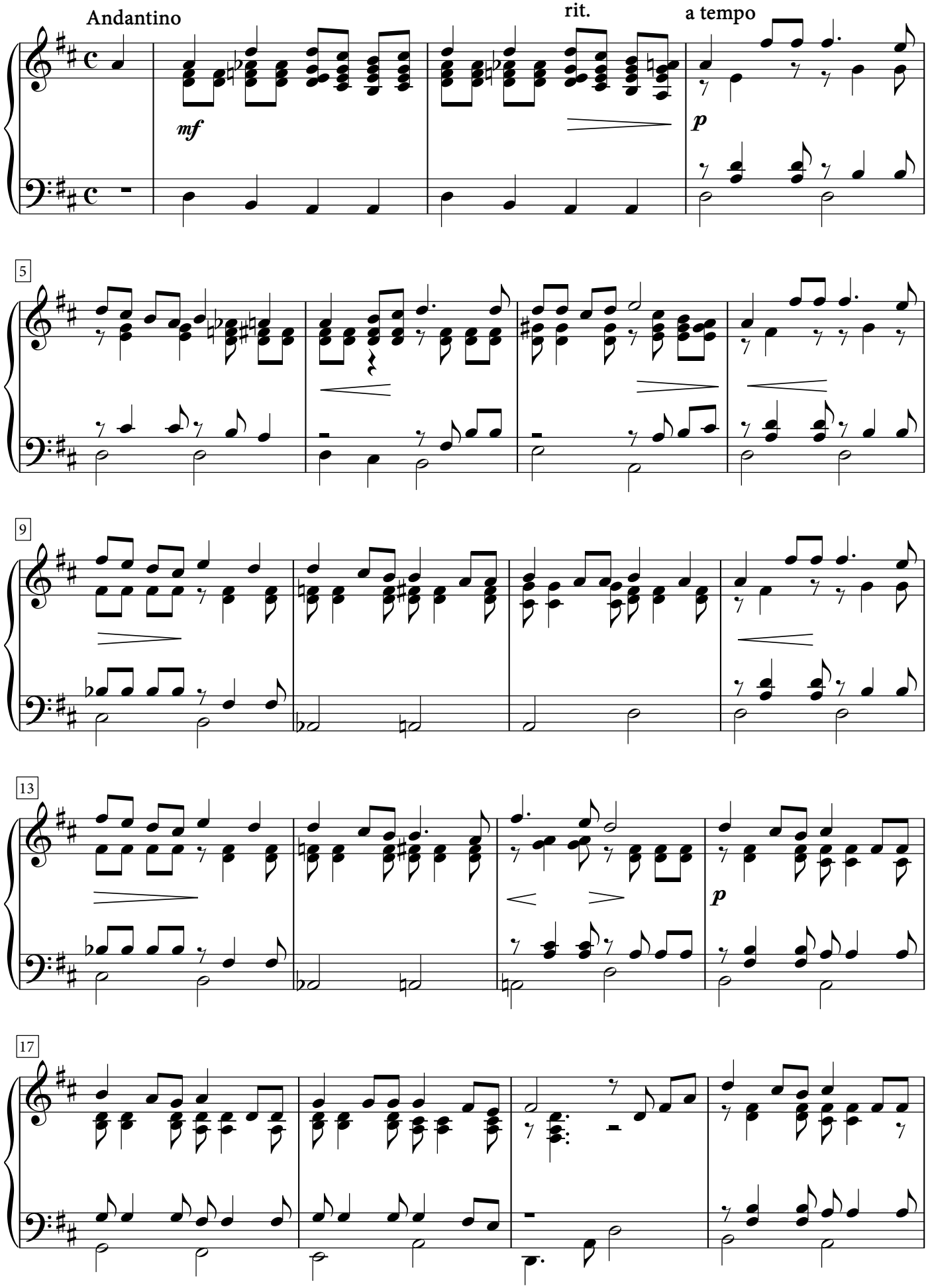


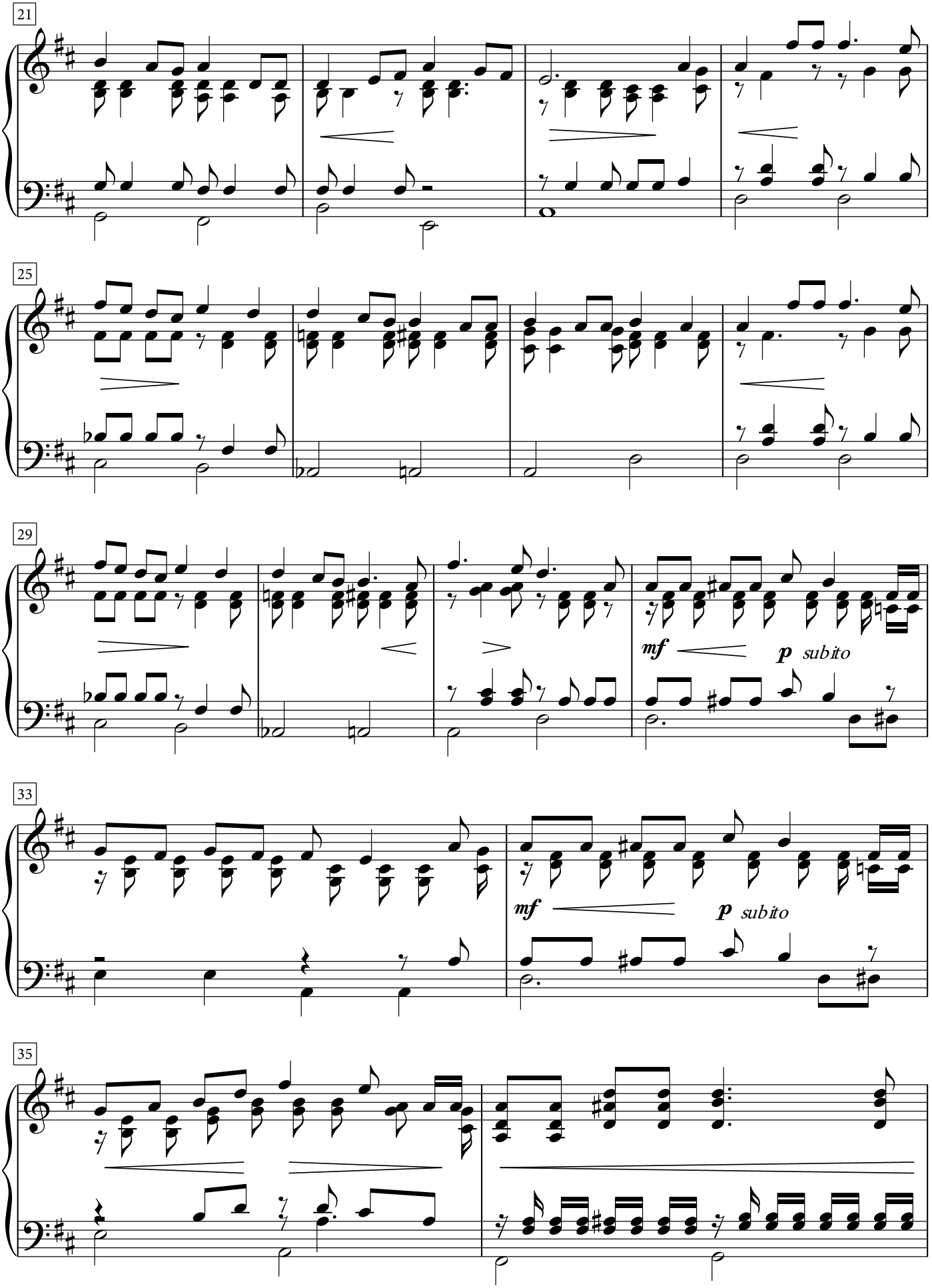
Tileinkað móður minni

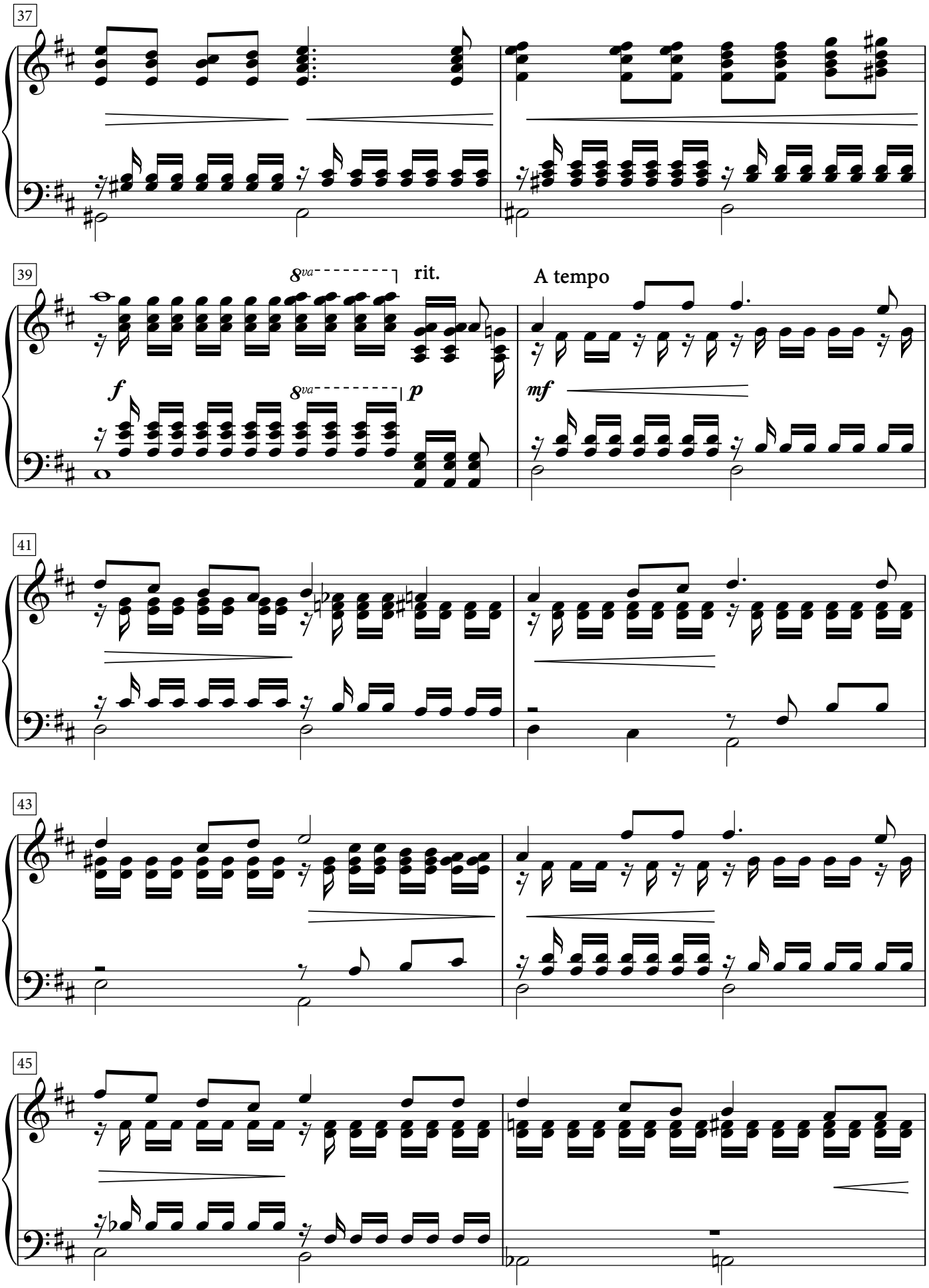
Álfhildur

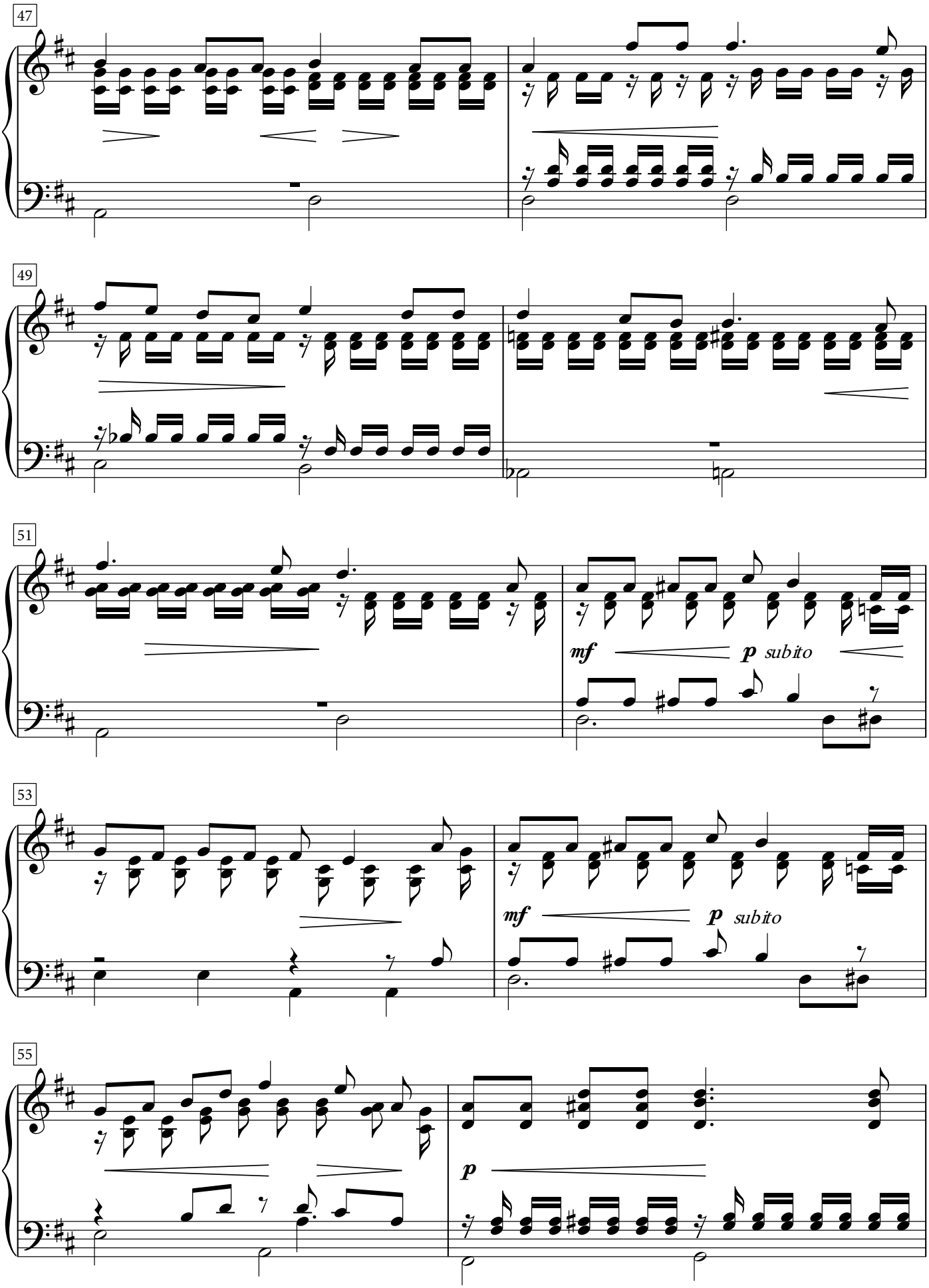
Sveitin Mín - Nr. 7

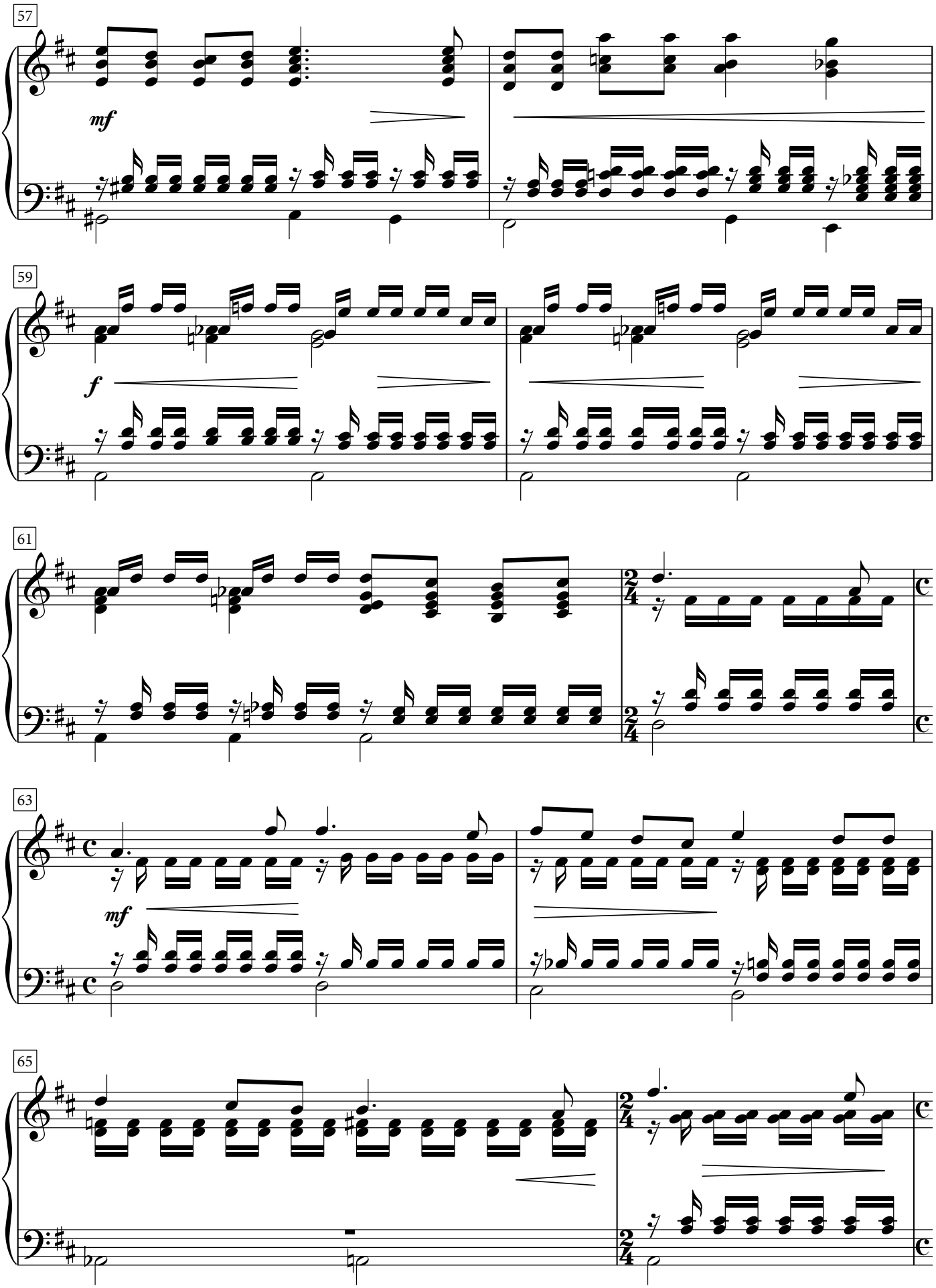
Örn Friðriksson

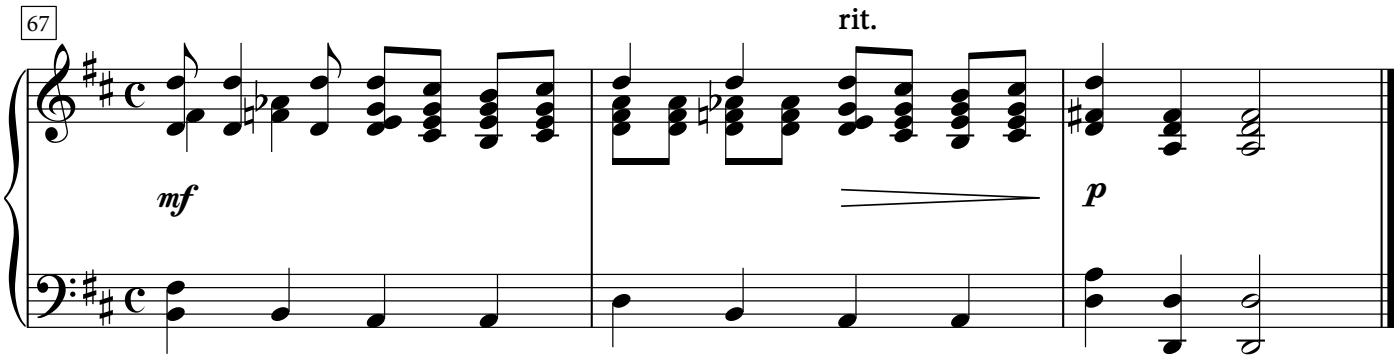



21
25
29
mf
p subito
33
mf
p subito
35


37
39
8va
rit.
A tempo
f
8va
p
mf
41
43
45


47
49
51
mf
p subito
53
mf
p subito
55
p


57
mf
59
f
61
63
mf
65

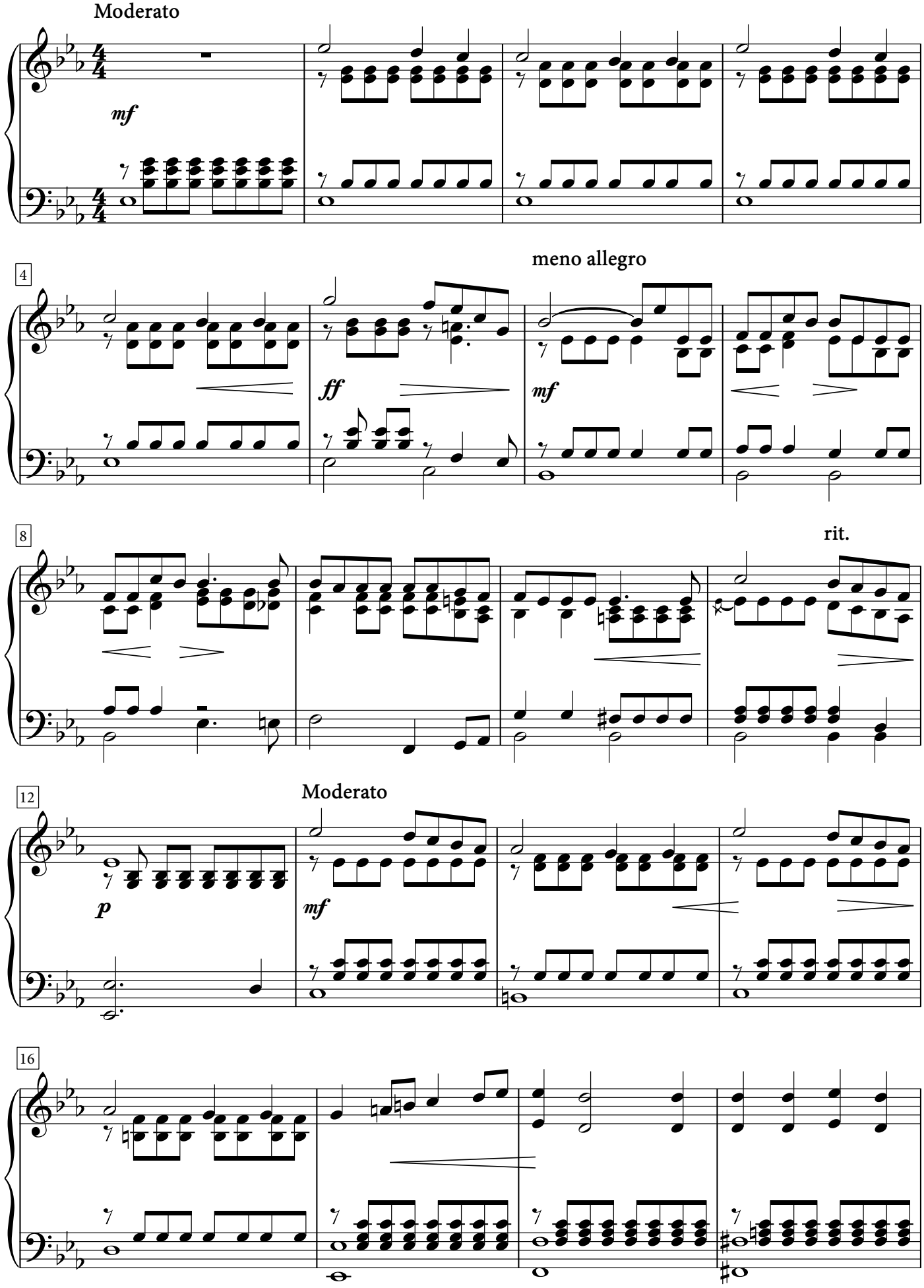


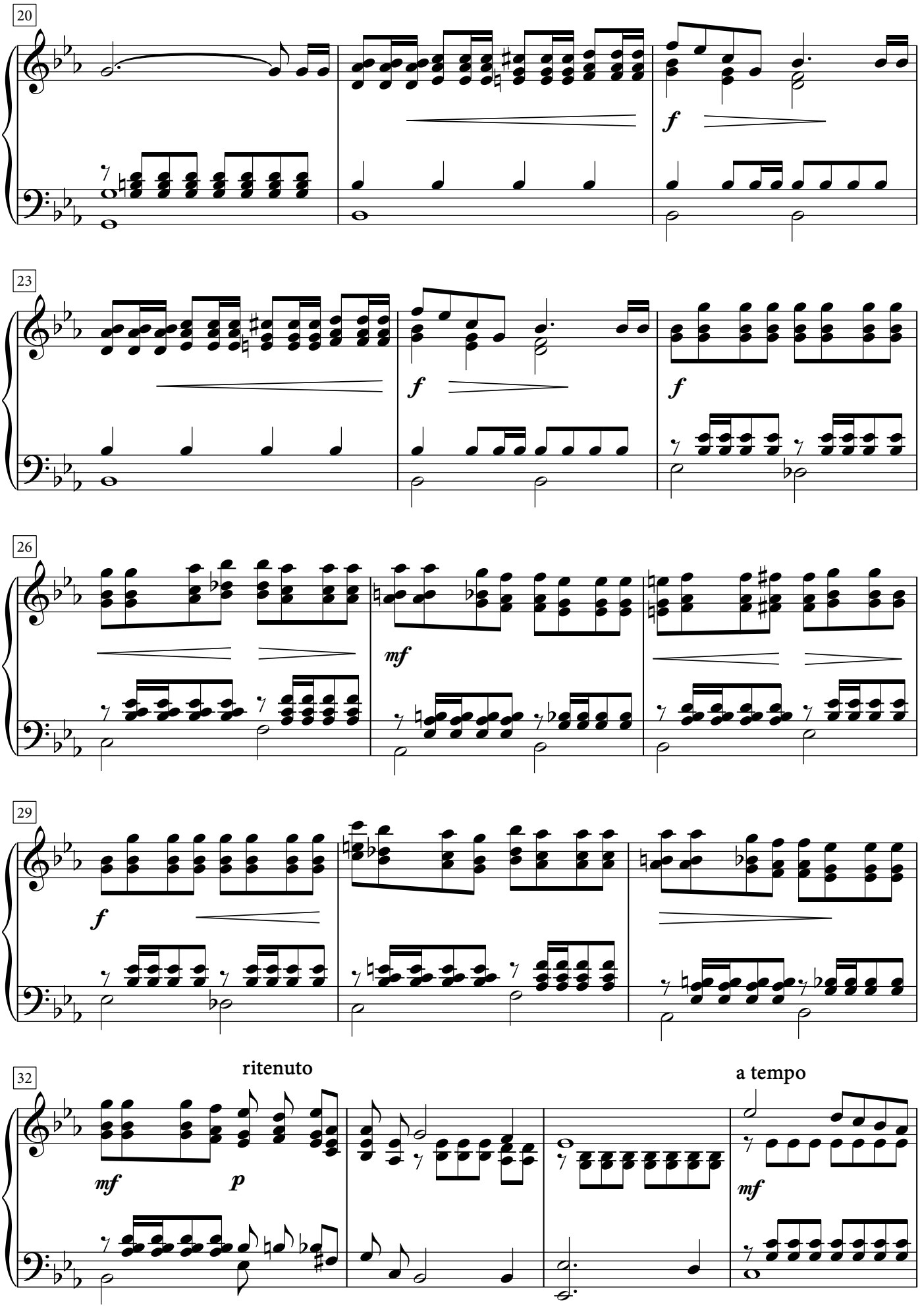
Tileinkað eiginkonu minni

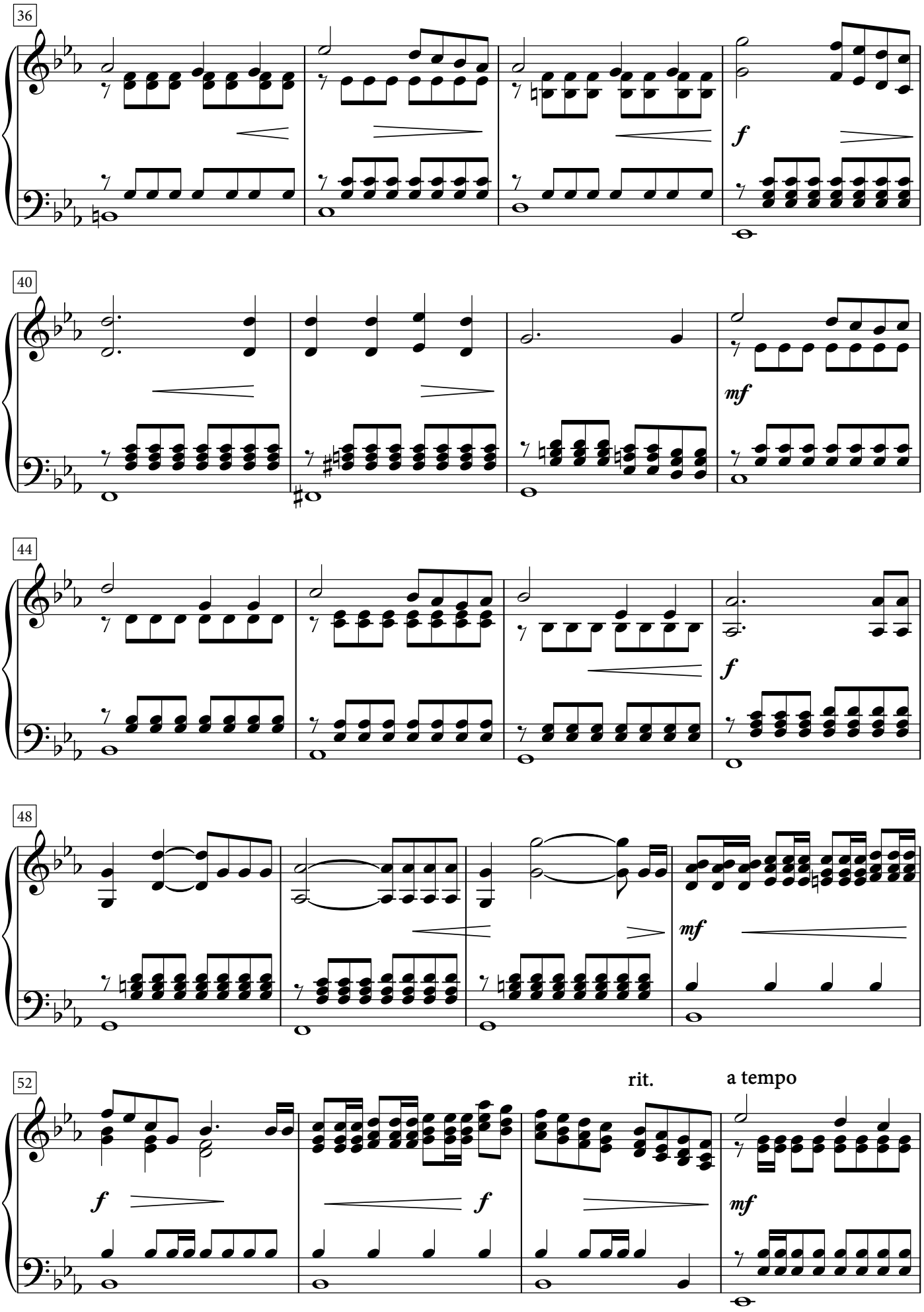
Bláfjall

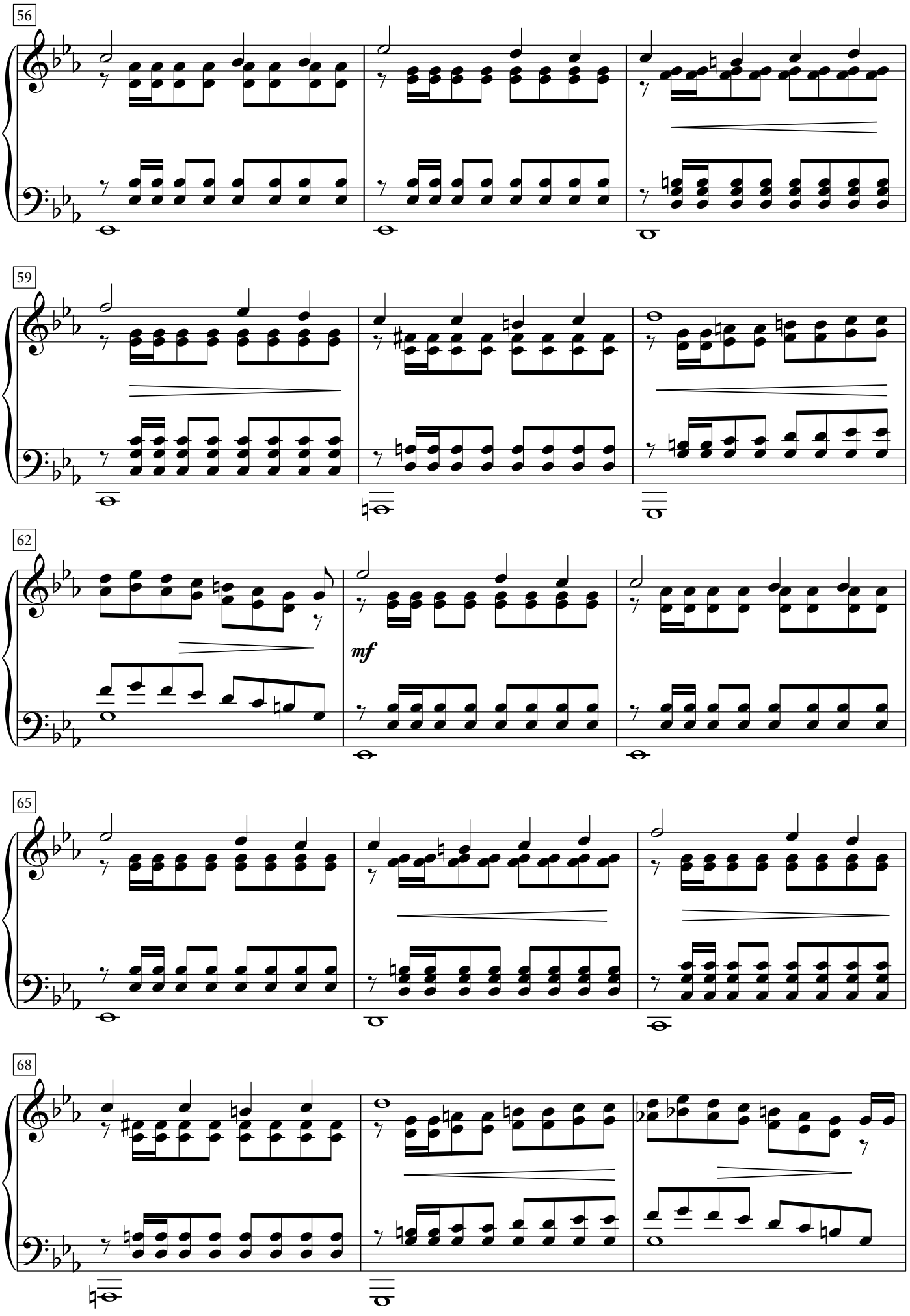
Sveitin Mín - Nr. 8

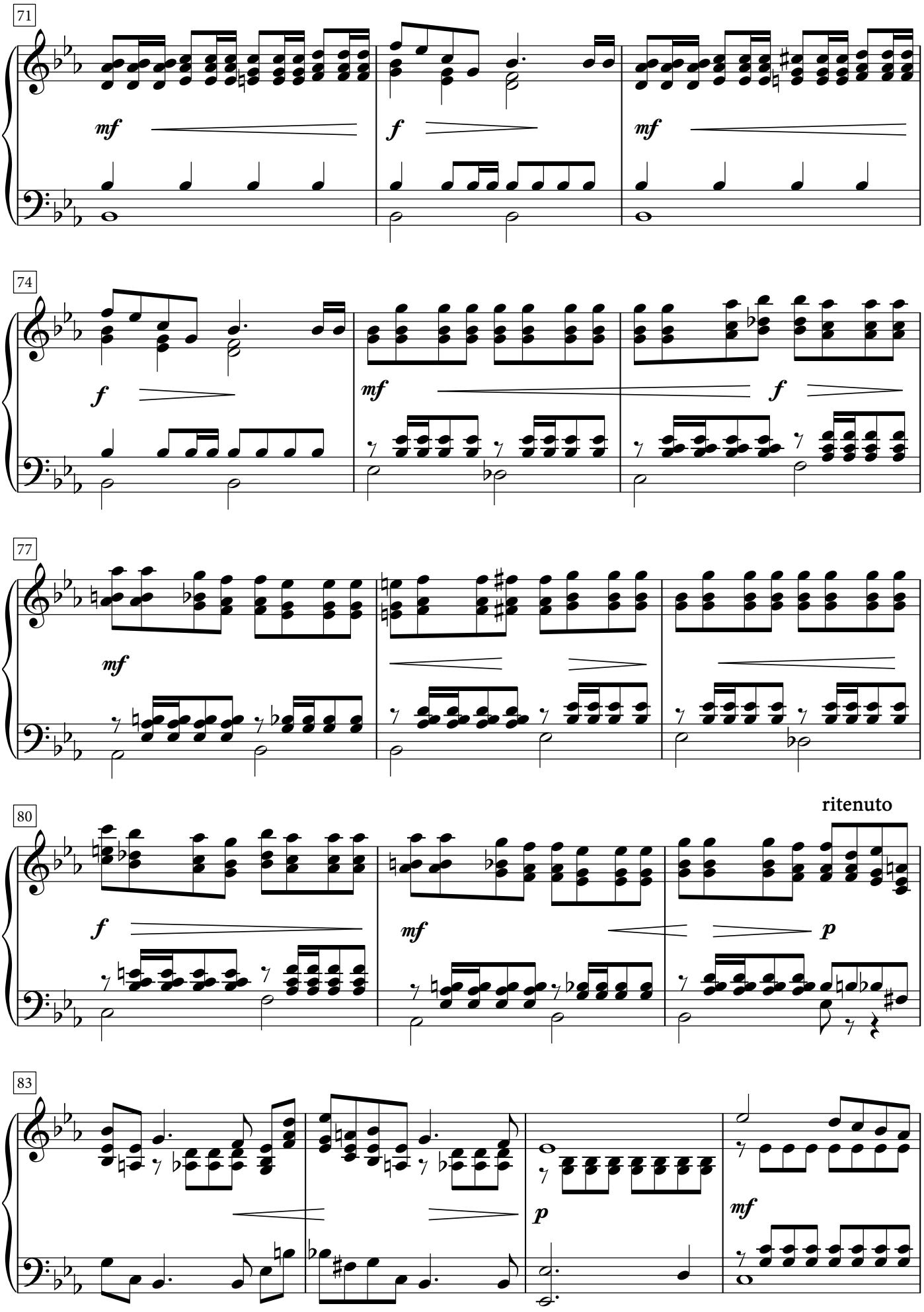
Örn Friðriksson

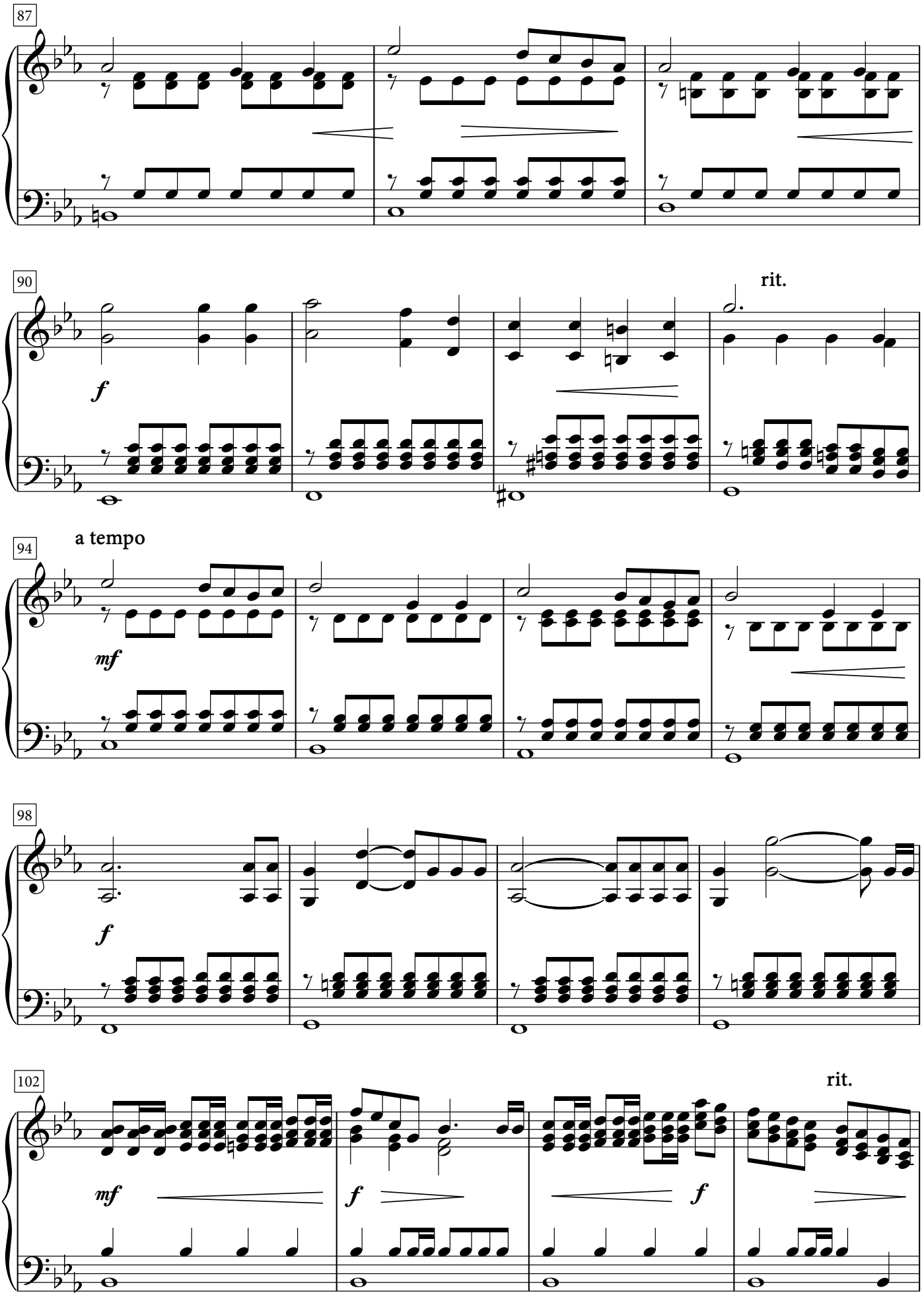


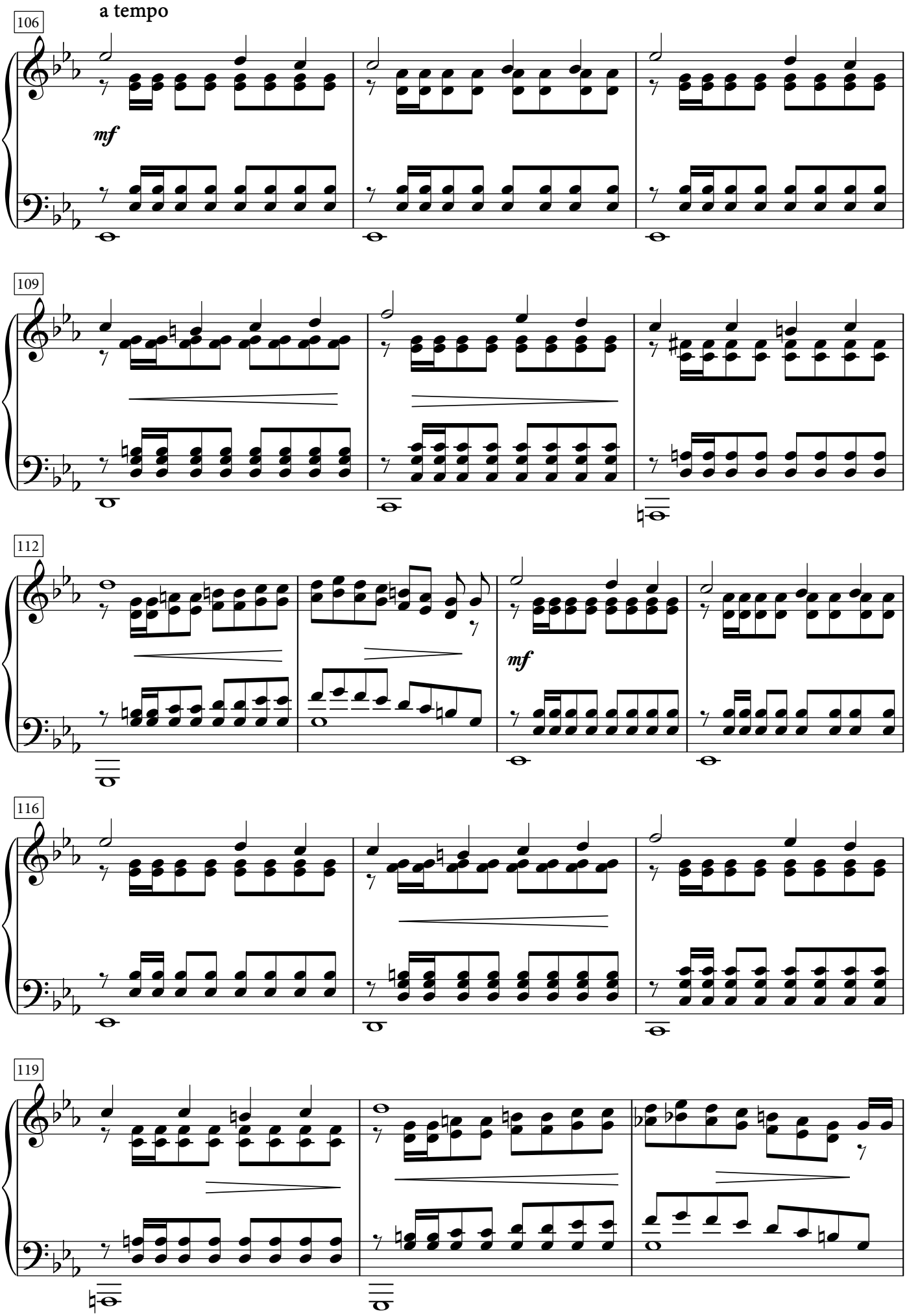

20
f
23
f
f
26
mf
29
f
32
ritenuto
mf
p
a tempo
mf

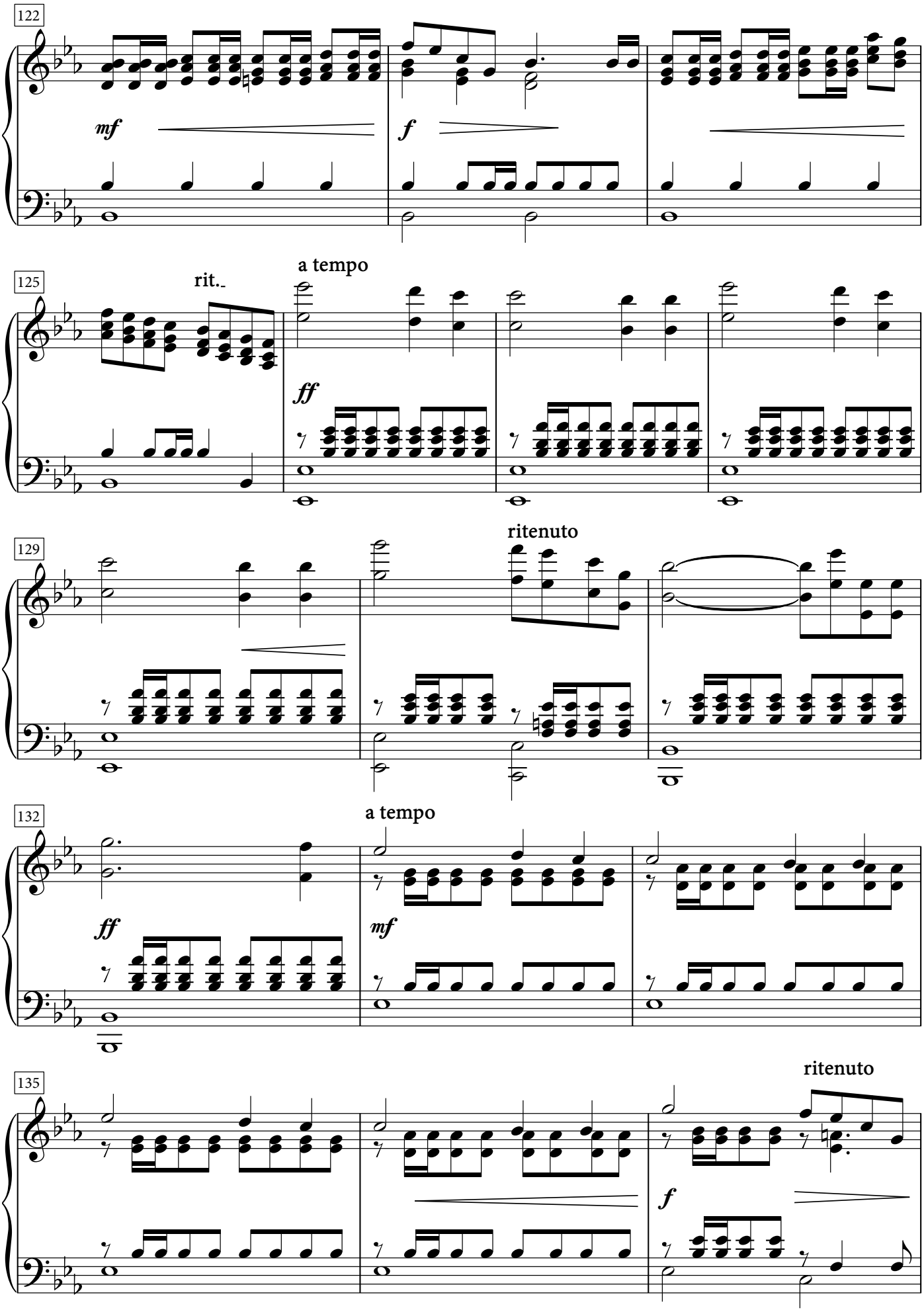

36
f
40
mf
44
f
48
mf
52
f
f
rit.
a tempo
mf

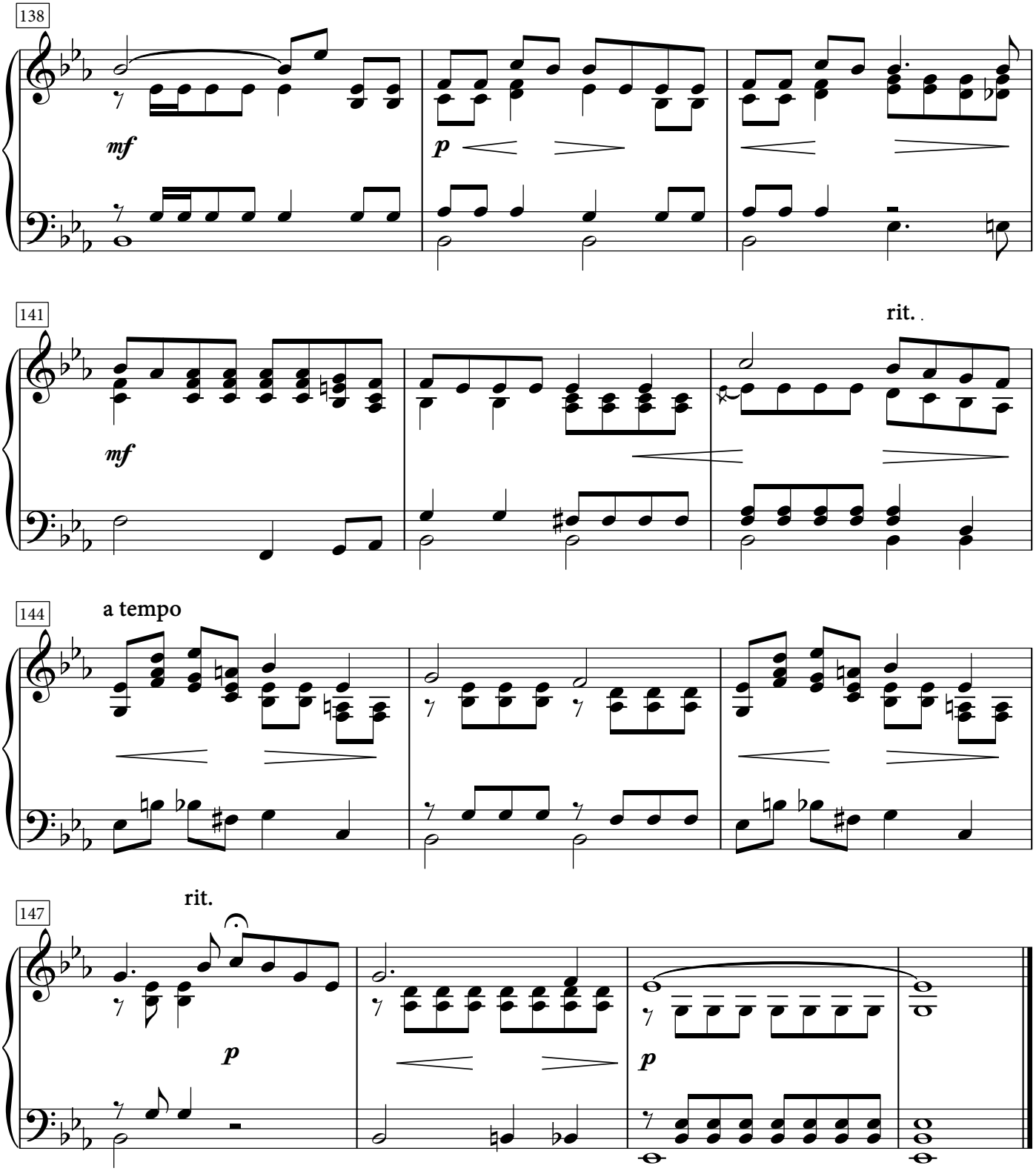

56
59
62
mf
65
68


71
mf
f
mf
74
f
mf
f
77
mf
80
ritenuto
f
mf
p
83
p
mf


87
90
rit.
f
94
a tempo
mf
98
f
102
rit.
mf
f
f


a tempo
106
mf
109
112
mf
116
119


122
mf
f
125
rit.
a tempo
ff
129
ritenuto
132
ff
a tempo
mf
135
ritenuto
f

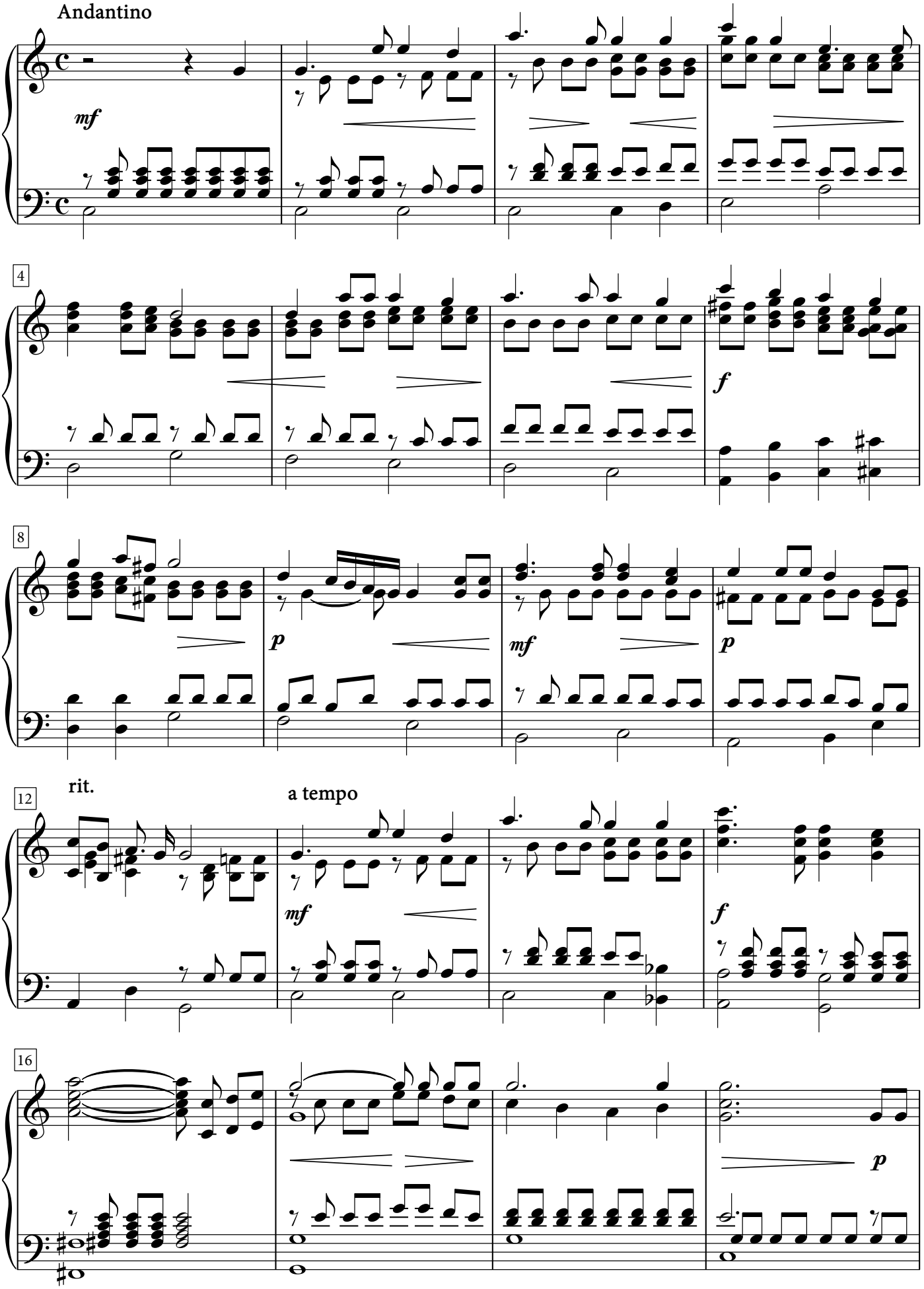


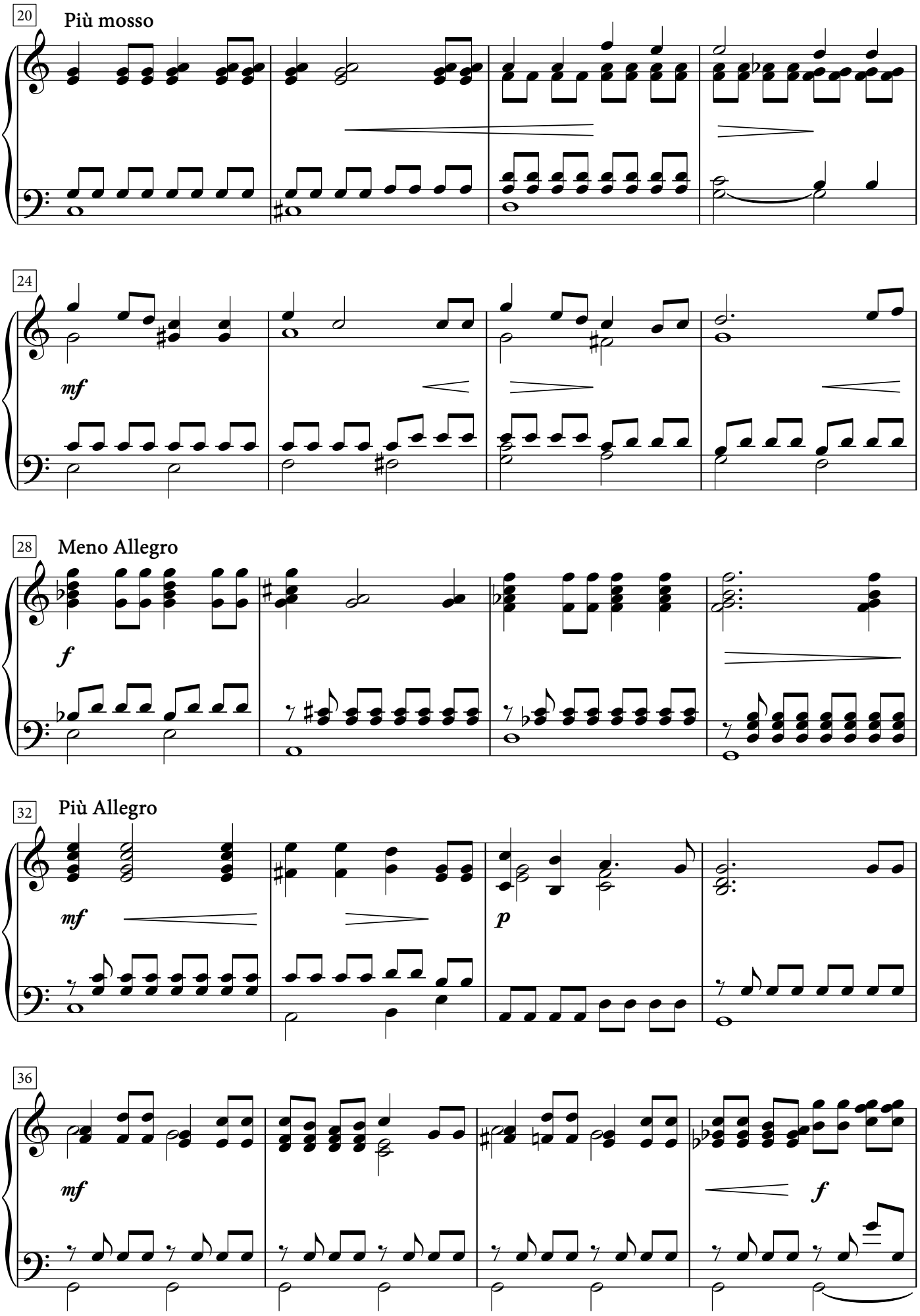
Tileinkað sonarsyni mínum, Erni Friðrikssyni

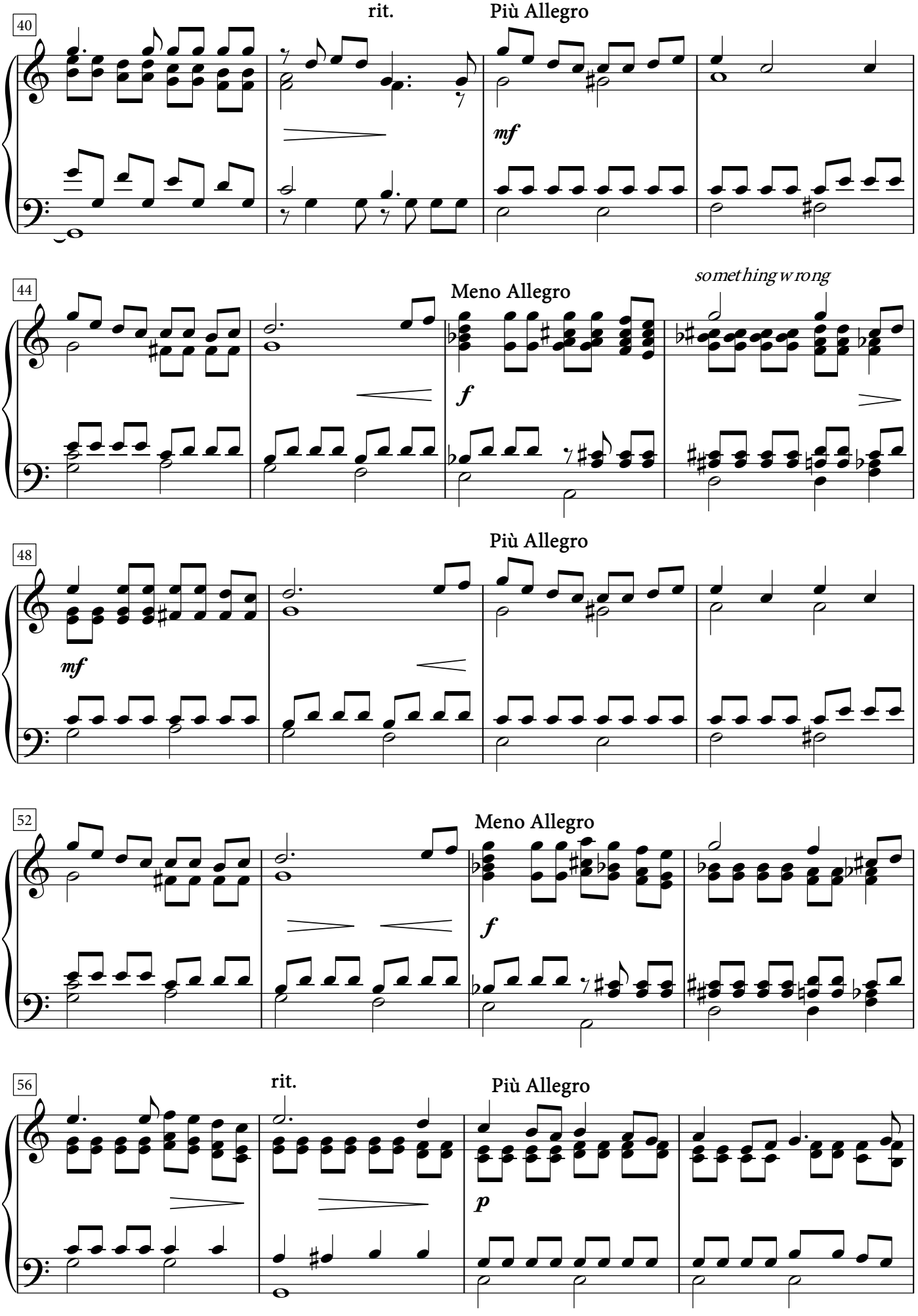
Laxá

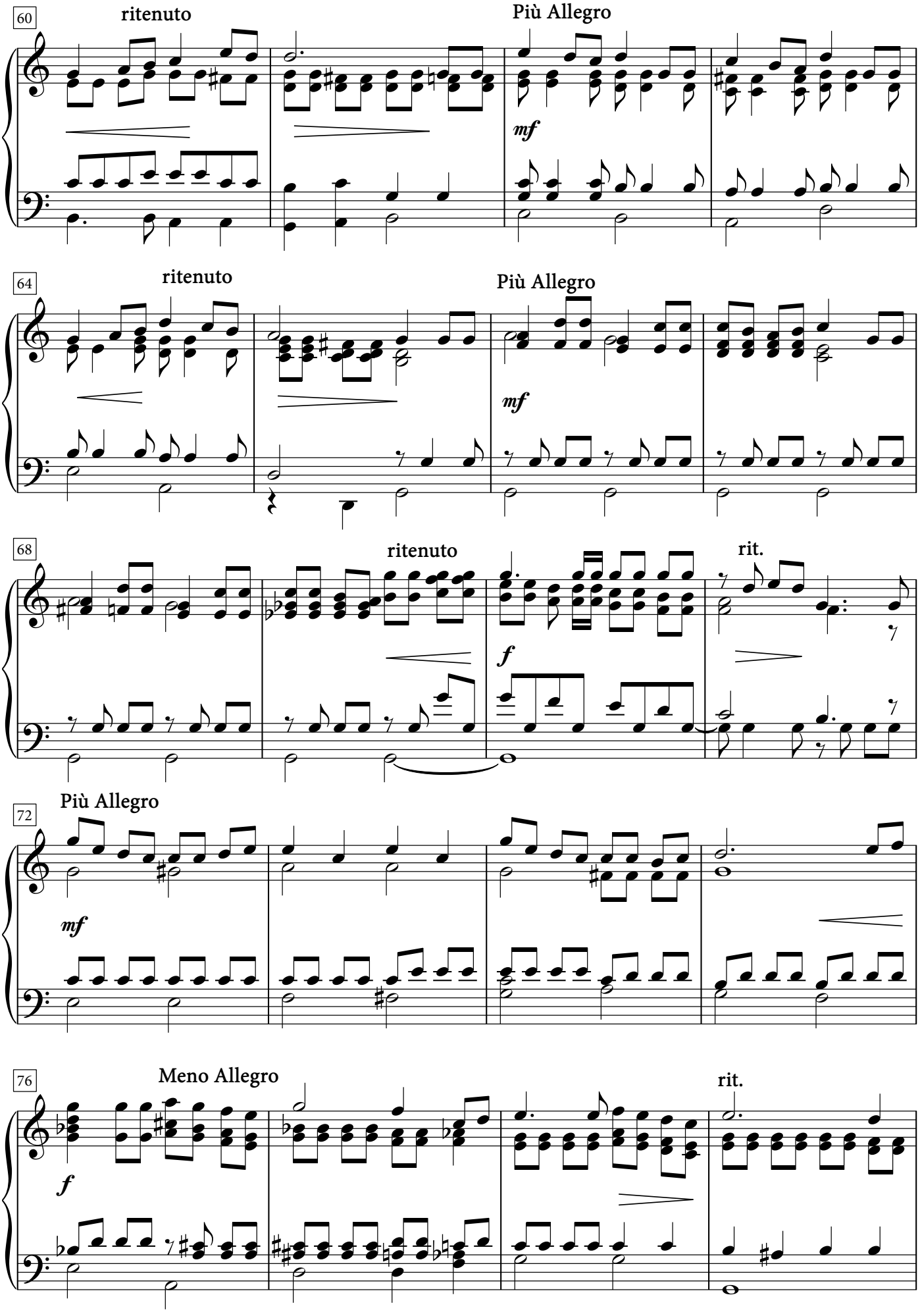
Sveitin Mín - Nr. 9

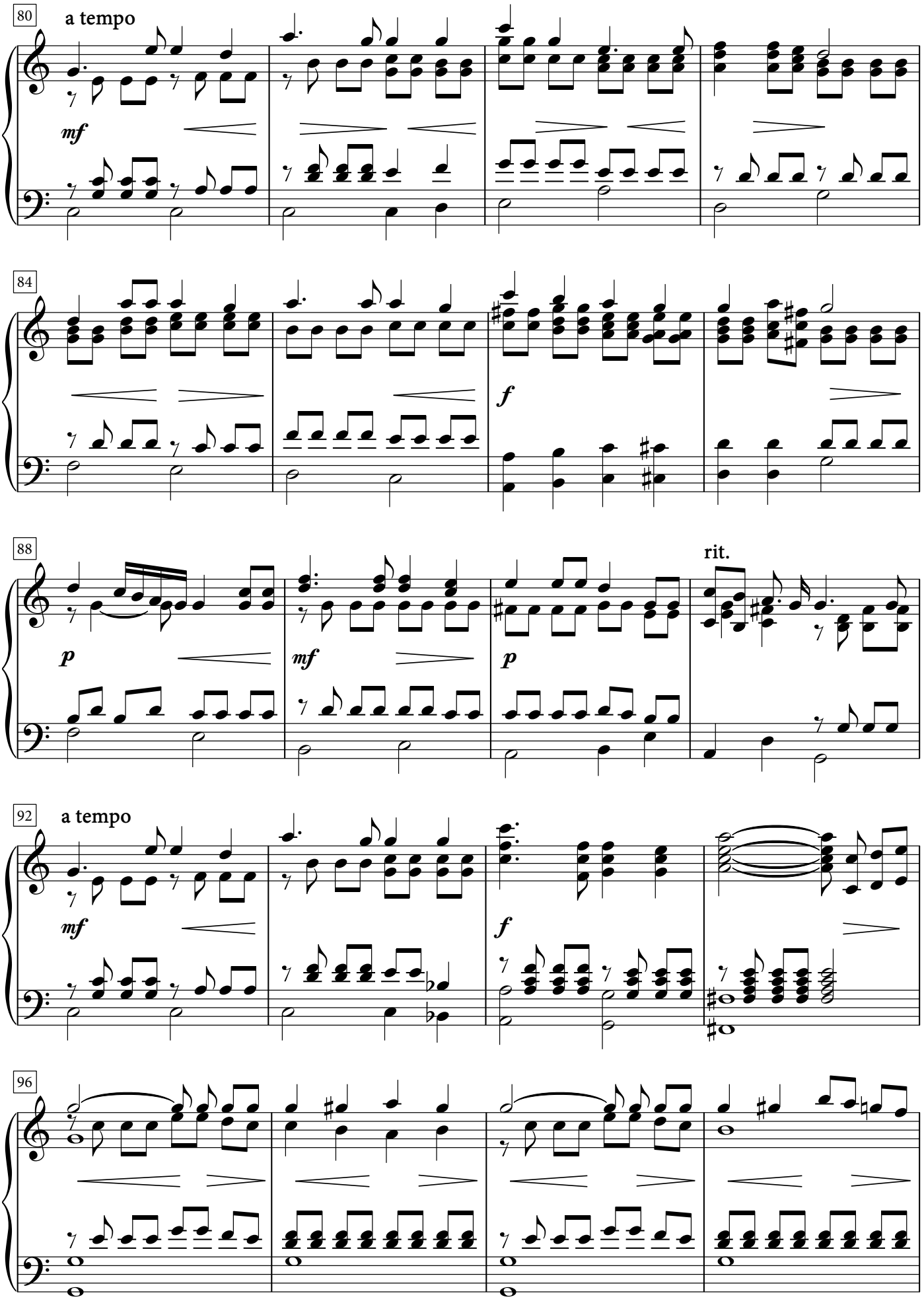
Örn Friðriksson

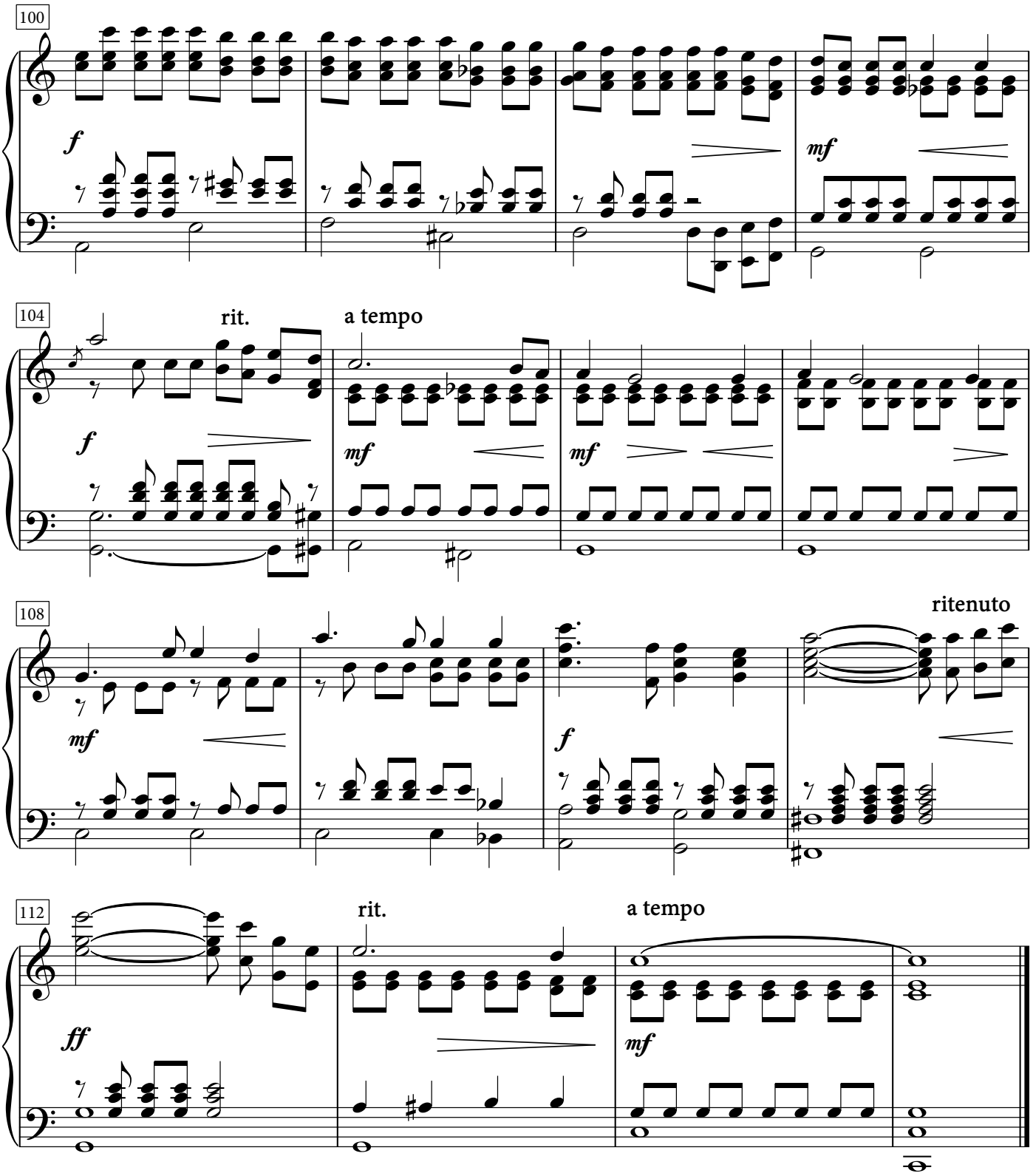



20
Più mosso
24
mf
28
Meno Allegro
f
32
Più Allegro
mf
p
36
mf
f


40
rit.
Più Allegro
mf
44
Meno Allegro
something wrong
f
48
Più Allegro
mf
52
Meno Allegro
f
56
rit.
Più Allegro
p


60
ritenuto
Più Allegro
mf
64
ritenuto
Più Allegro
mf
68
ritenuto
rit.
f
72
Più Allegro
mf
76
Meno Allegro
rit.
f


80
a tempo
mf
84
f
88
p
mf
p
rit.
92
a tempo
mf
f
96

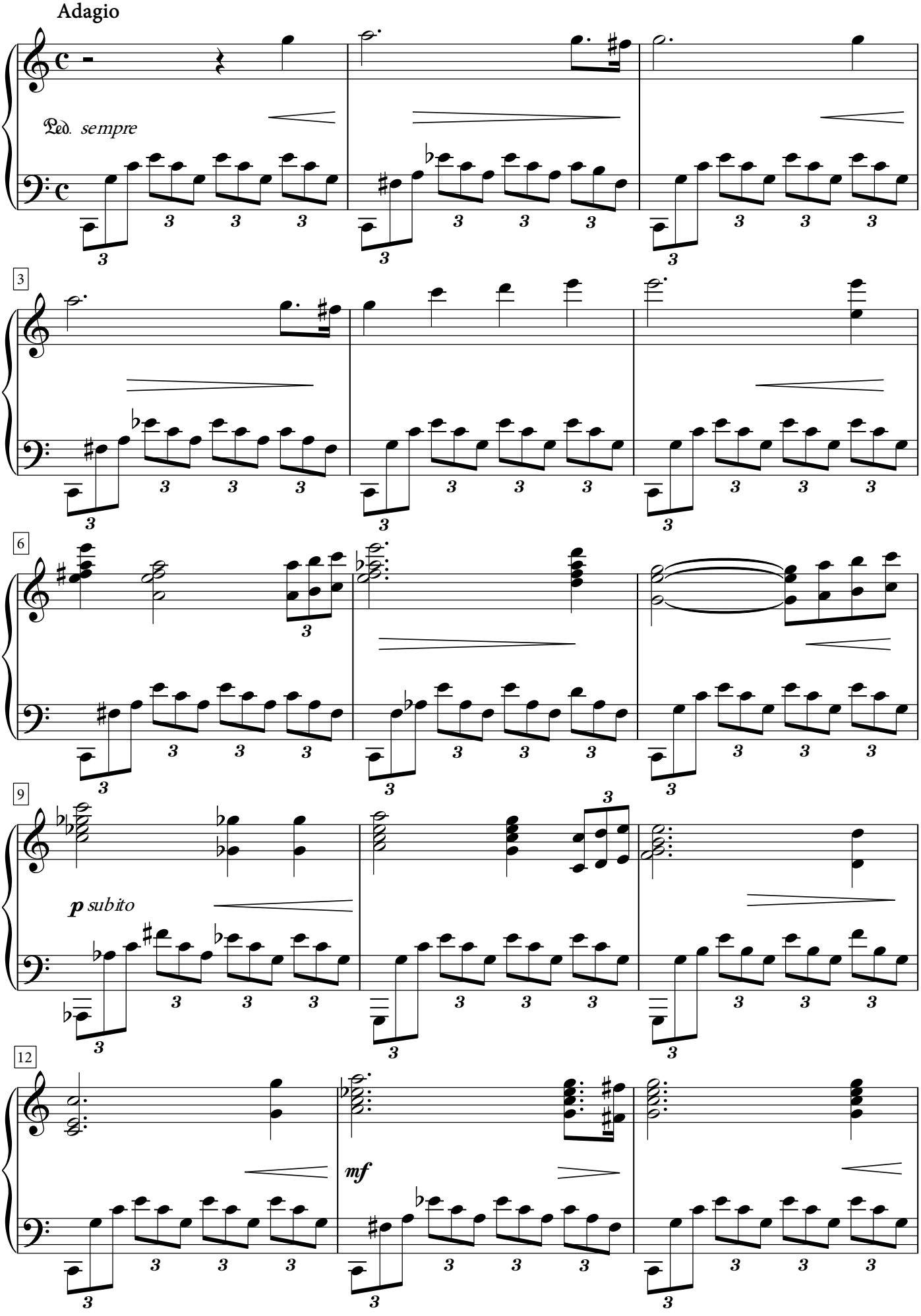


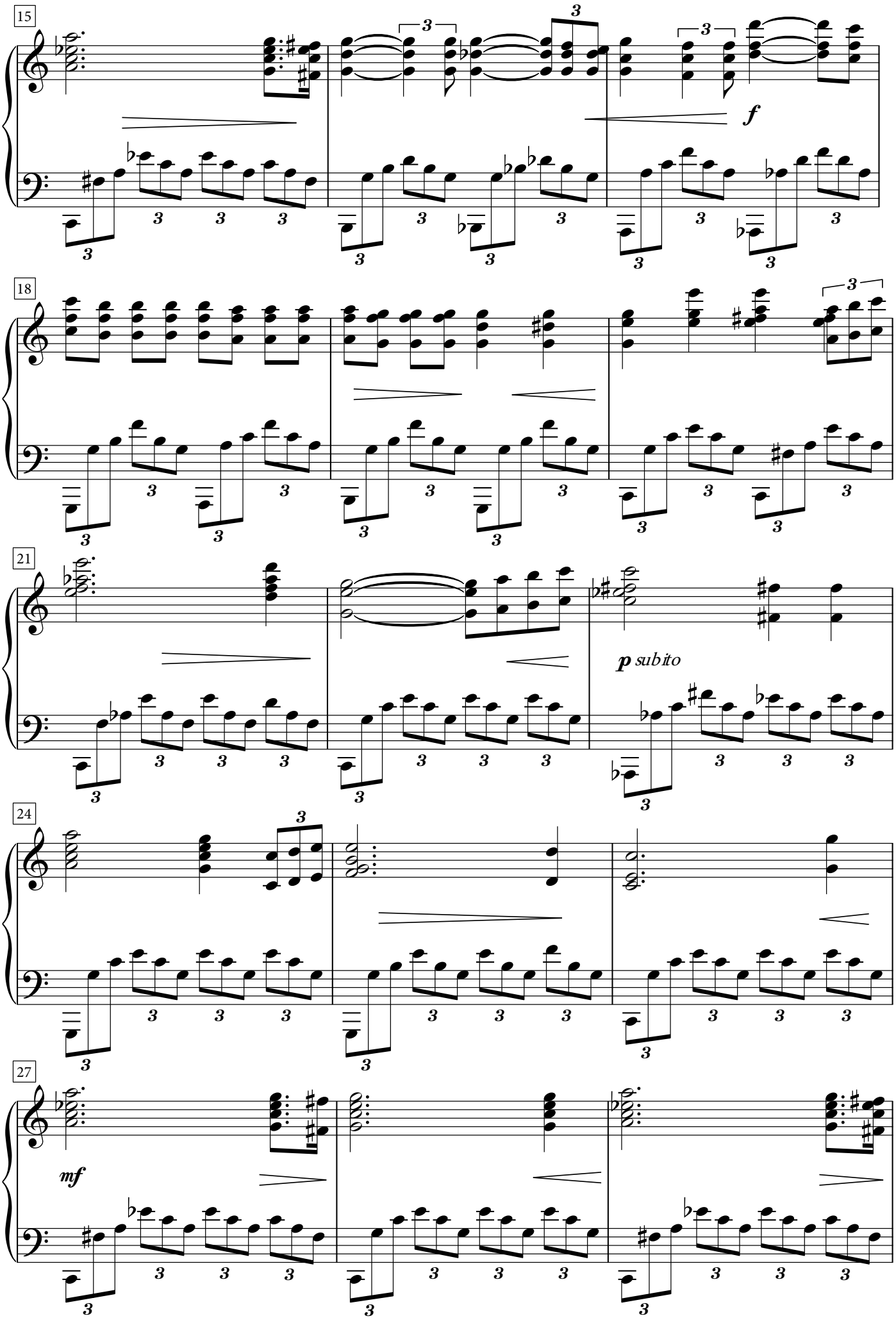
Tileinkað Birnu, systur minni

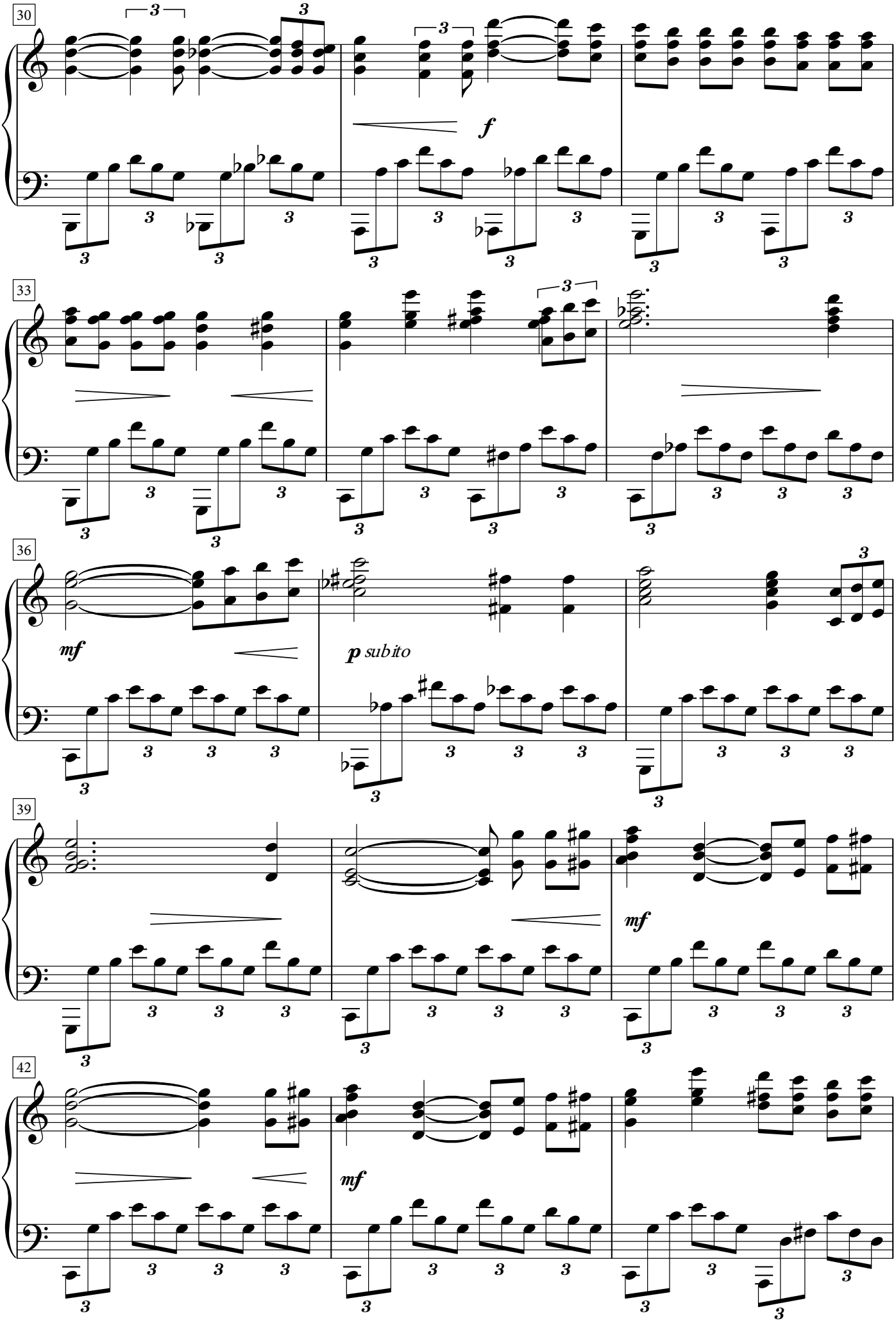
Fálkaborg

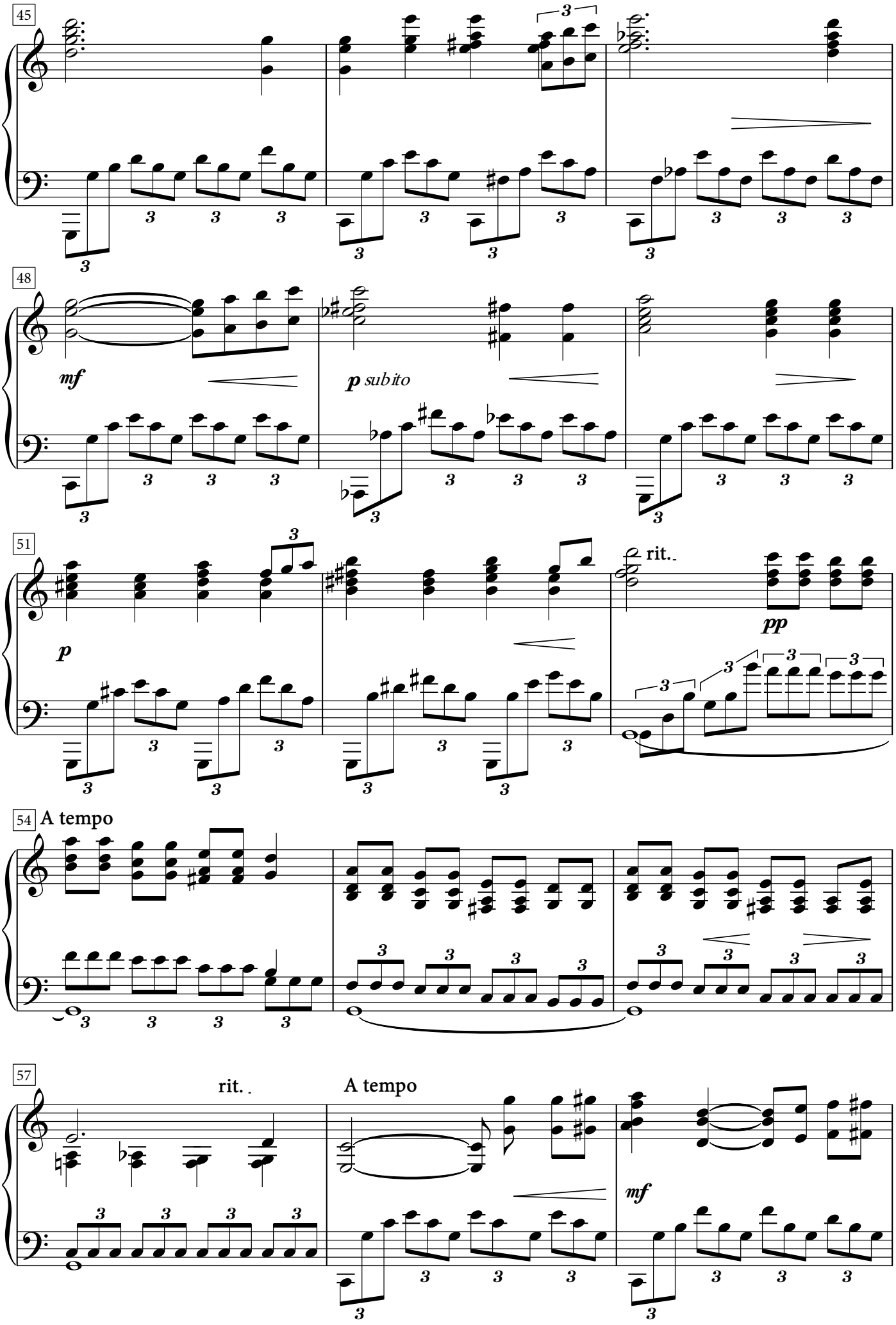
Sveitin Mín - Nr. 10

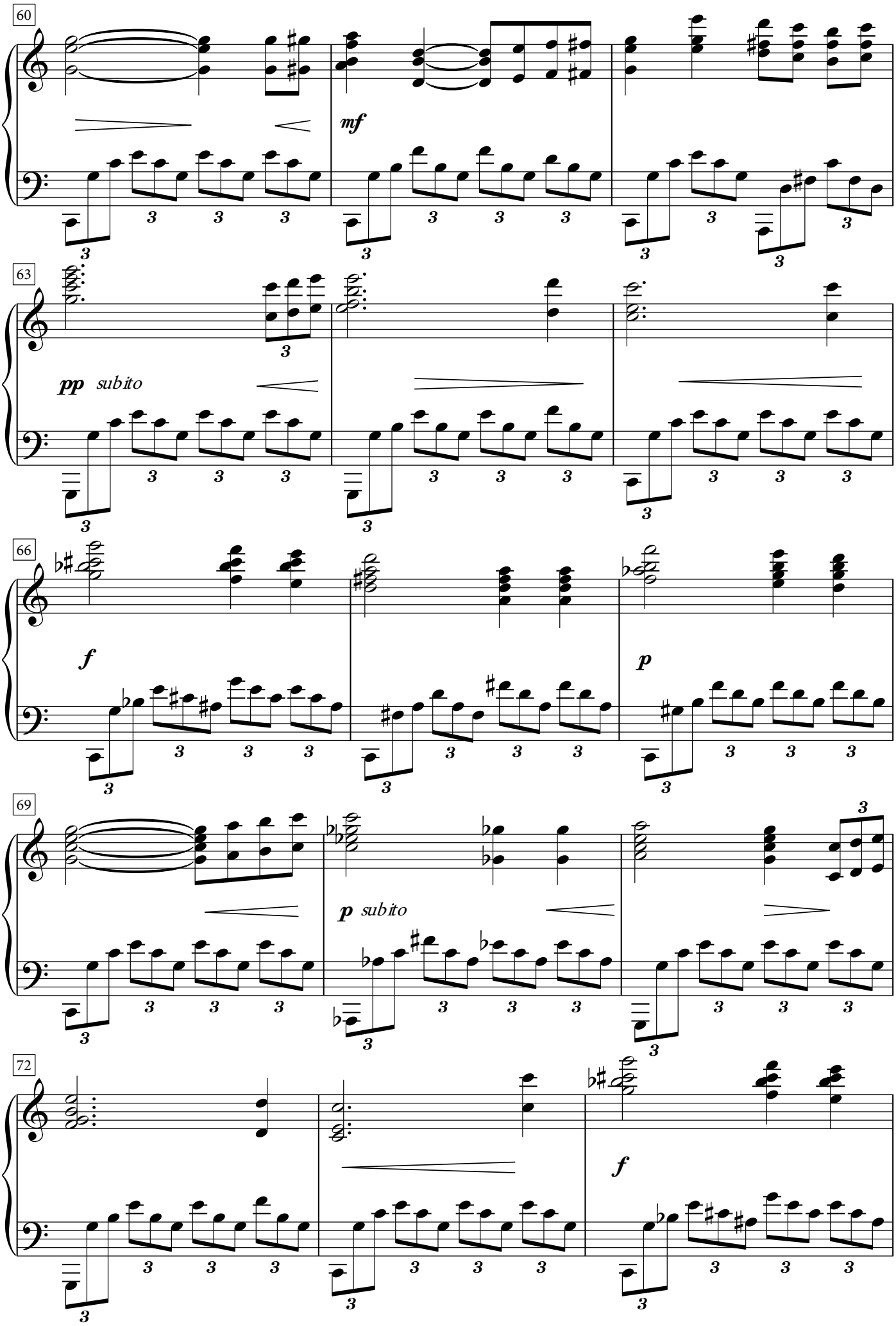
Örn Friðriksson

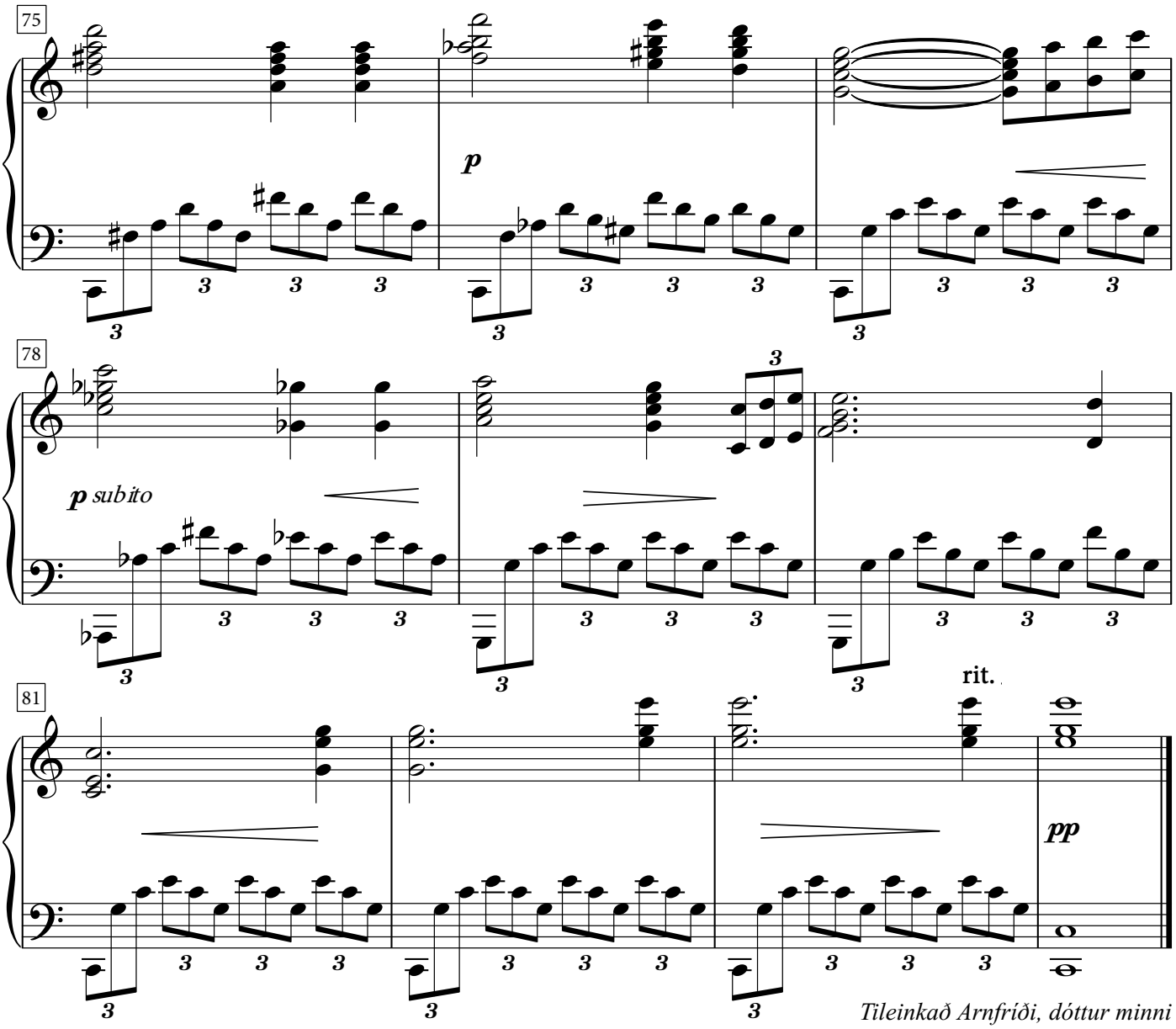



15
f
18
21
p subito
24
27
mf


30
f
33
36
mf
p subito
39
mf
42
mf


45
48
mf
p subito
51
p
rit.
pp
54
A tempo
57
rit.
A tempo
mf


60
mf
63
pp subito
66
f
p
69
p subito
72
f

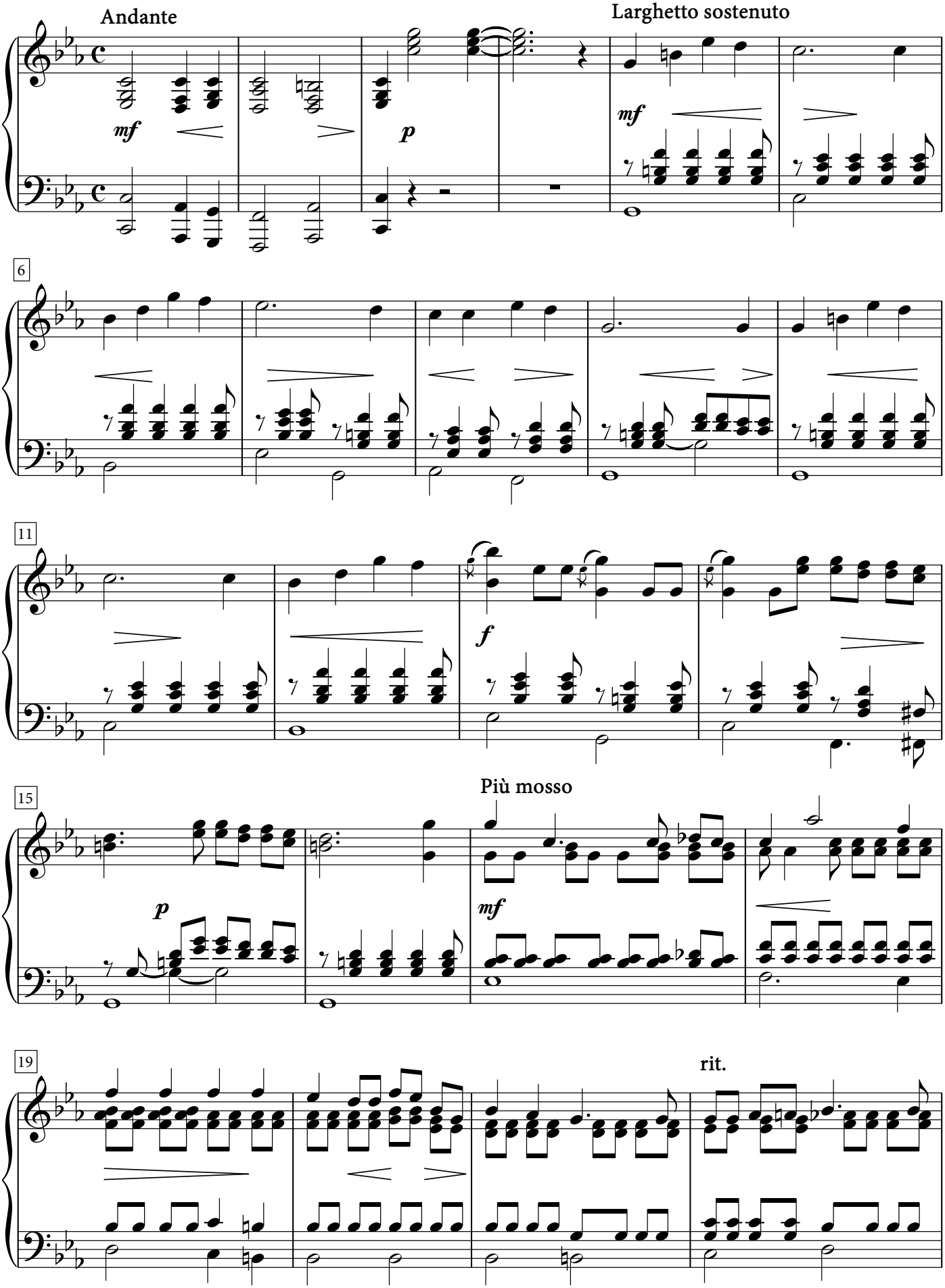


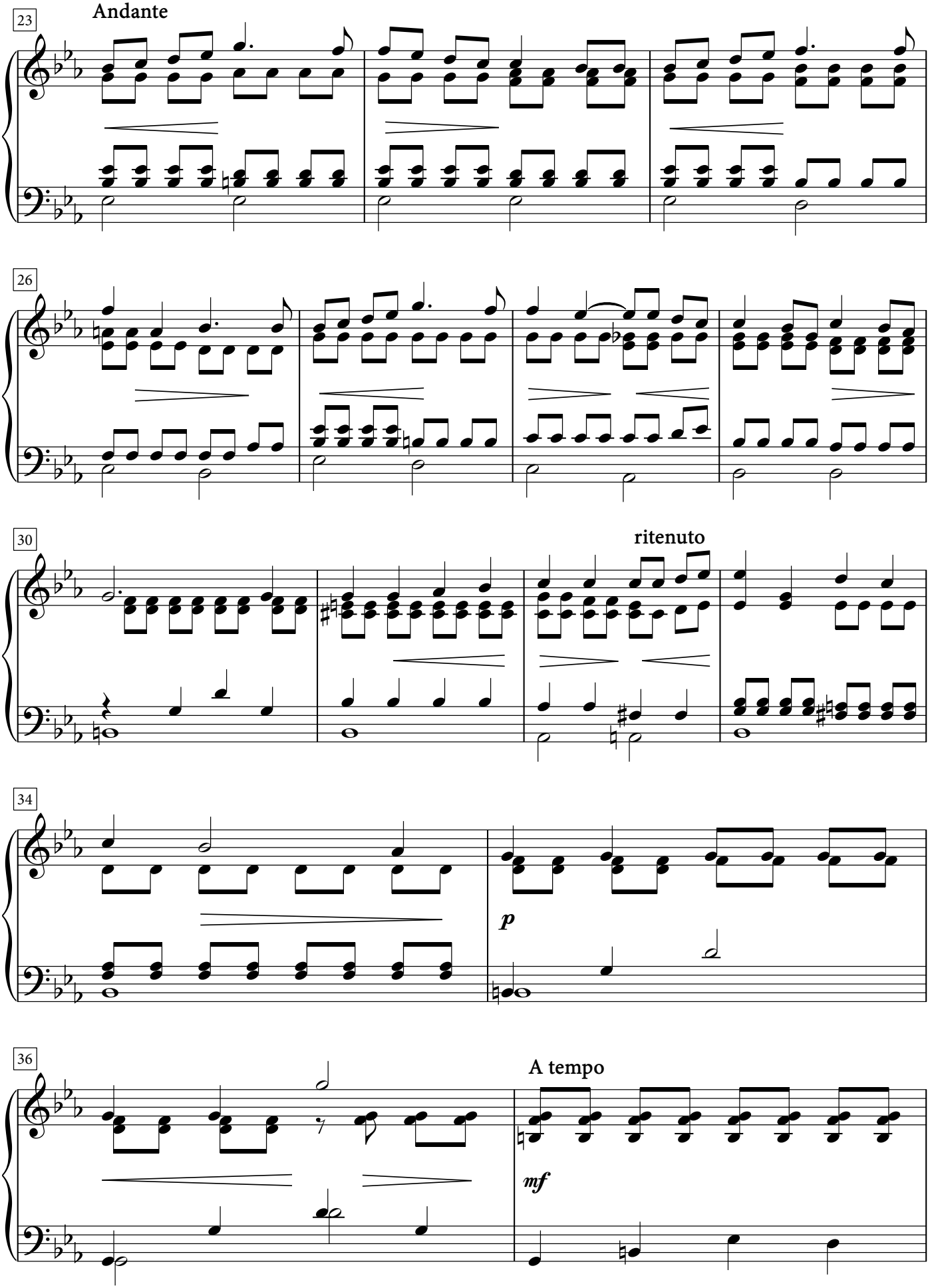
Tileinkað Arnfríði, dóttur minni

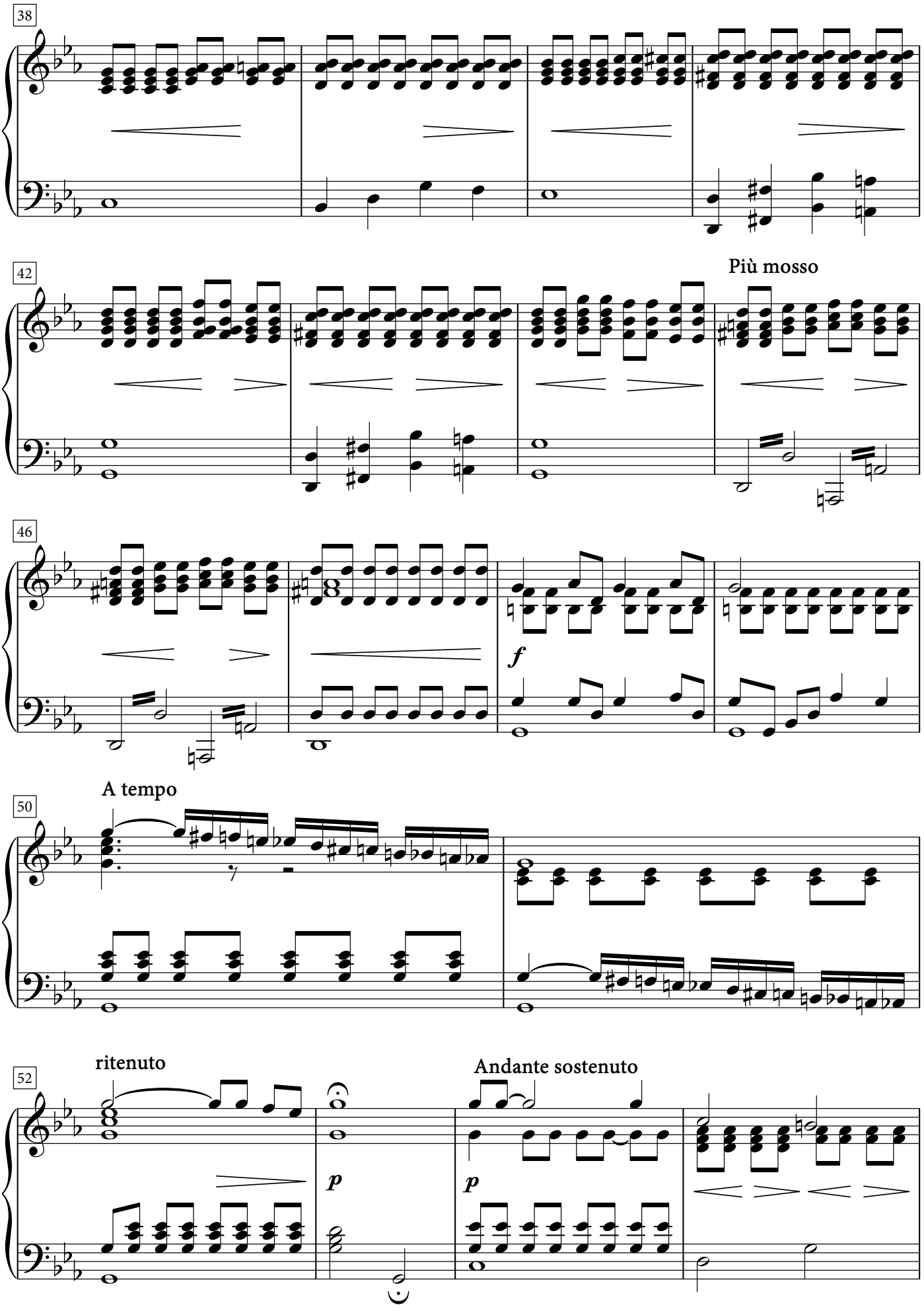
Sumar við Suðurá

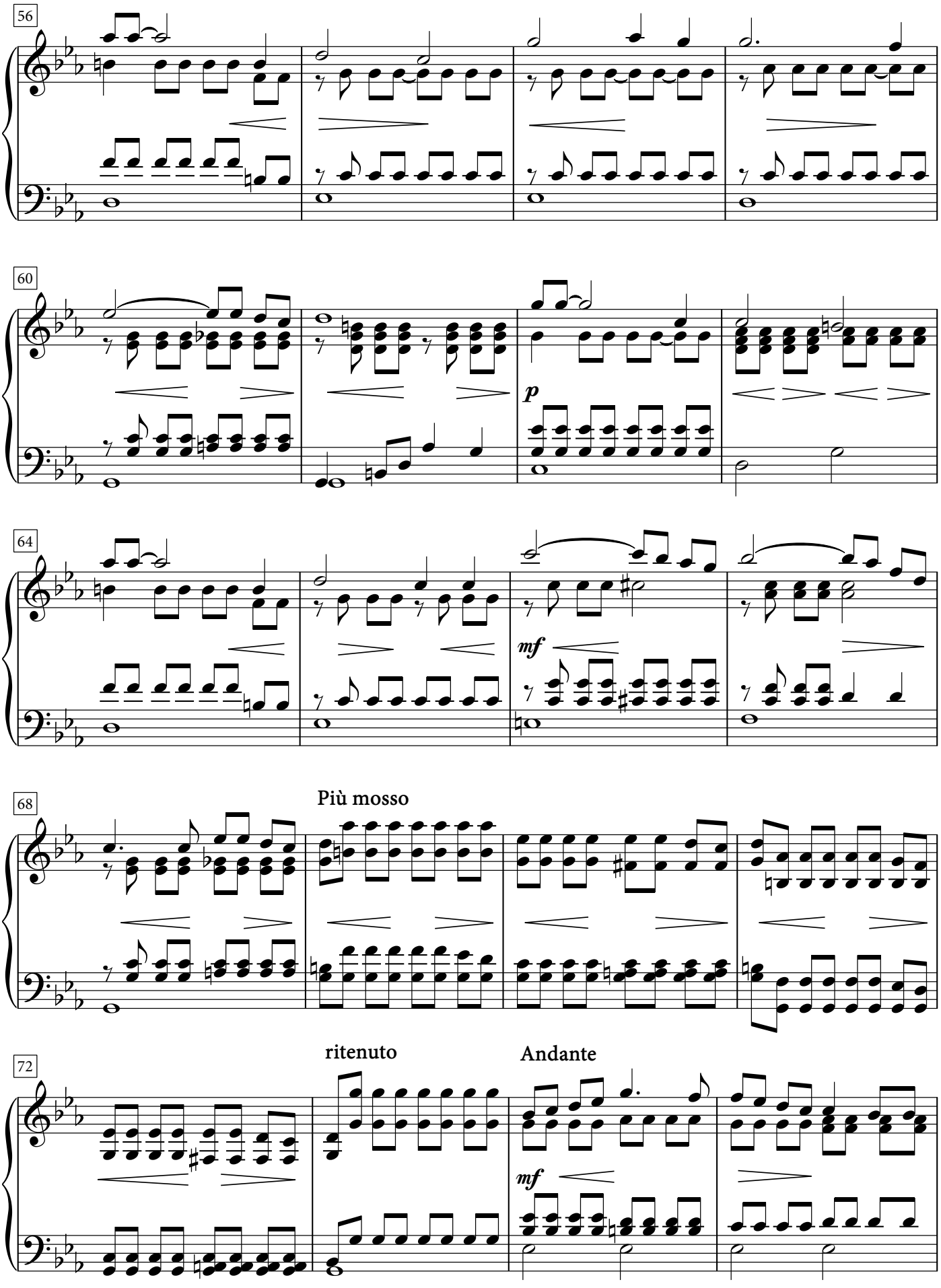
Sveitin Mín - Nr. 11

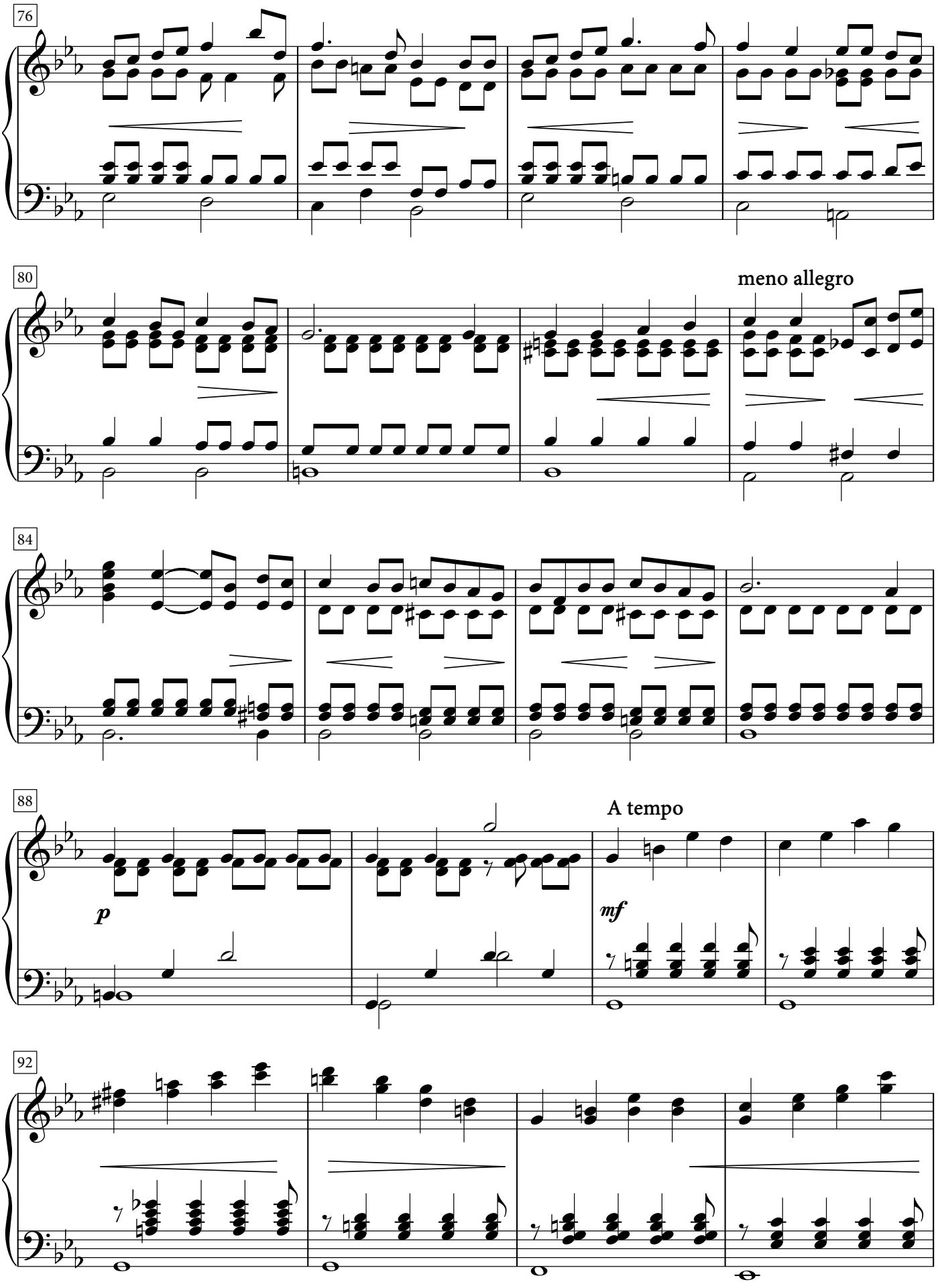
Örn Friðriksson

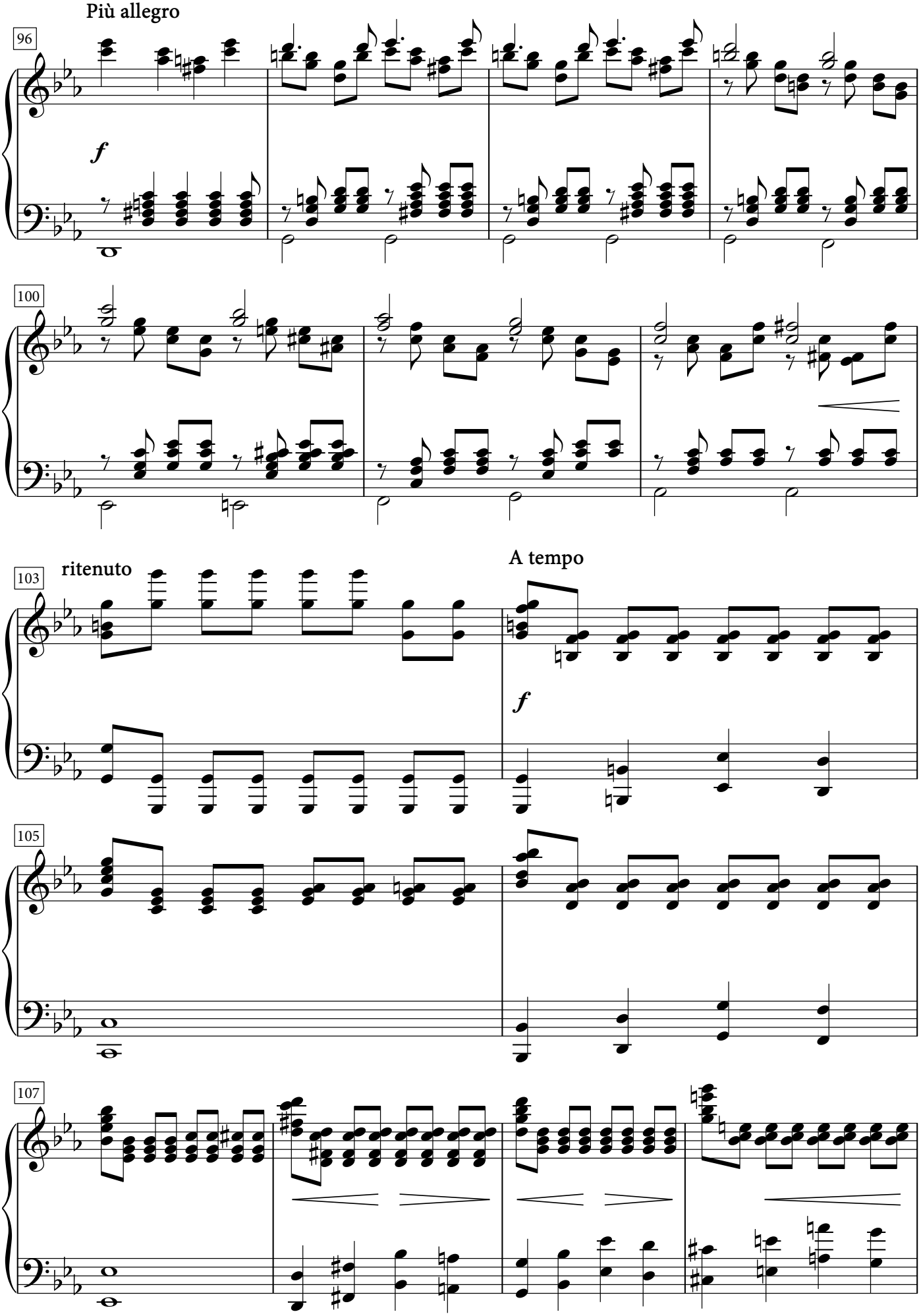


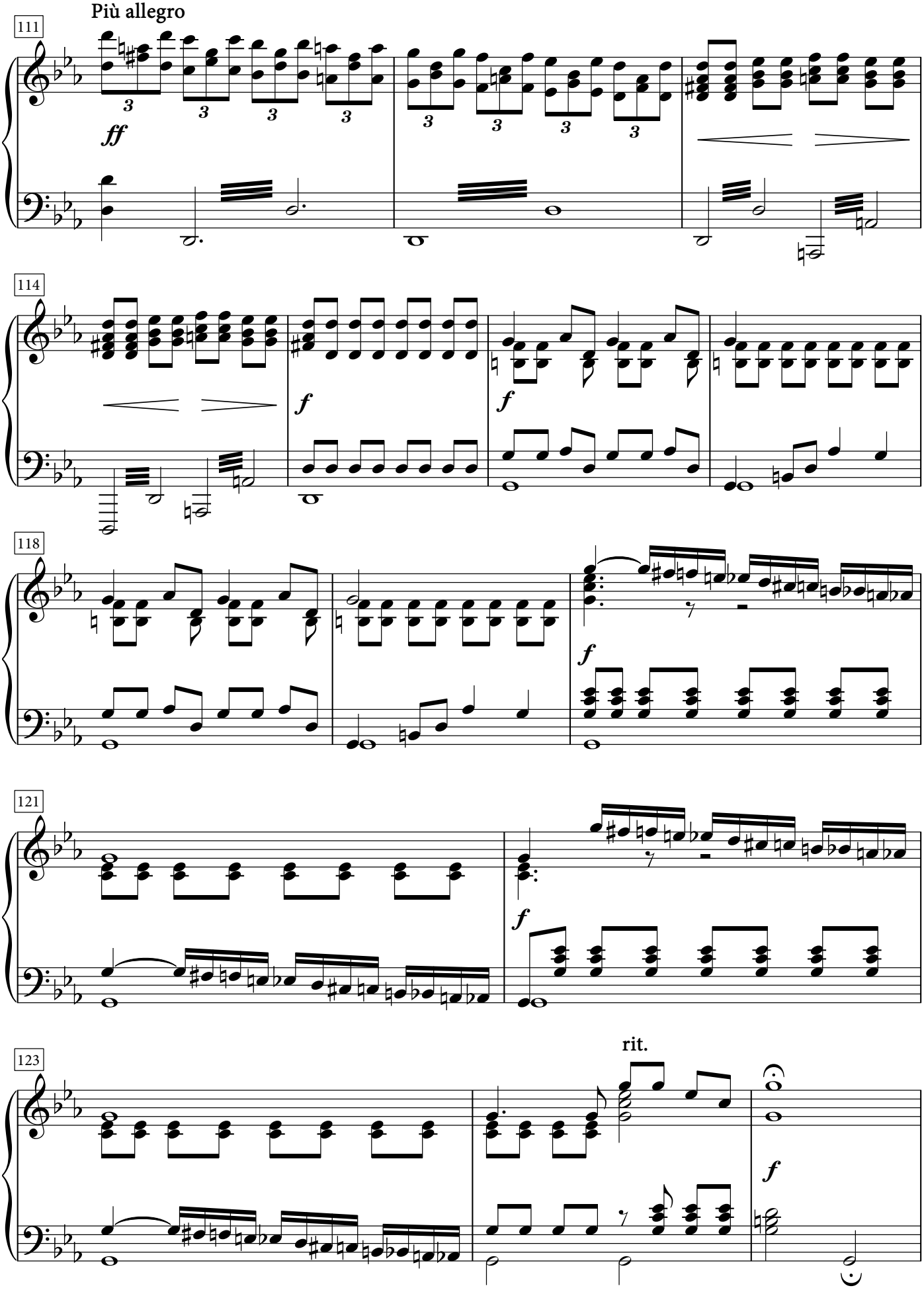

23
Andante
26
30
ritenuto
34
p
36
A tempo
mf

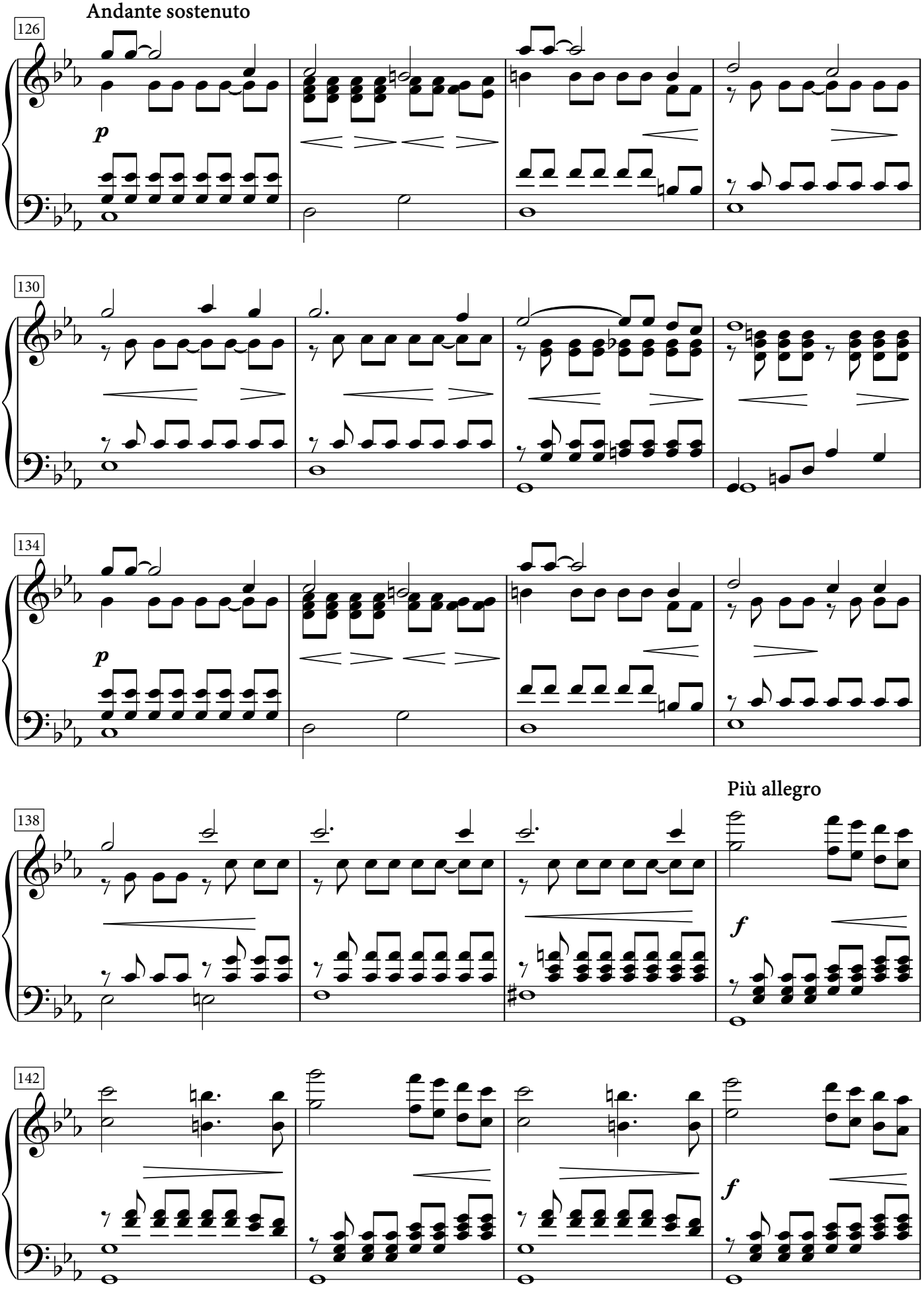

38
42
Più mosso
46
f
50
A tempo
52
ritenuto
p
Andante sostenuto
p

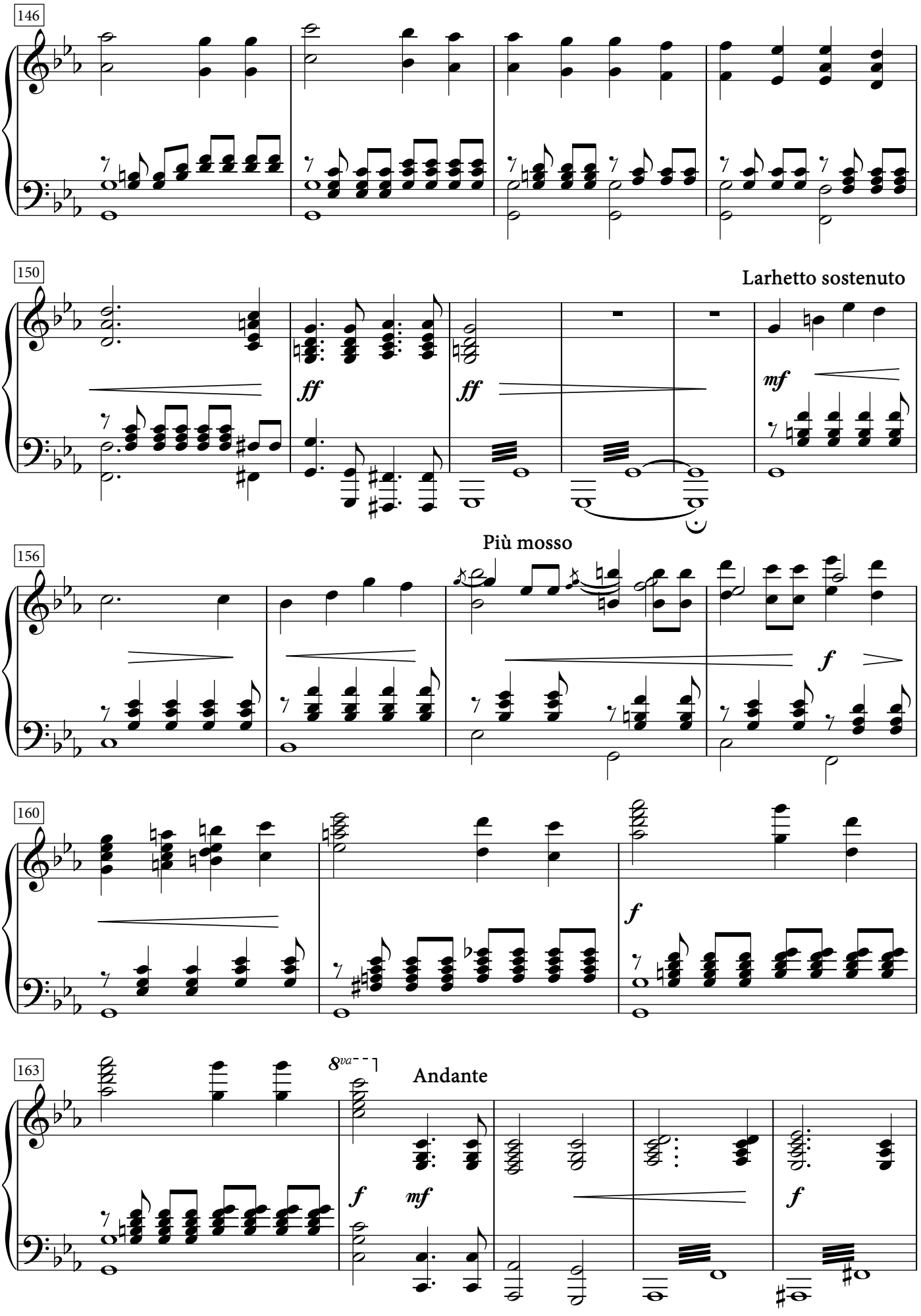

56
60
p
64
mf
68
Più mosso
72
ritenuto
Andante
mf

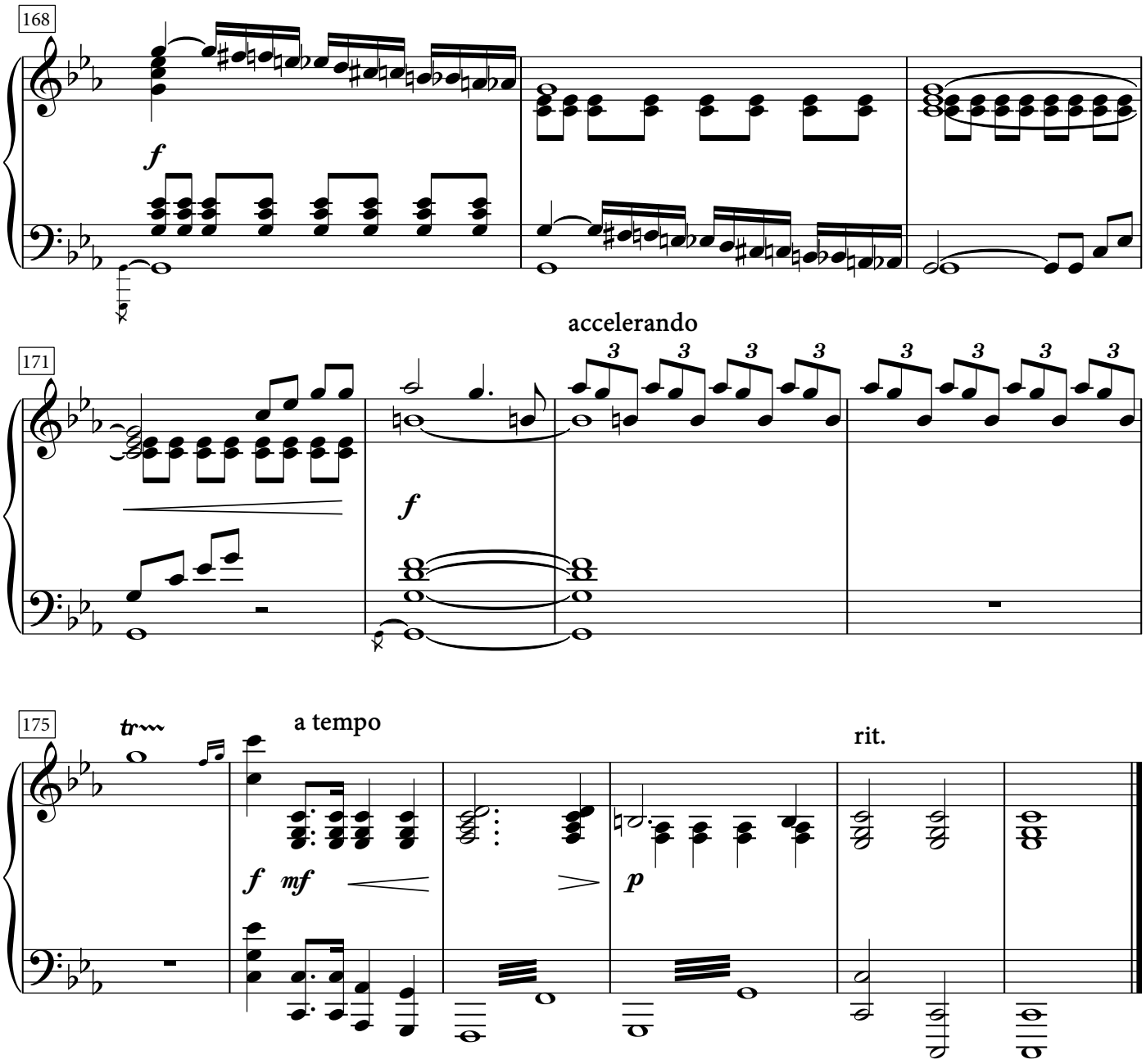

76
80
meno allegro
84
88
p
A tempo
mf
92


Più allegro
96
f
100
ritenuto
103
A tempo
f
105
107


Più allegro
111
ff
114
f
f
118
f
121
f
123
rit.
f


Andante sostenuto
126
p
130
134
p
Più allegro
138
f
142
f


146
150
Larhetto sostenuto
ff
ff
mf
156
Più mosso
f
160
f
163
8va
Andante
f
mf
f

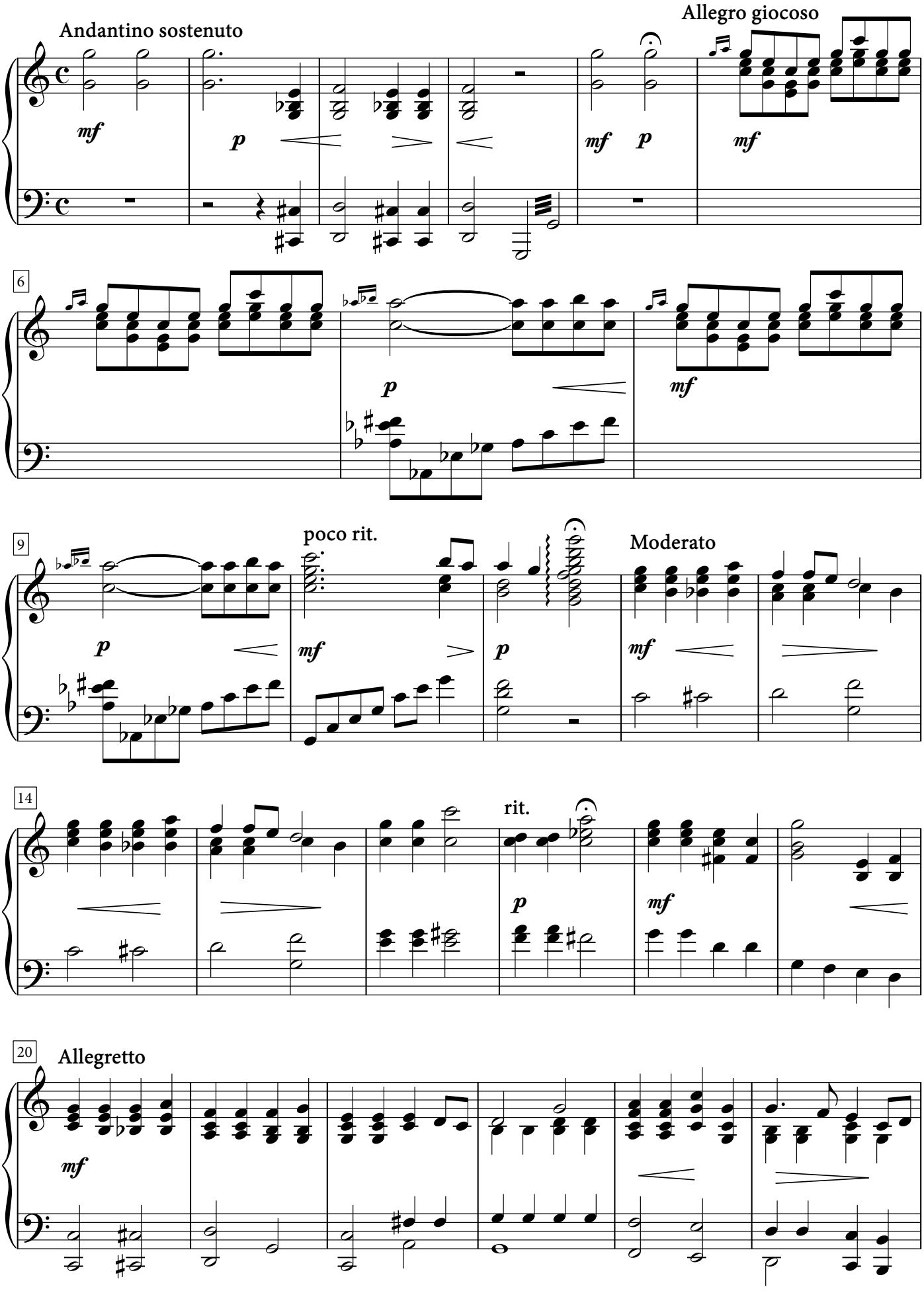


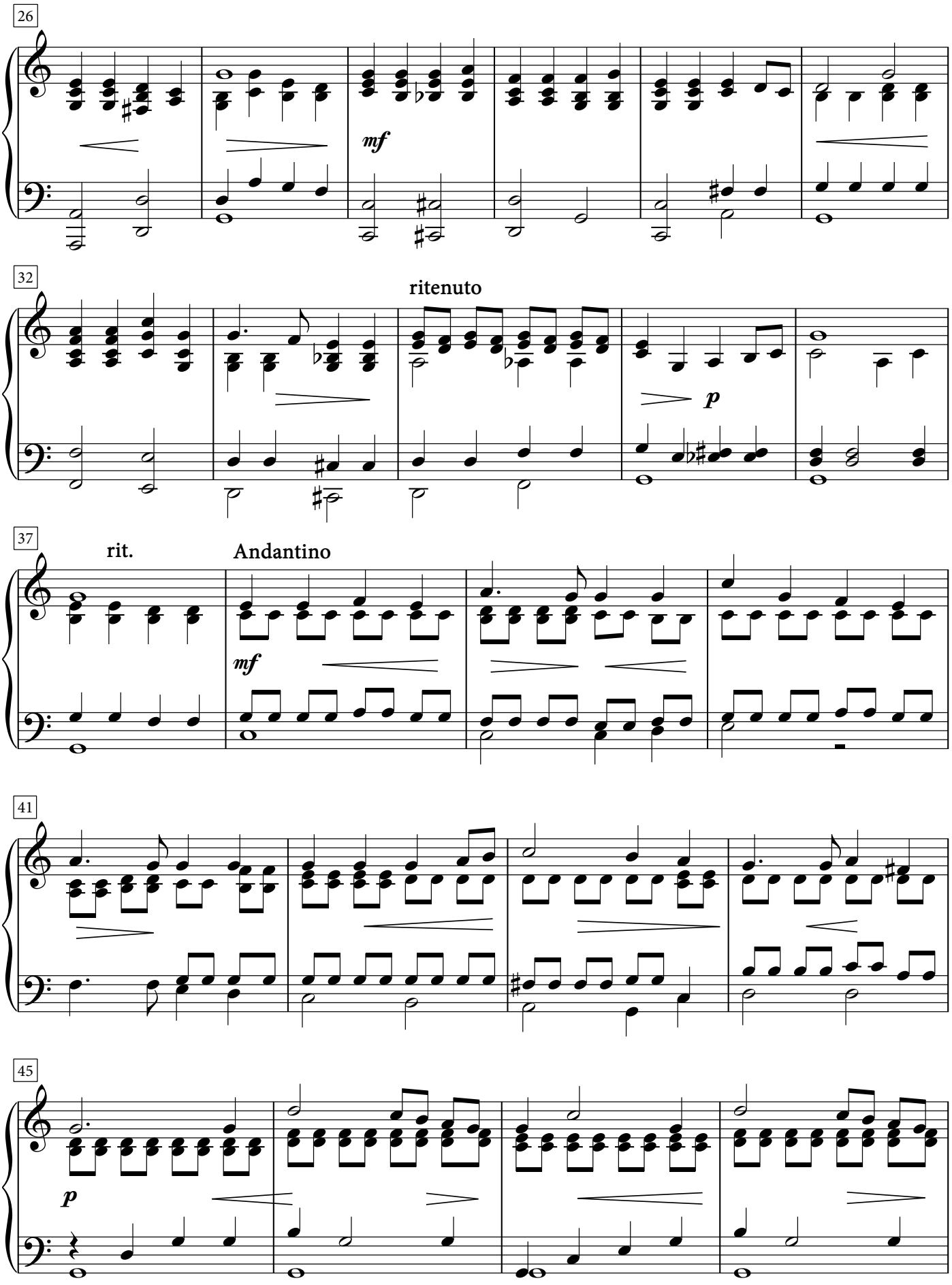
Tileinkað Hildi Ásvaldsdóttur, húsfreyju á Gautlöndum

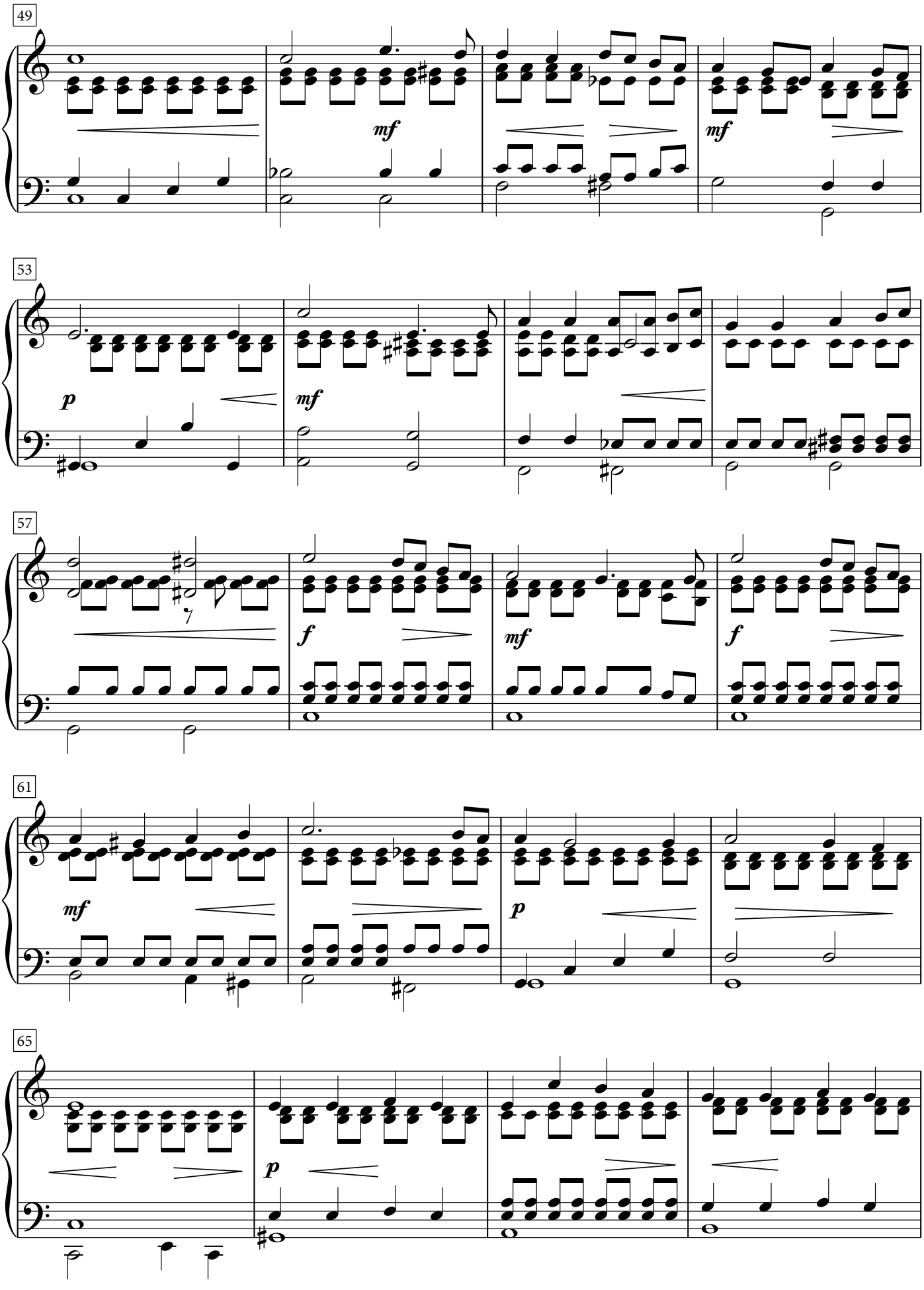
Austurfjöll

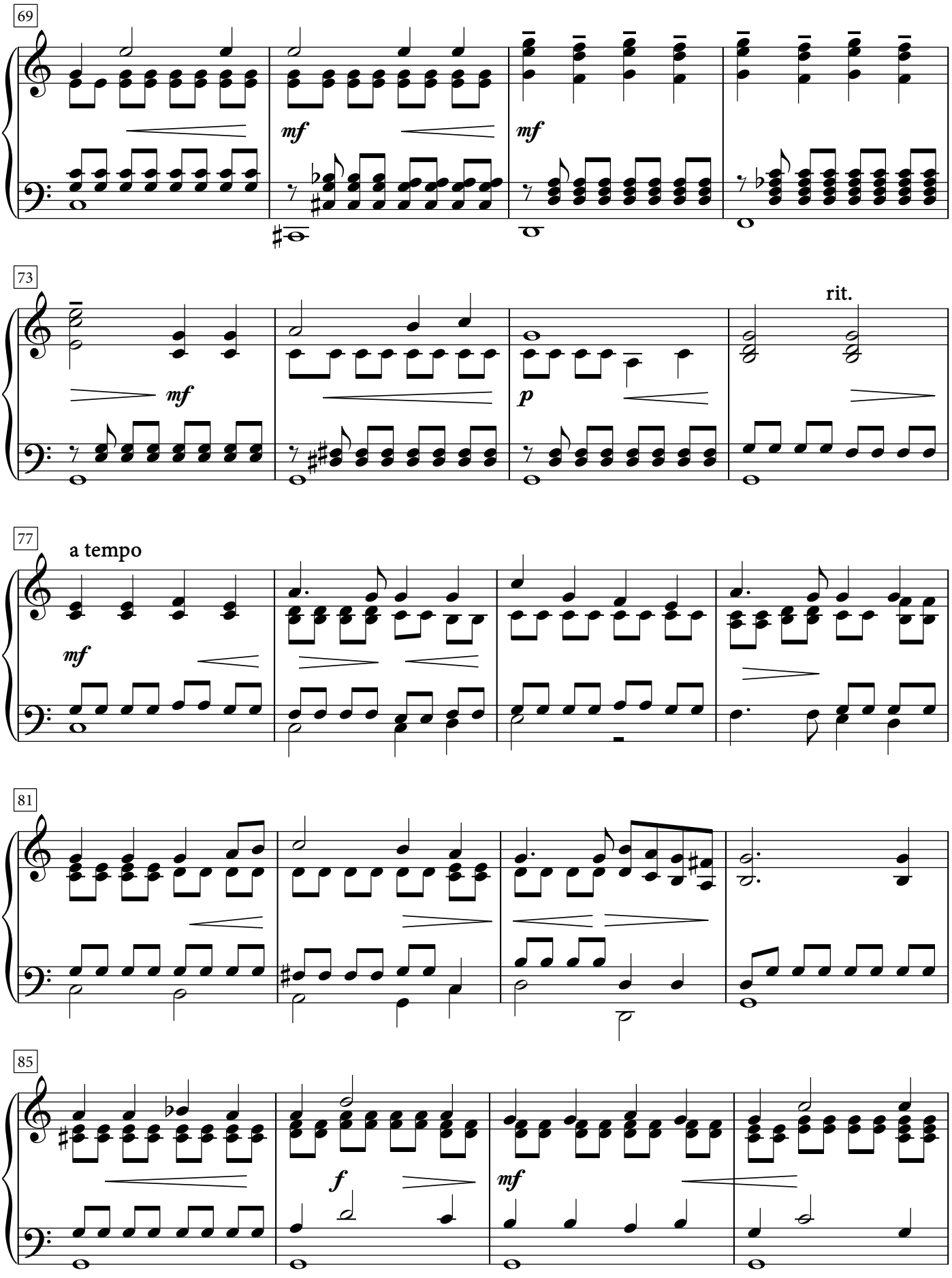
Sveitin Mín - Nr. 12

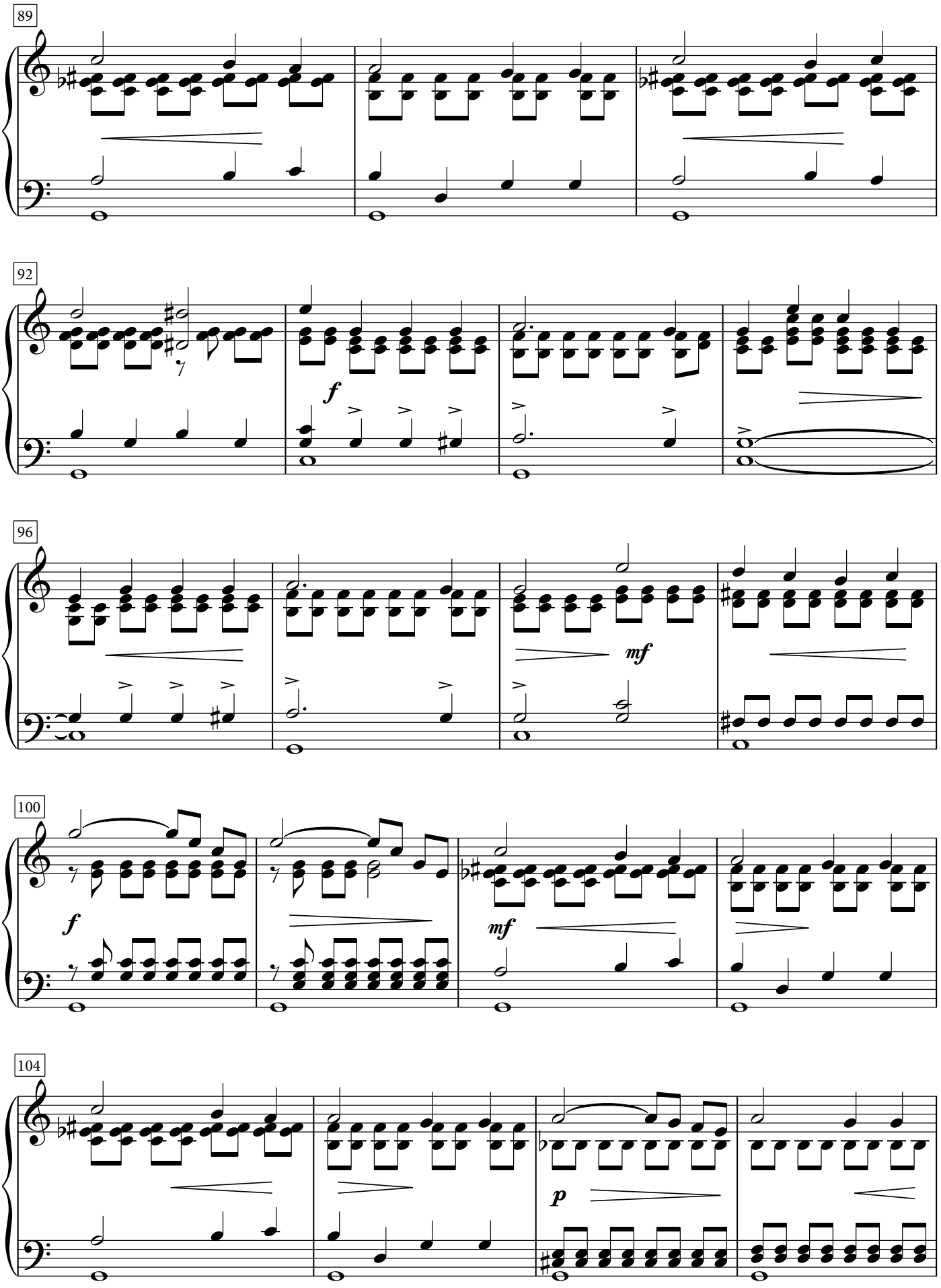
Örn Friðriksson

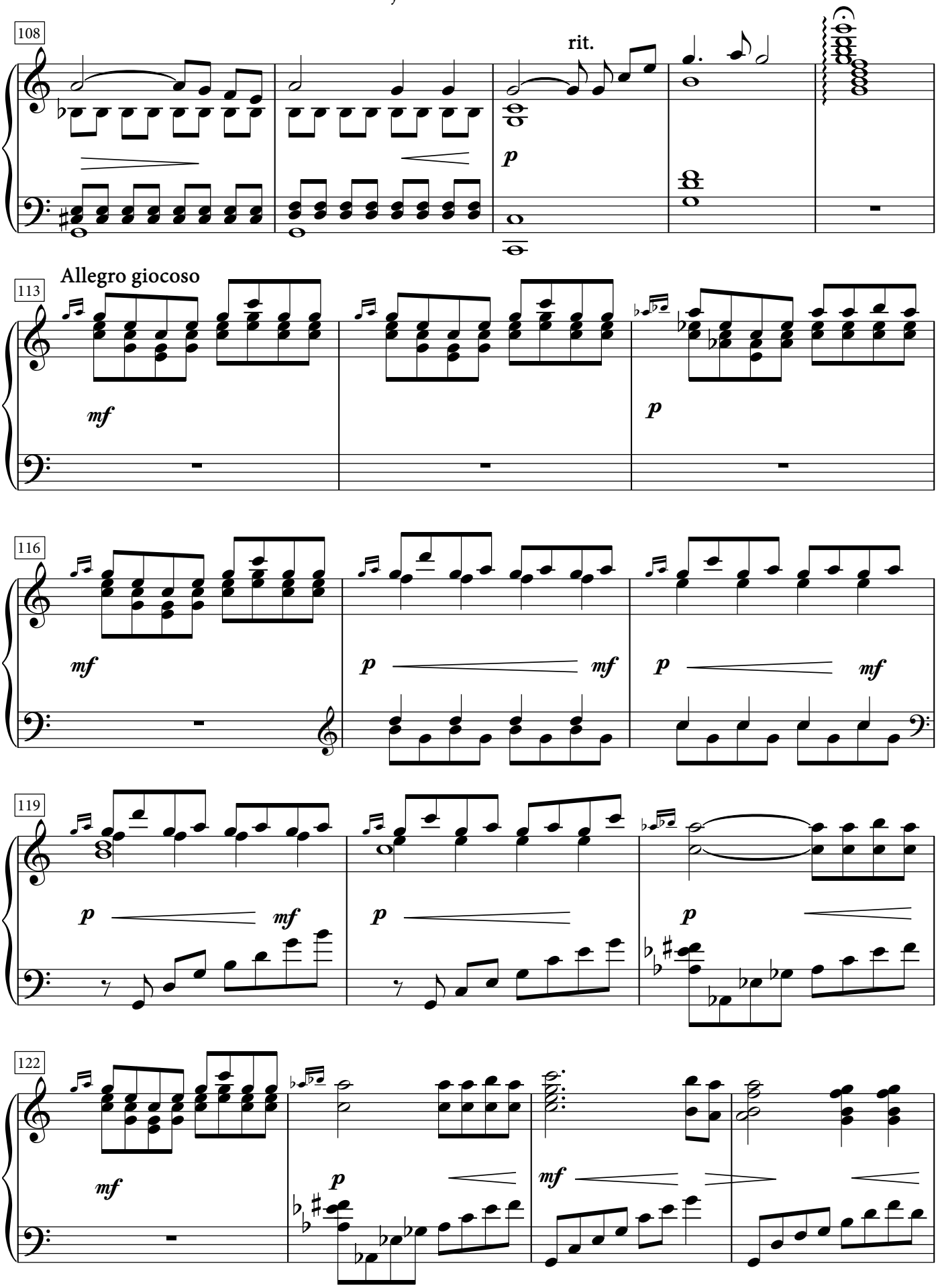


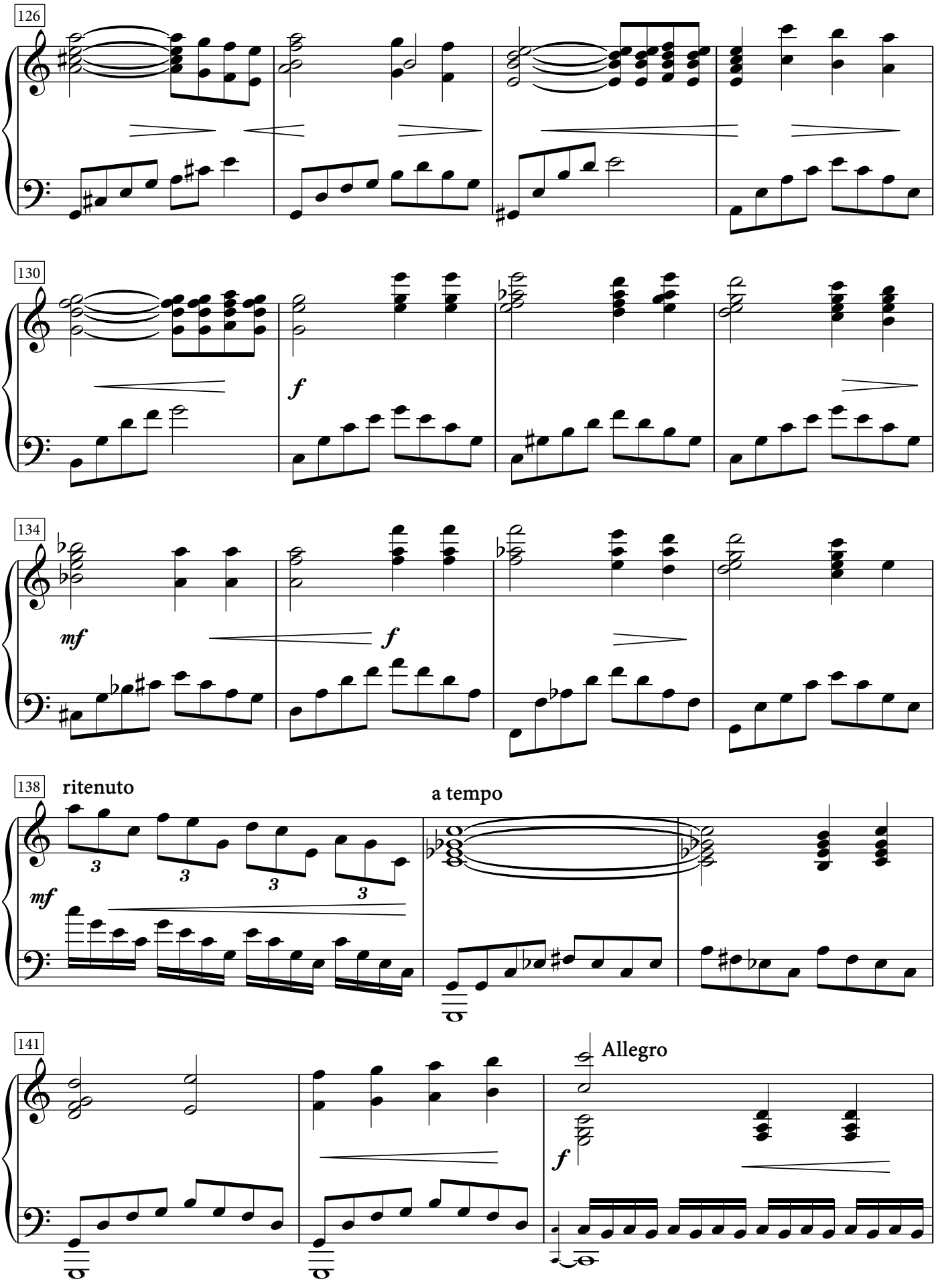

26
mf
32
ritenuto
p
37
rit.
Andantino
mf
41
45
p

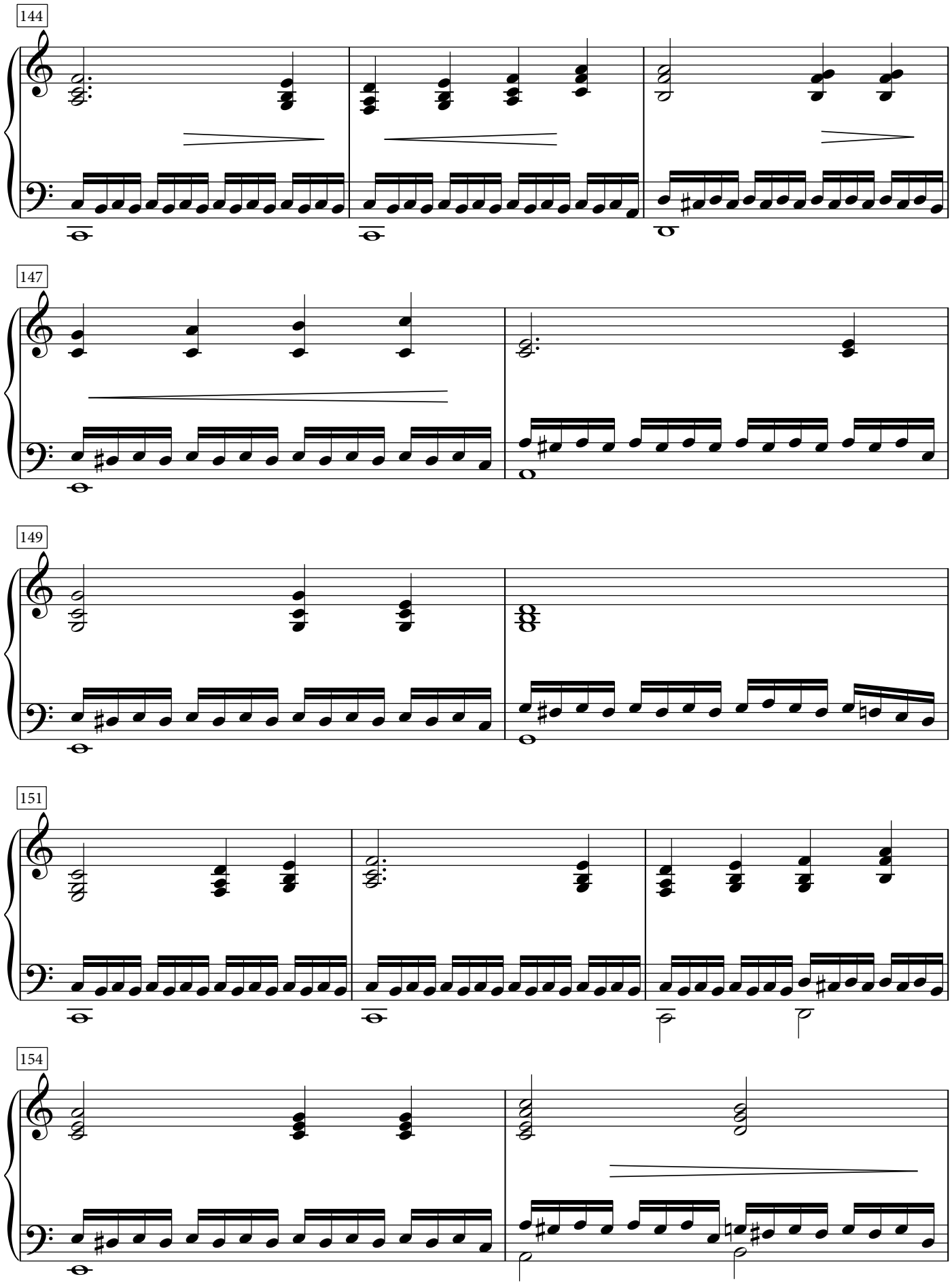

49
mf
mf
53
p
mf
57
7
f
mf
f
61
mf
p
65
p

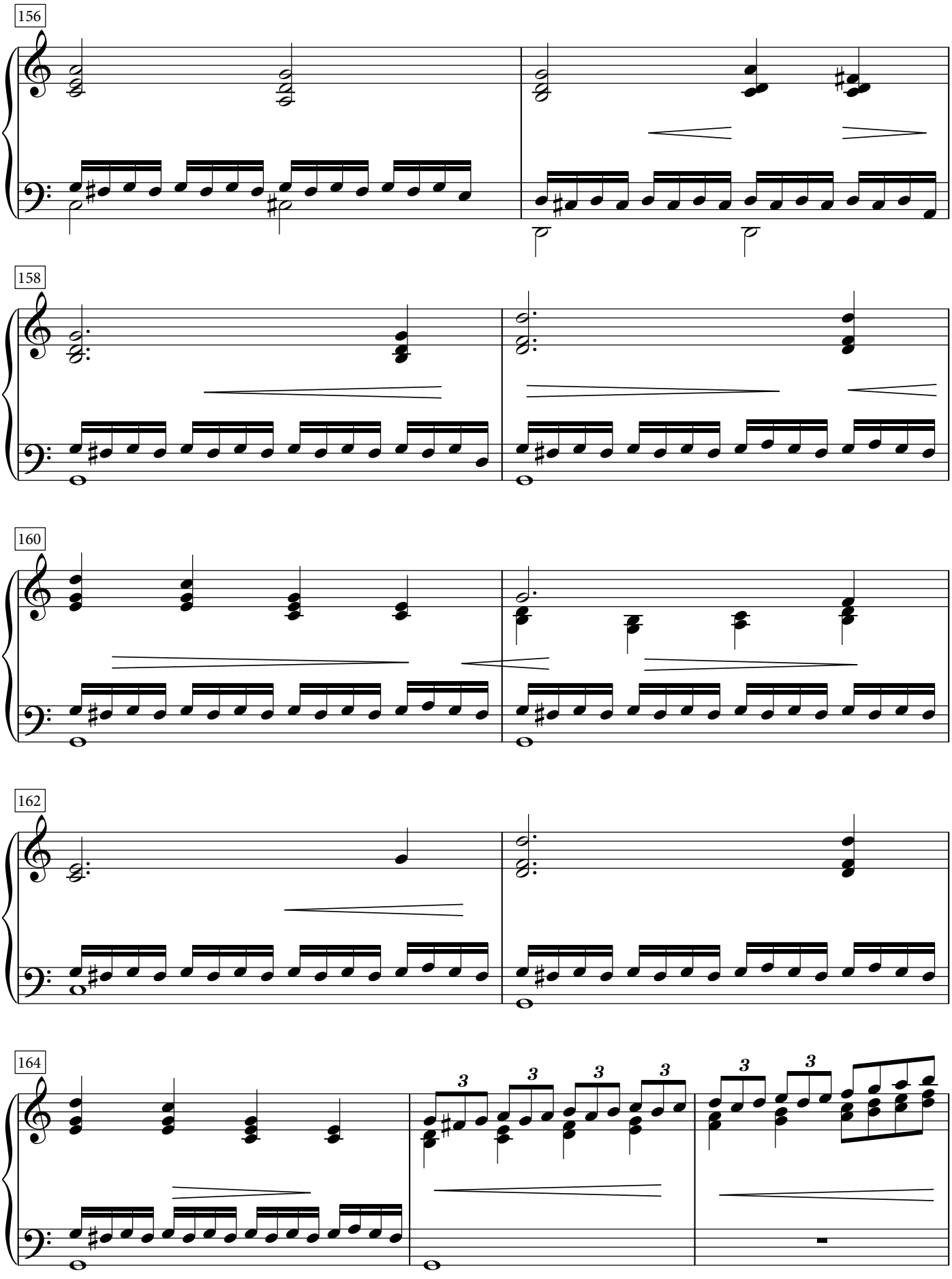

69
mf
mf
73
mf
p
rit.
77
a tempo
mf
81
85
f
mf

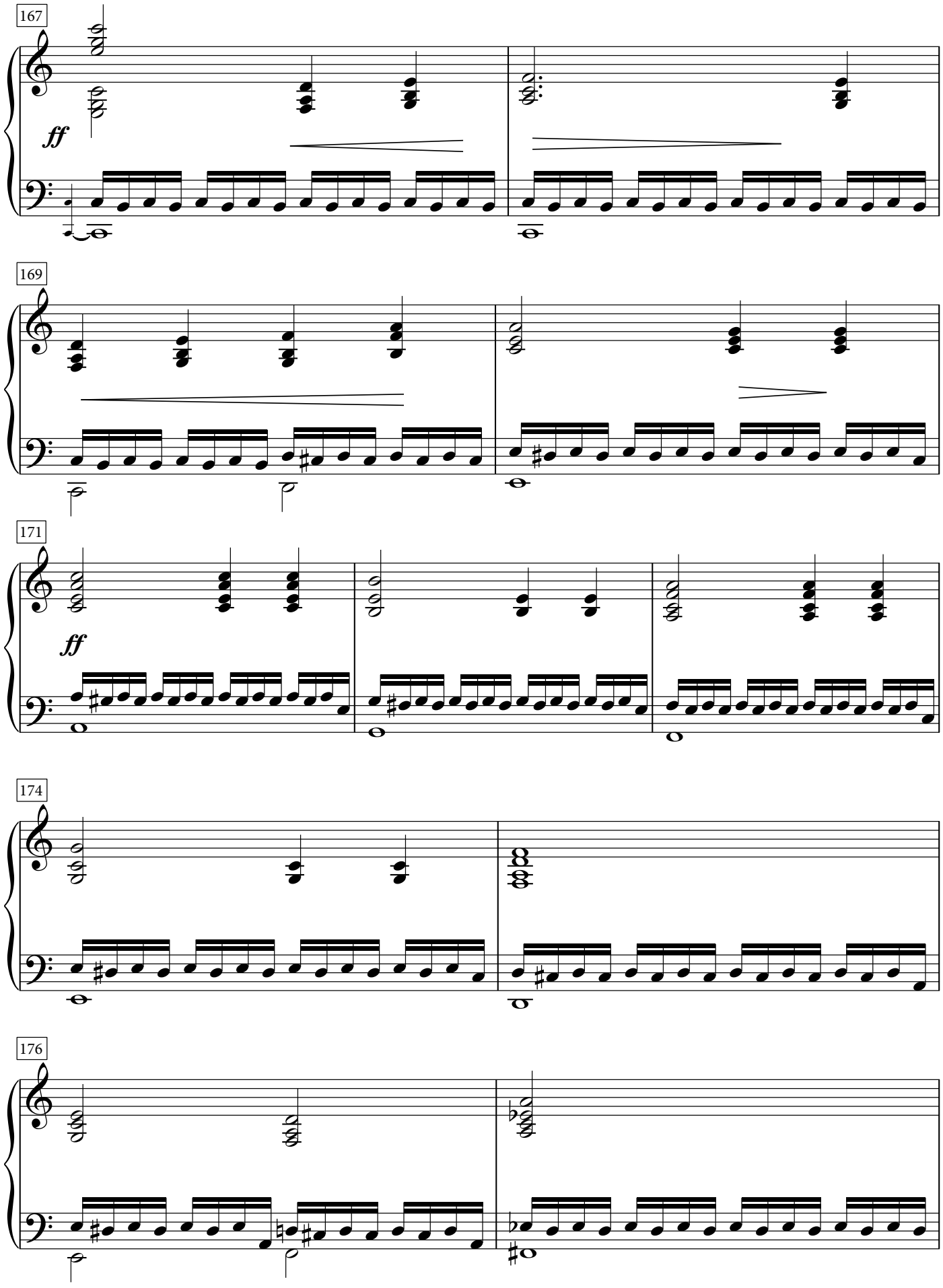

89
92
f
96
mf
100
f
mf
104
p

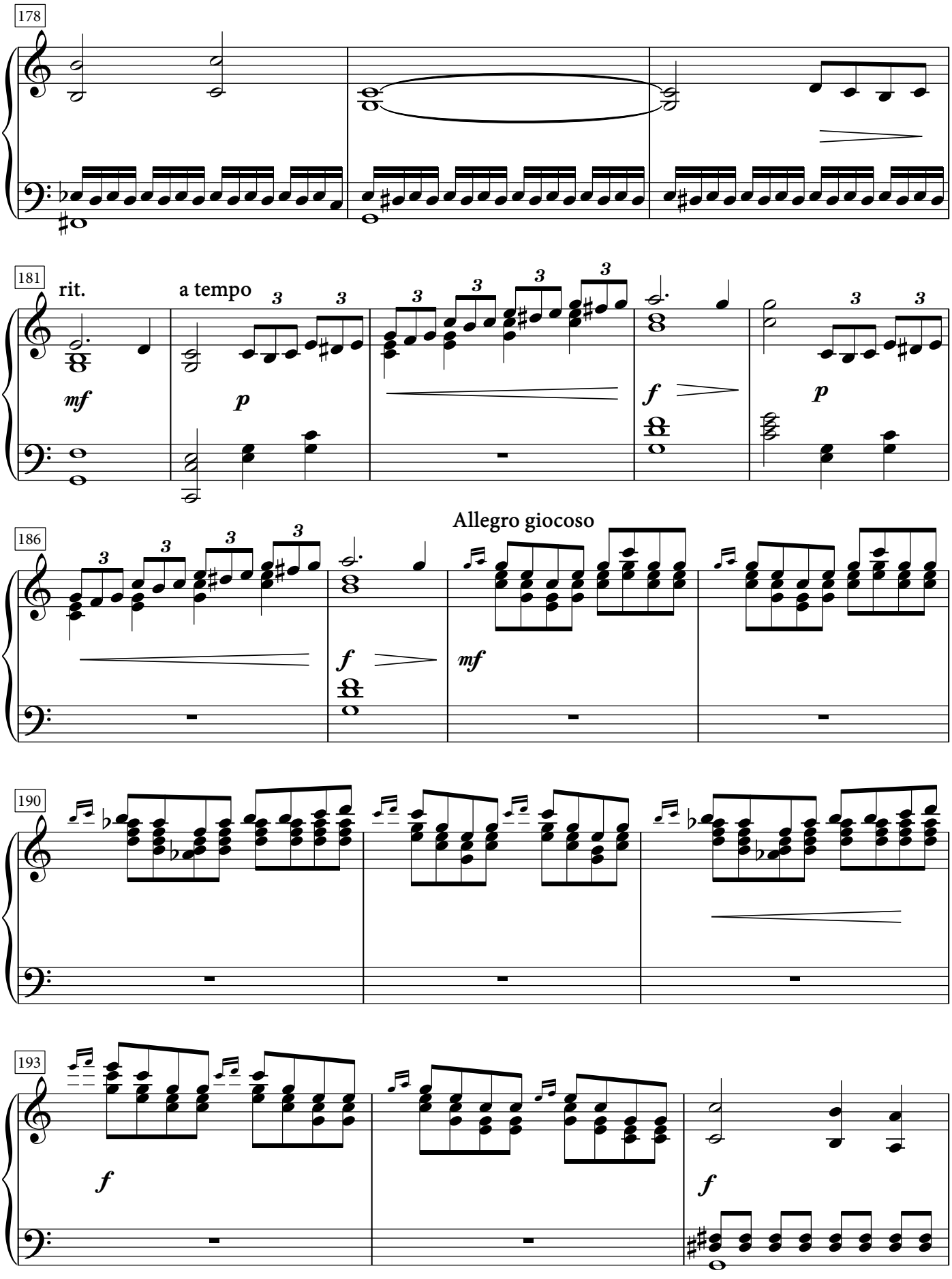

108
rit.
p
Allegro giocoso
113
mf
p
116
mf
p
mf
p
mf
119
p
mf
p
p
122
mf
p
mf

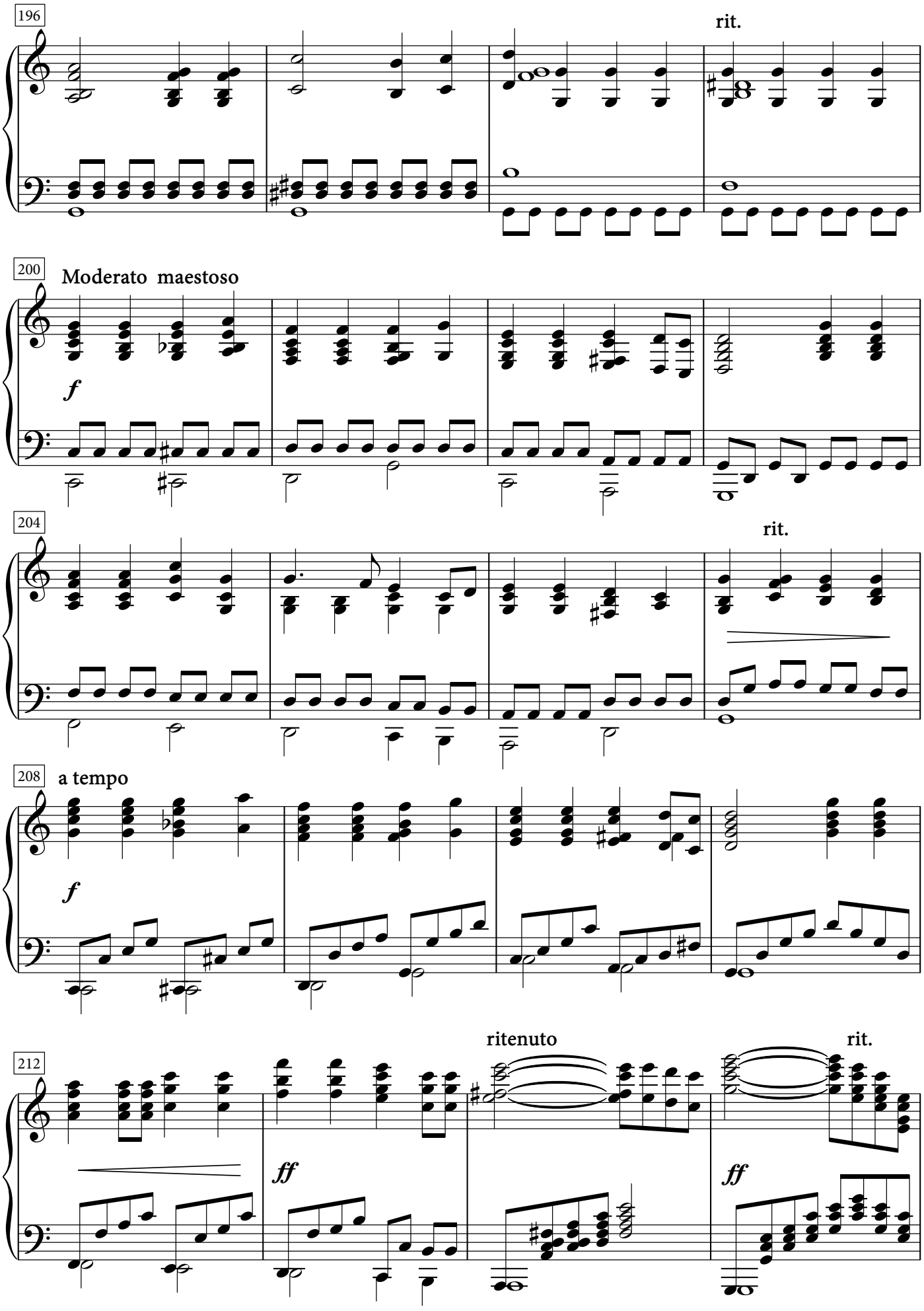

126
130
f
134
mf
f
138
ritenuto
a tempo
mf
3
3
3
3
141
Allegro
f

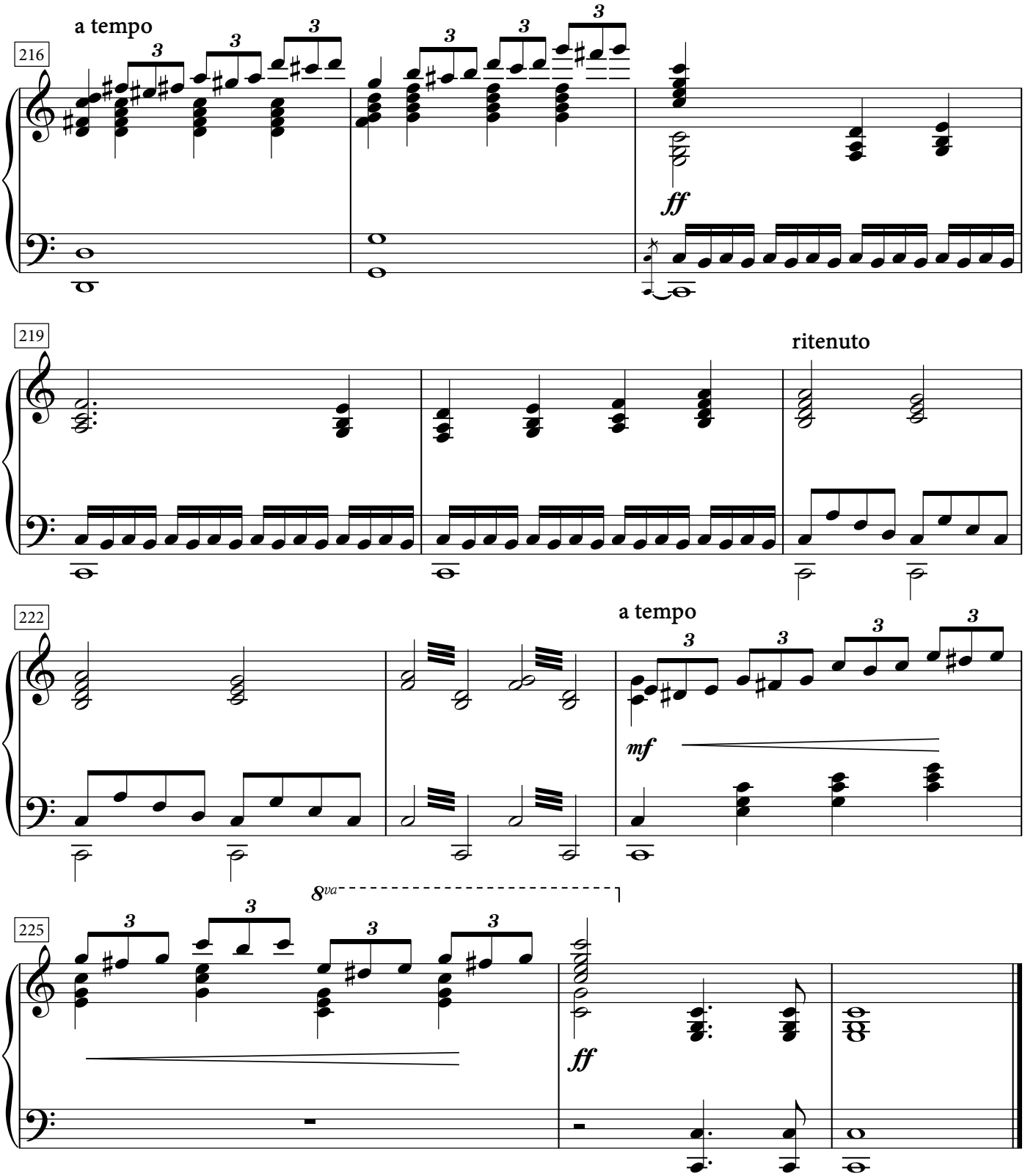

144
147
149
151
154


156
158
160
162
164
3
3
3
3
3
3


167
ff
169
171
ff
174
176


178
181
rit.
a tempo
mf
p
f
p
186
Allegro giocoso
f
mf
190
193
f
f


196
rit.
200
Moderato maestoso
f
204
rit.
208
a tempo
f
212
ritenuto
rit.
ff
ff

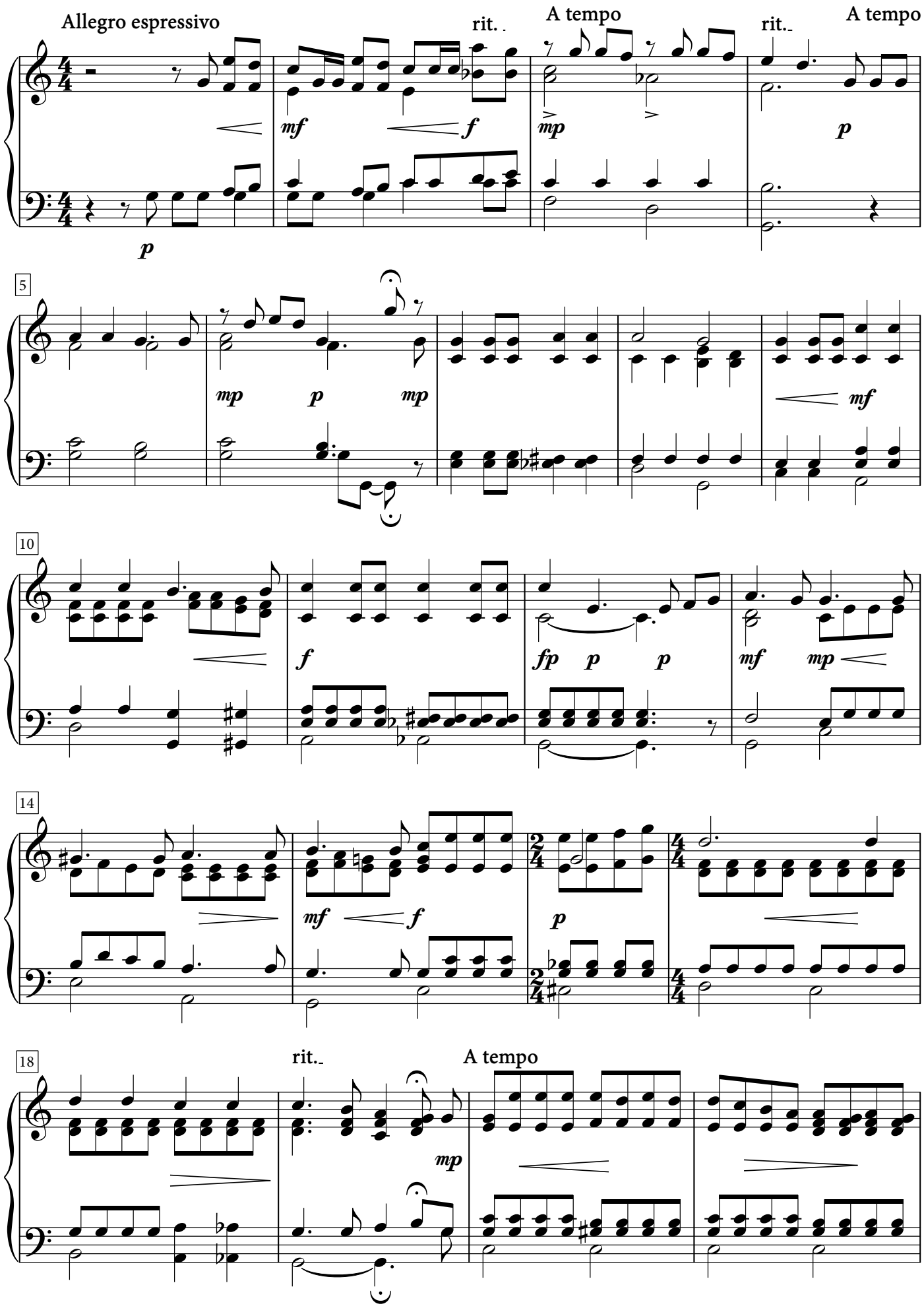


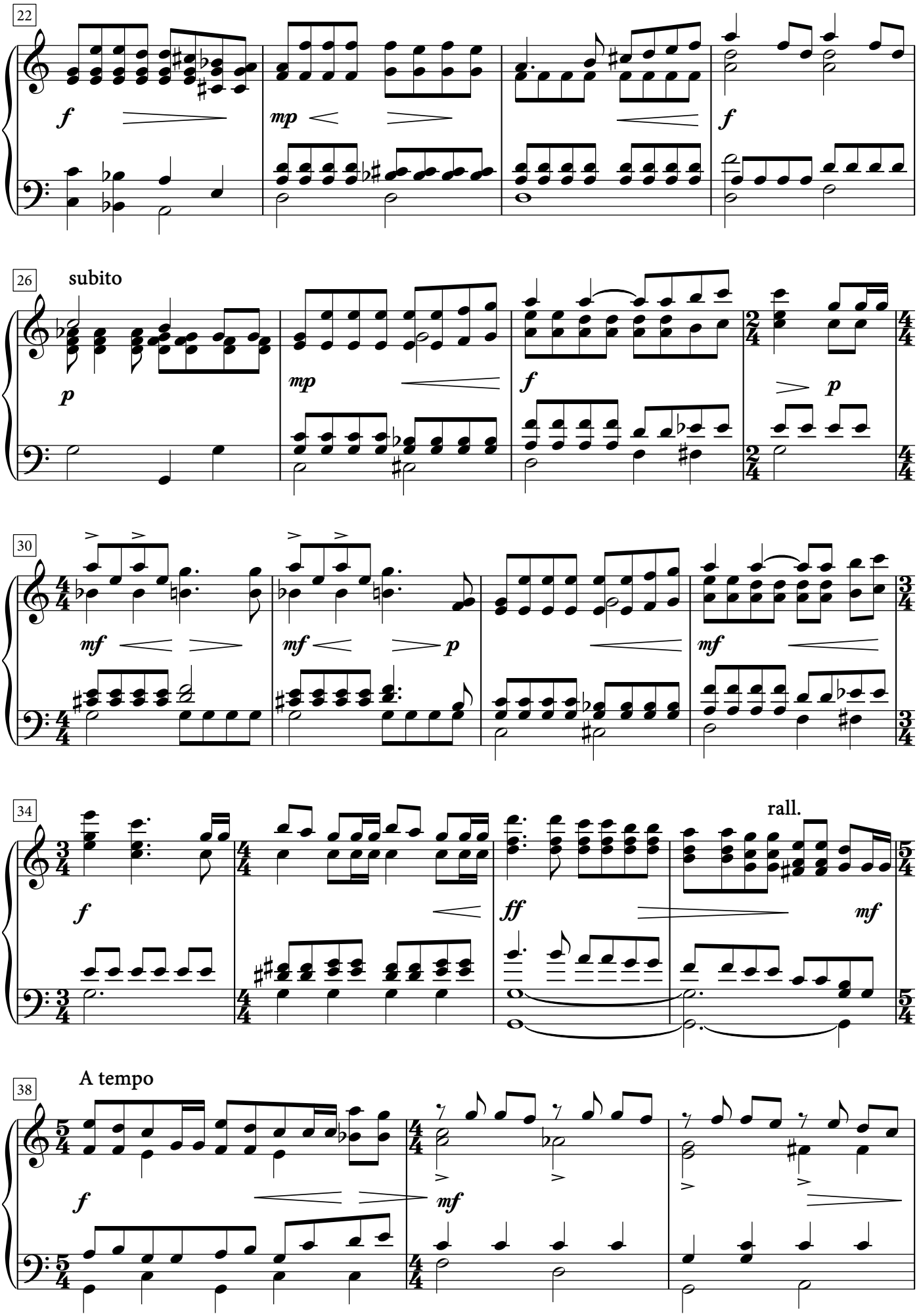
Tileinkað föður mínum

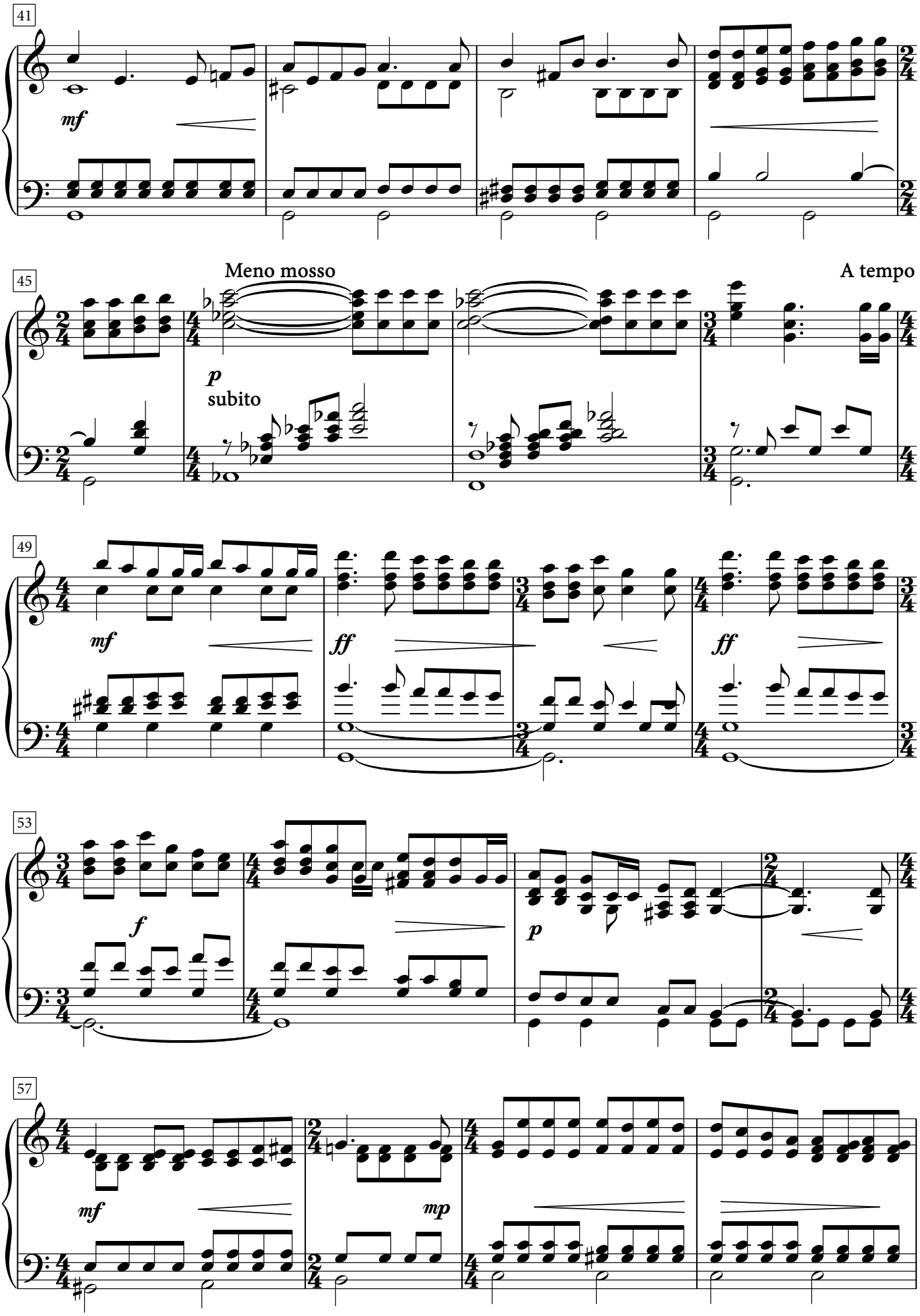
Markhraun

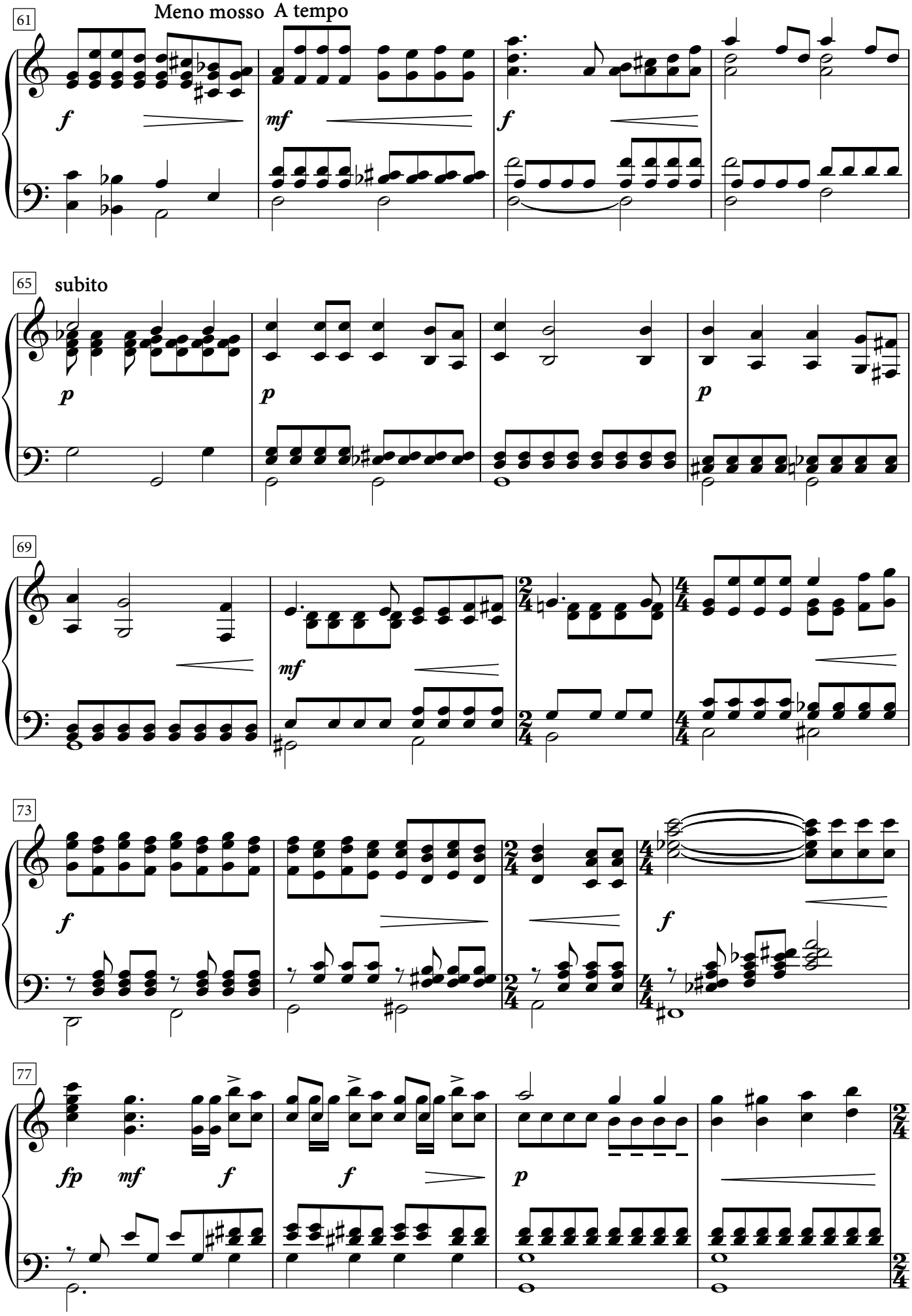
Sveitin Mín - Nr. 13

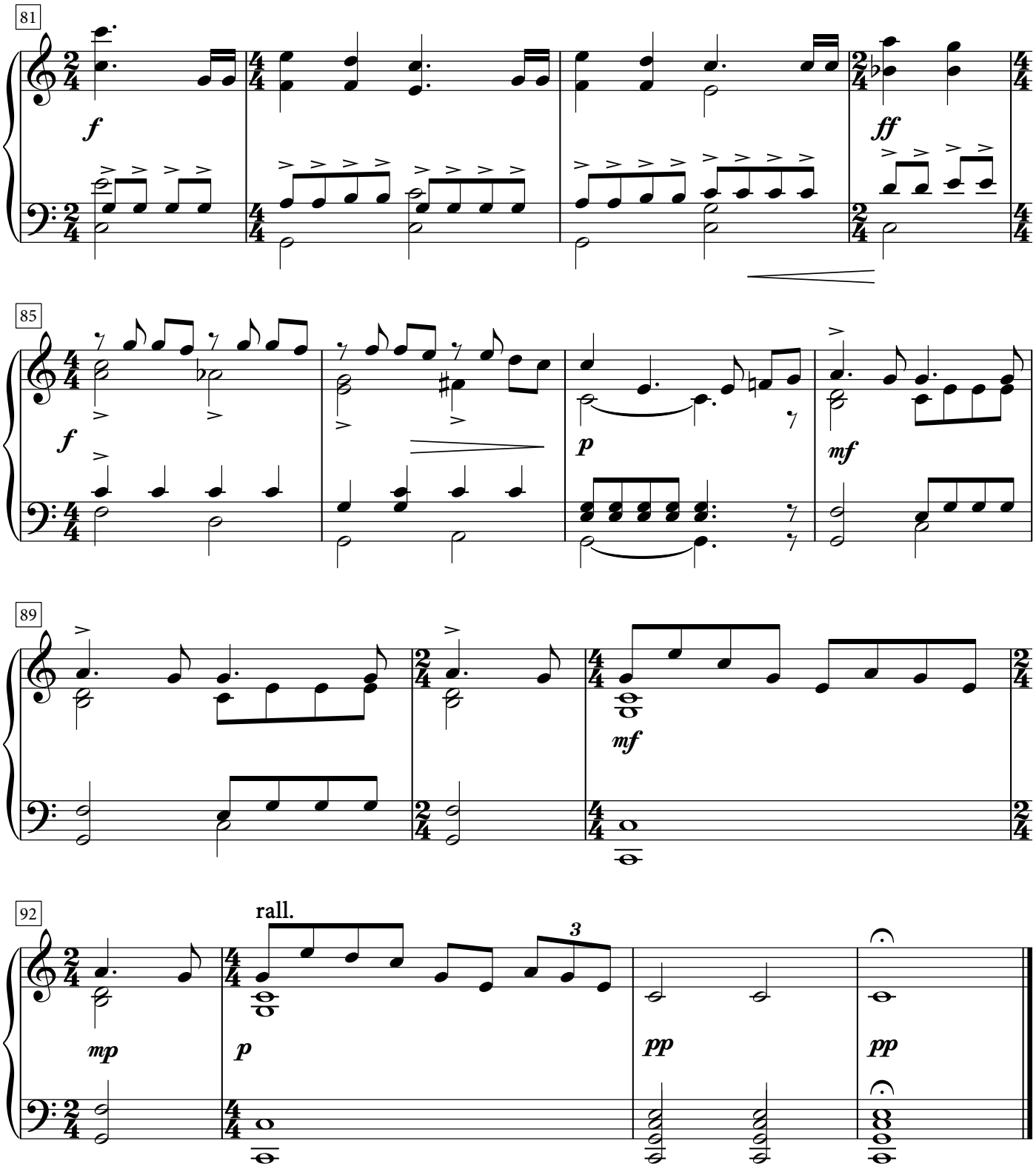
Örn Friðriksson




22
f
mp
f
26
subito
p
mp
f
p
30
mf
mf
p
mf
34
f
ff
rall.
mf
38
A tempo
f
mf


41
mf
45
Meno mosso
A tempo
p
subito
49
mf
ff
ff
53
f
p
57
mf
mp


61
Meno mosso
A tempo
65
subito
69
73
77

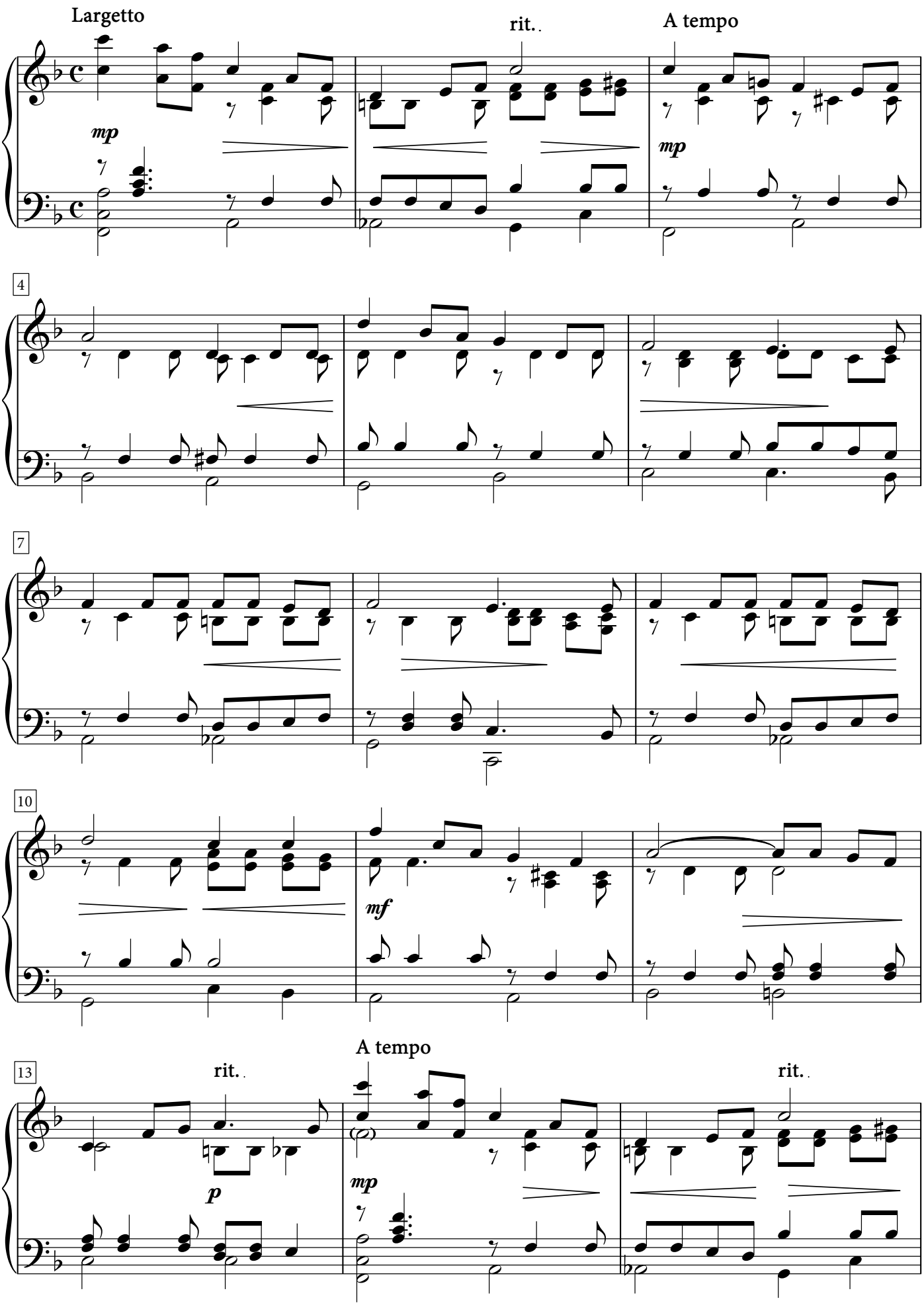


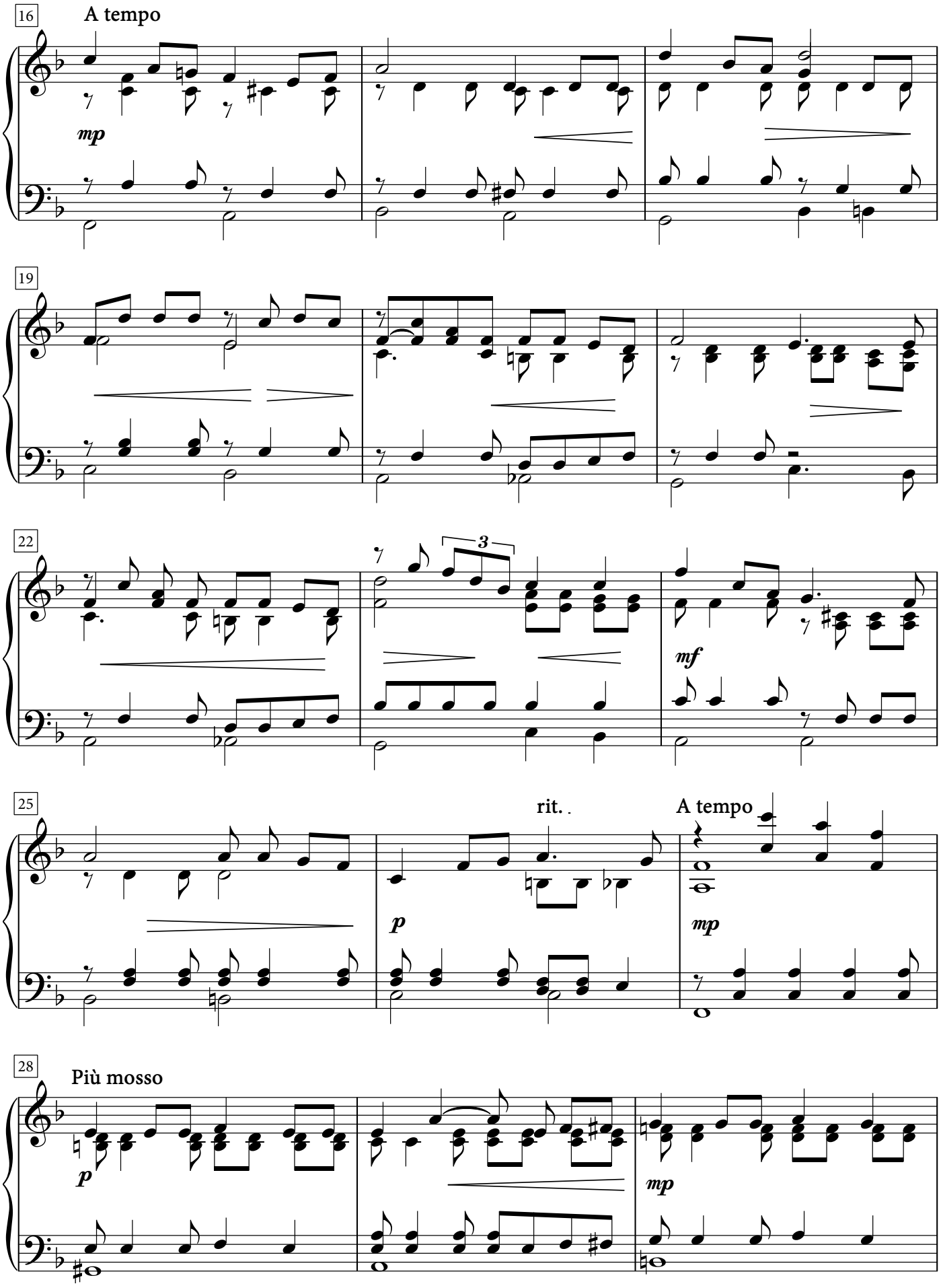
Tileinkað vini mínum, Ólafi Skúlasyni biskupi

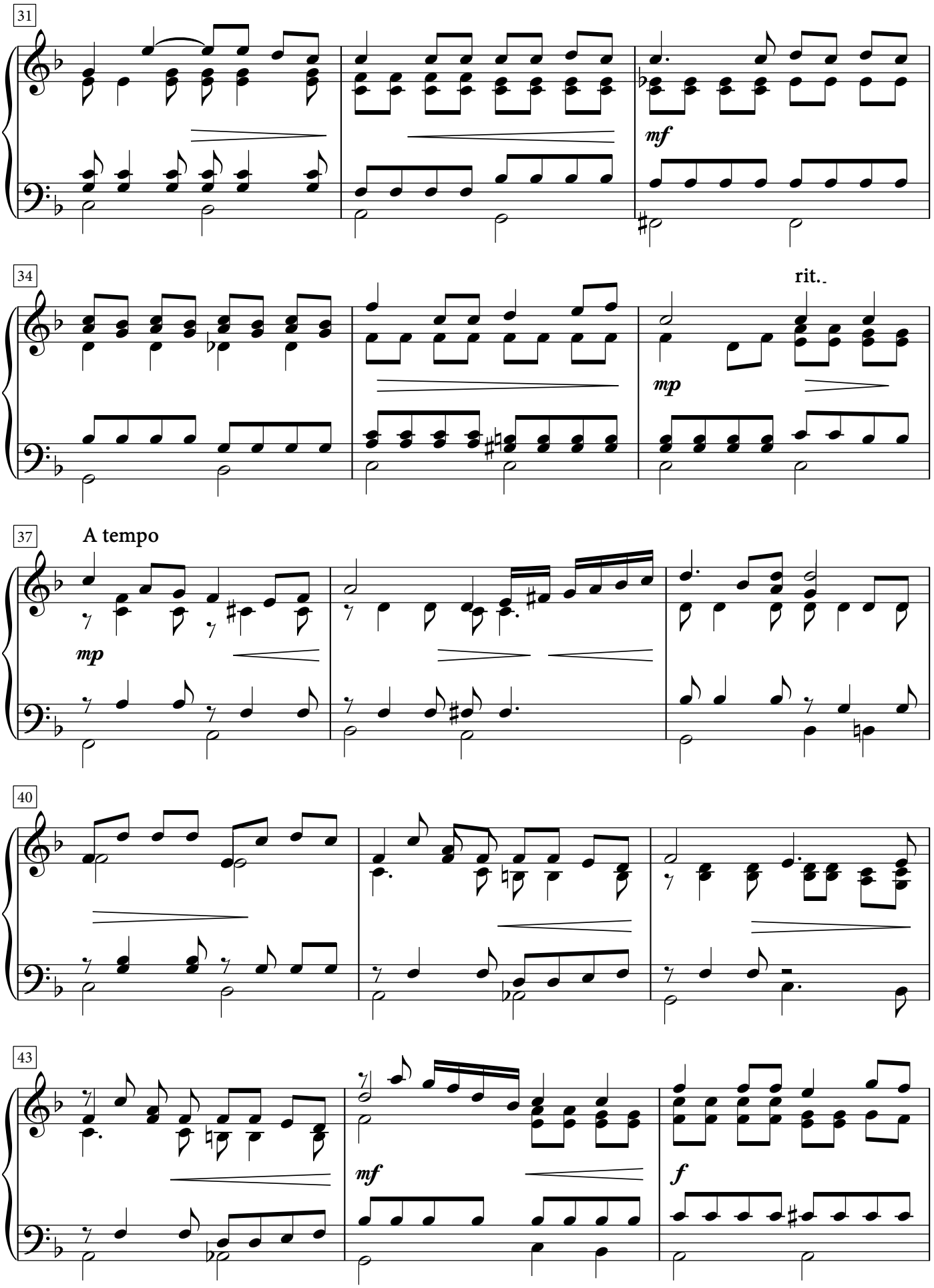
Hólmarnir

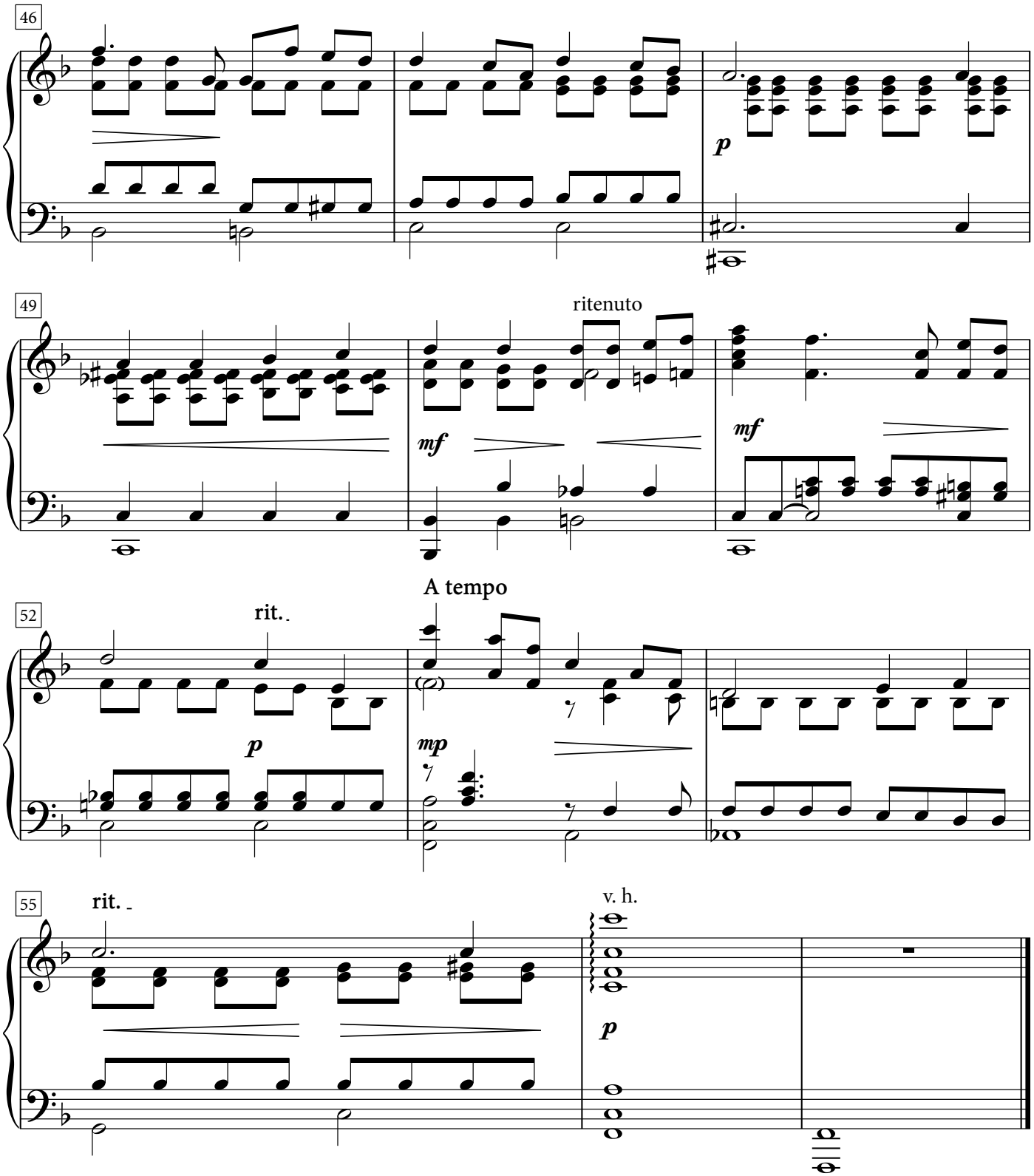
Sveitin Mín - Nr. 14

Örn Friðriksson




16
A tempo
mp
19
22
3
mf
25
rit. .
A tempo
p
mp
28
Più mosso
p
mp


31
mf
34
rit.
mp
37
A tempo
mp
40
43
mf
f



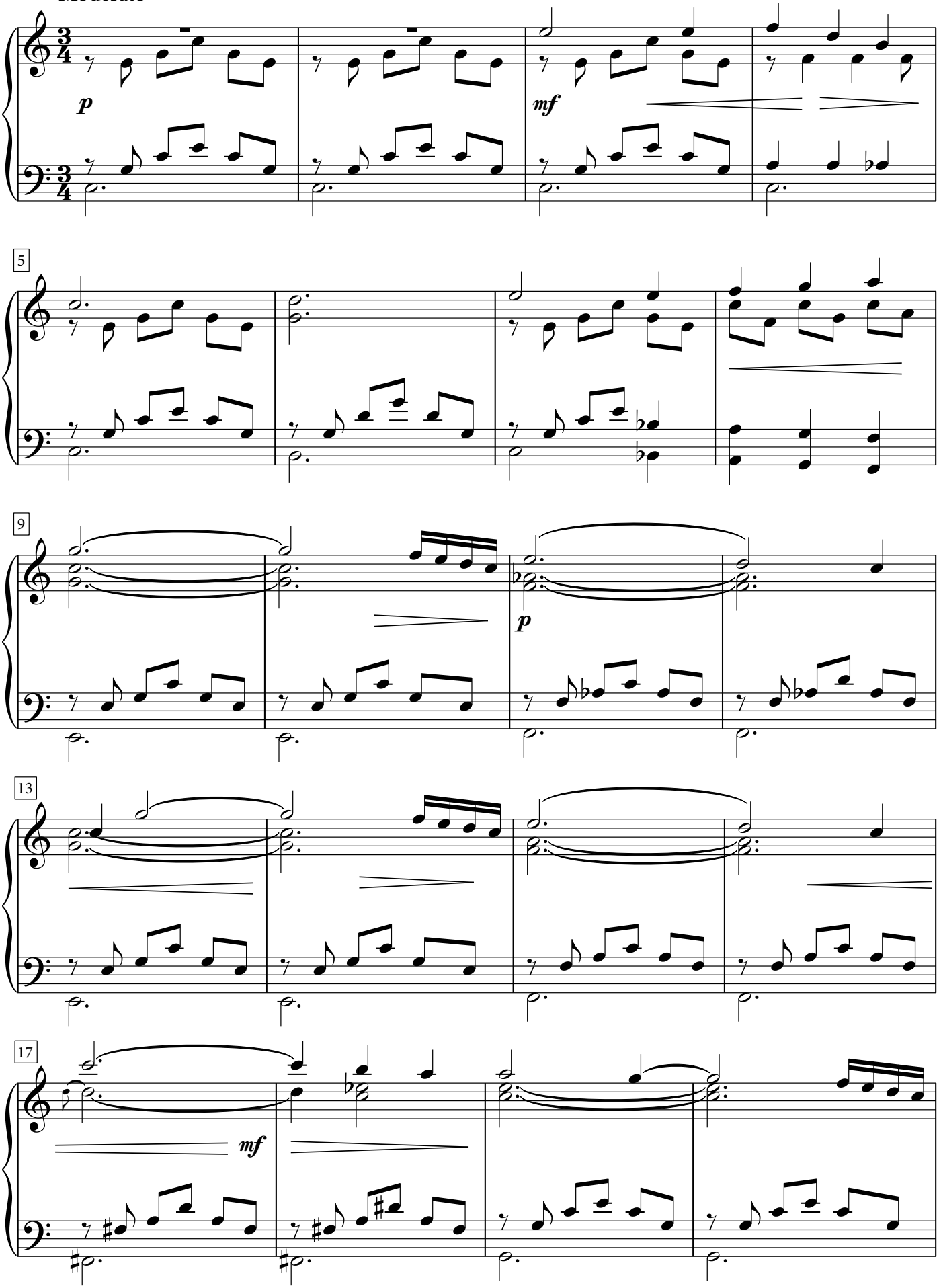
Tileinkað Áslaugu dóttur minni

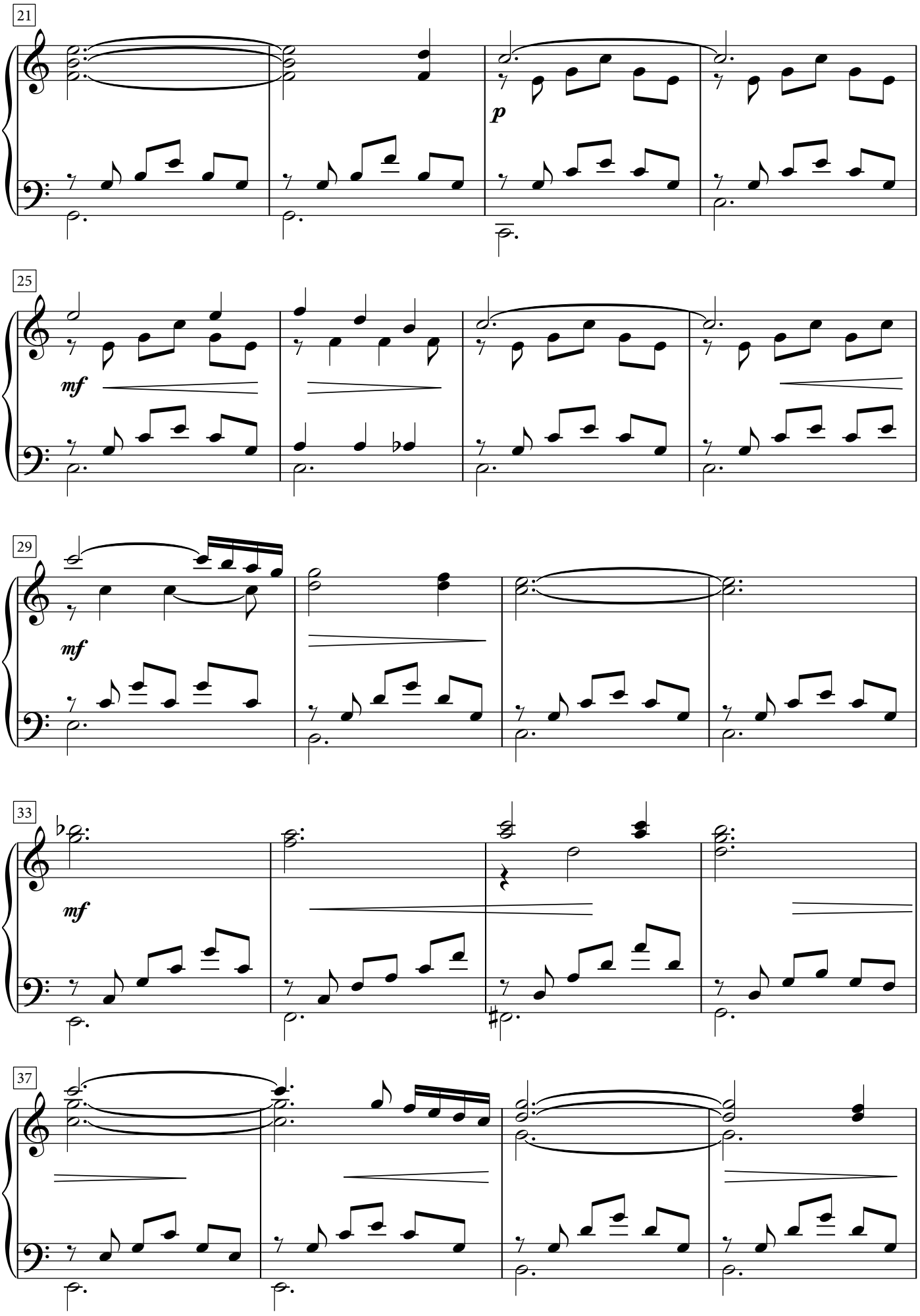
Boðatjörn

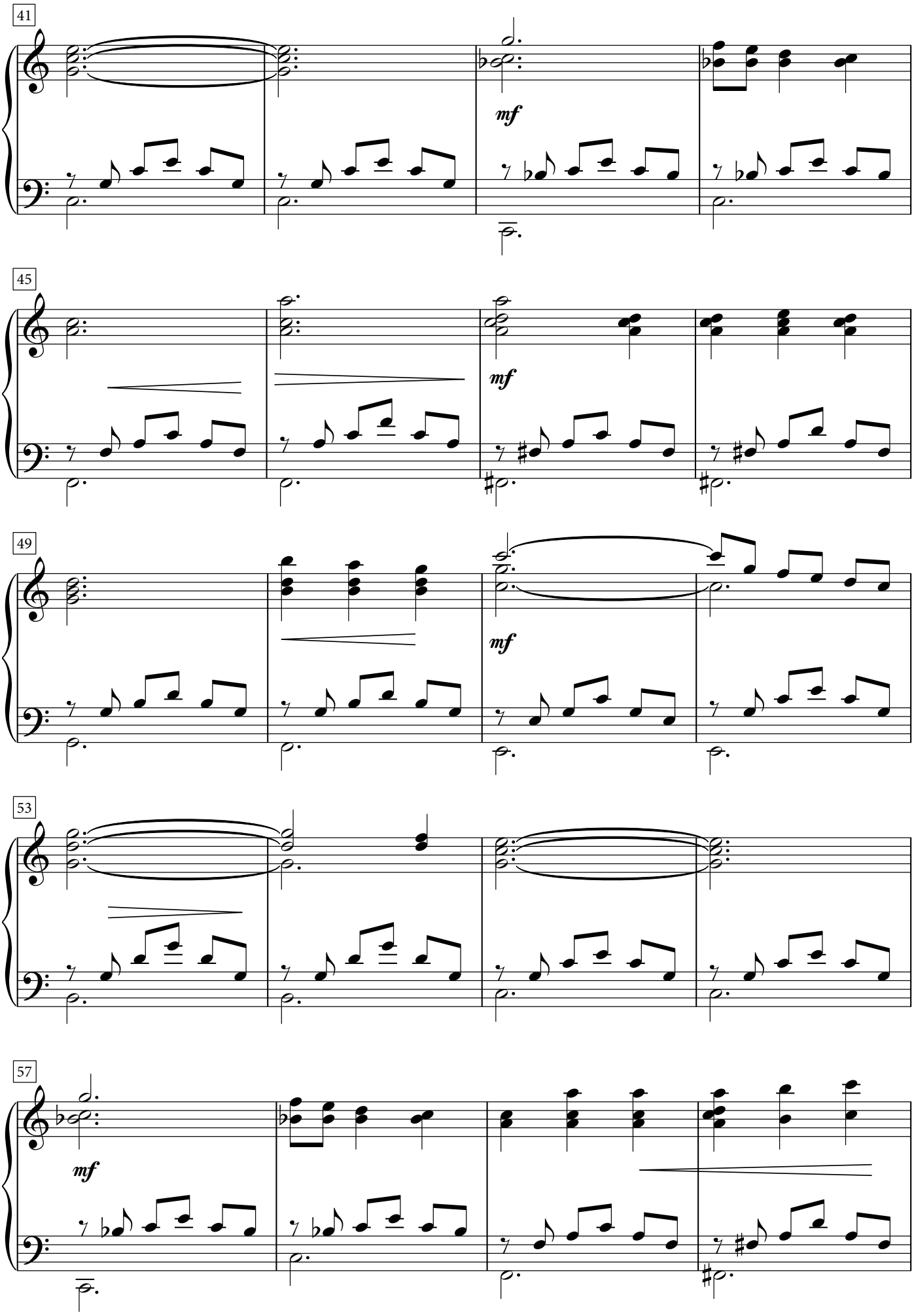
Sveitin Mín - Nr. 15

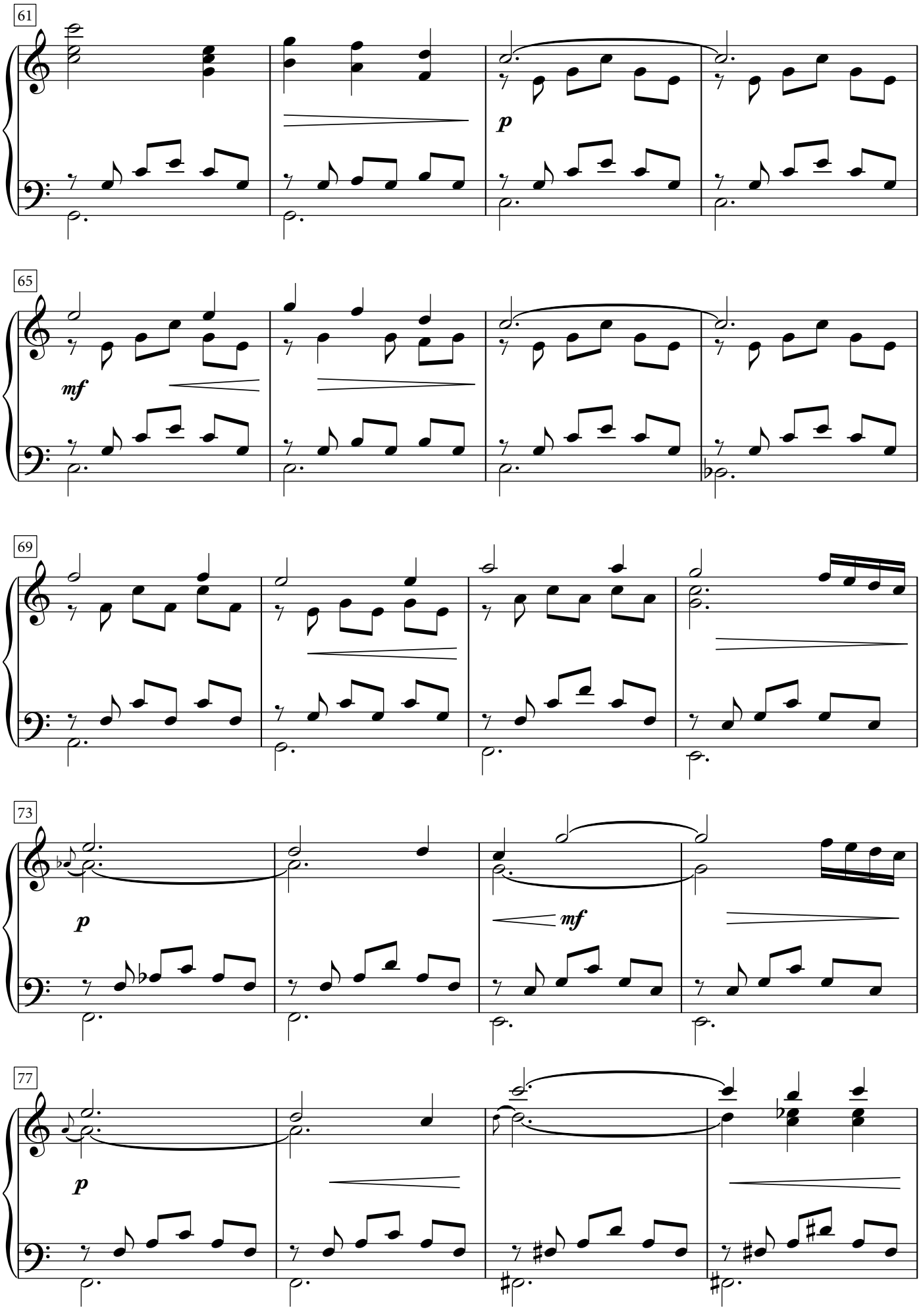
Örn Friðriksson

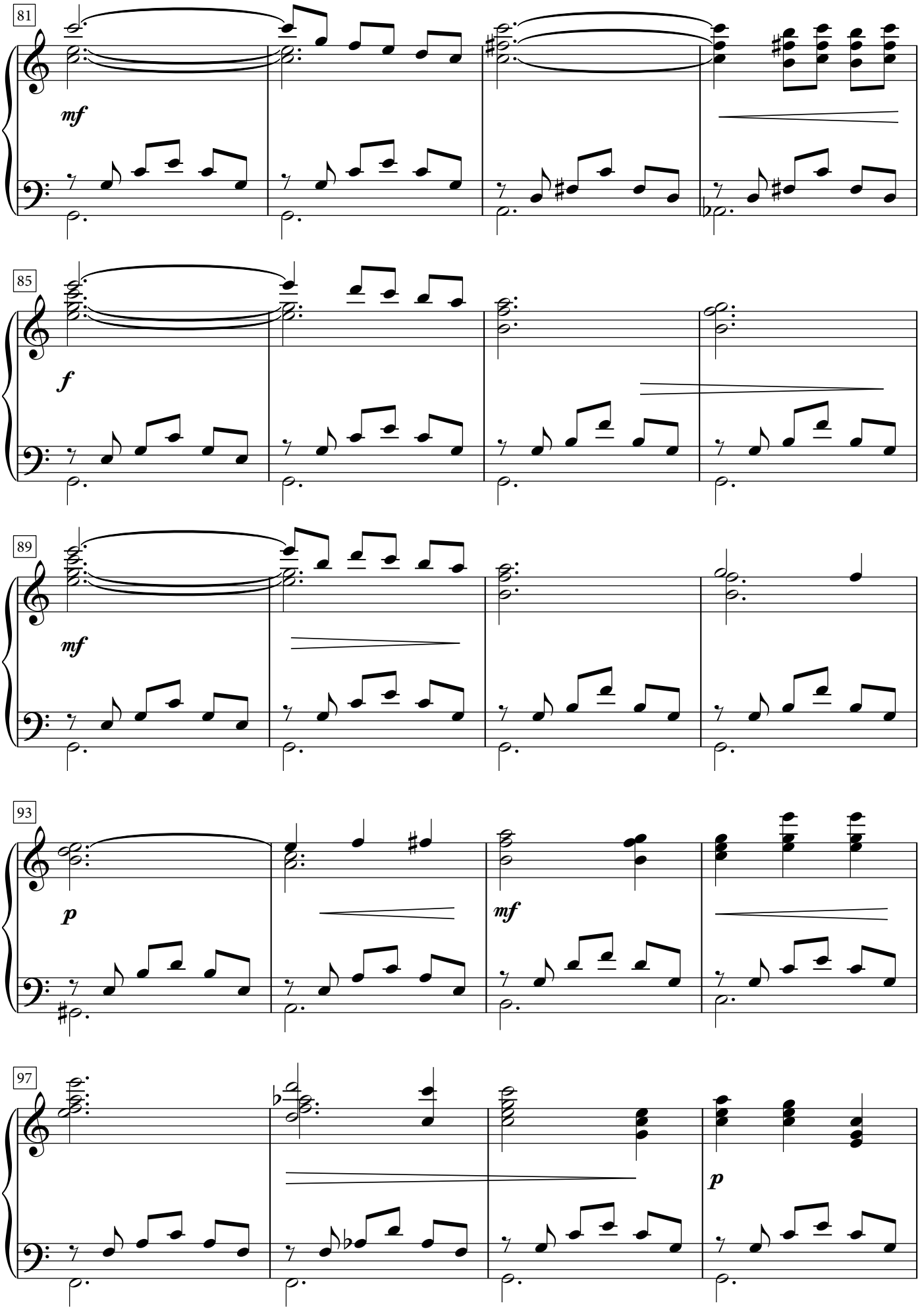
Moderato

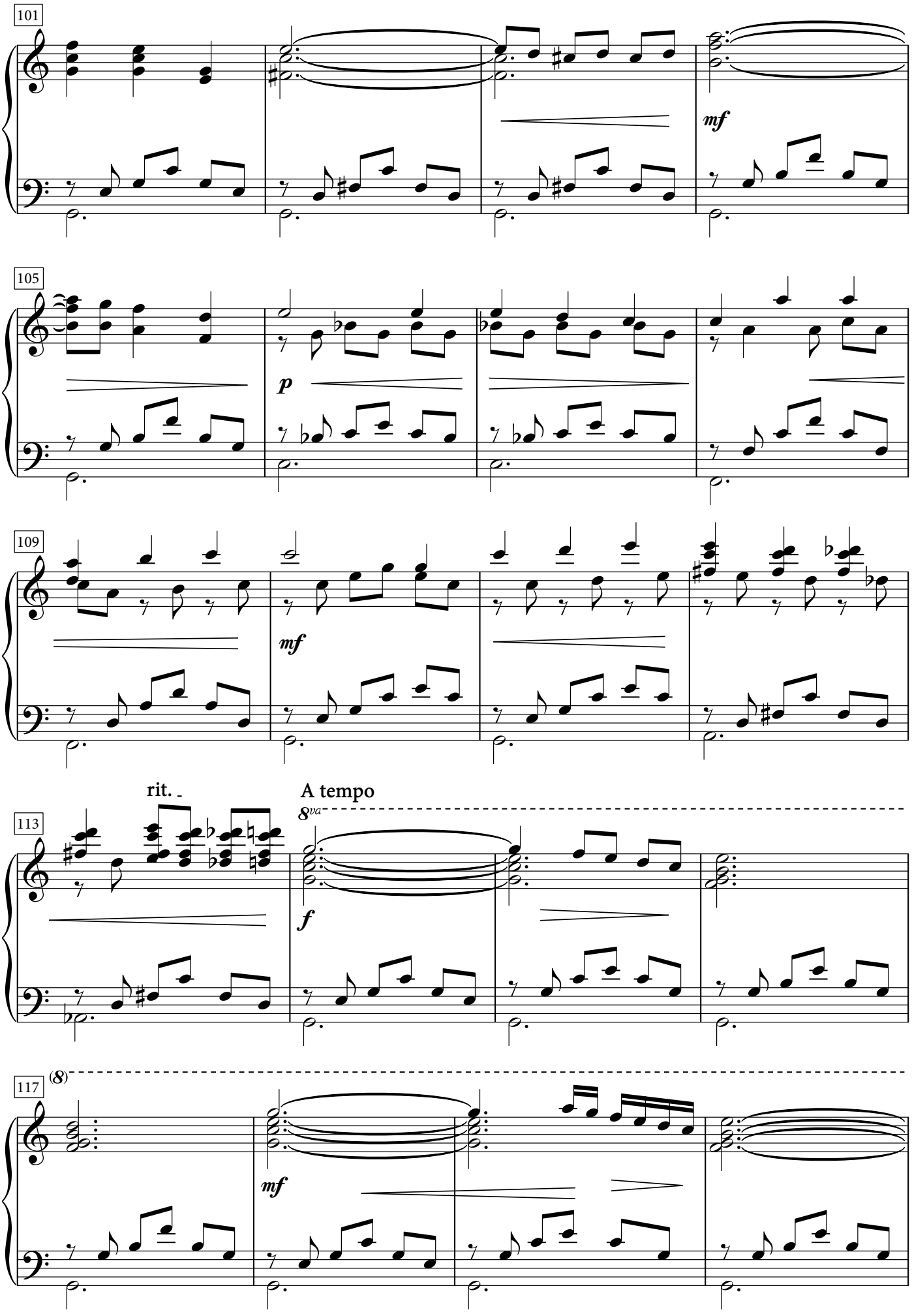


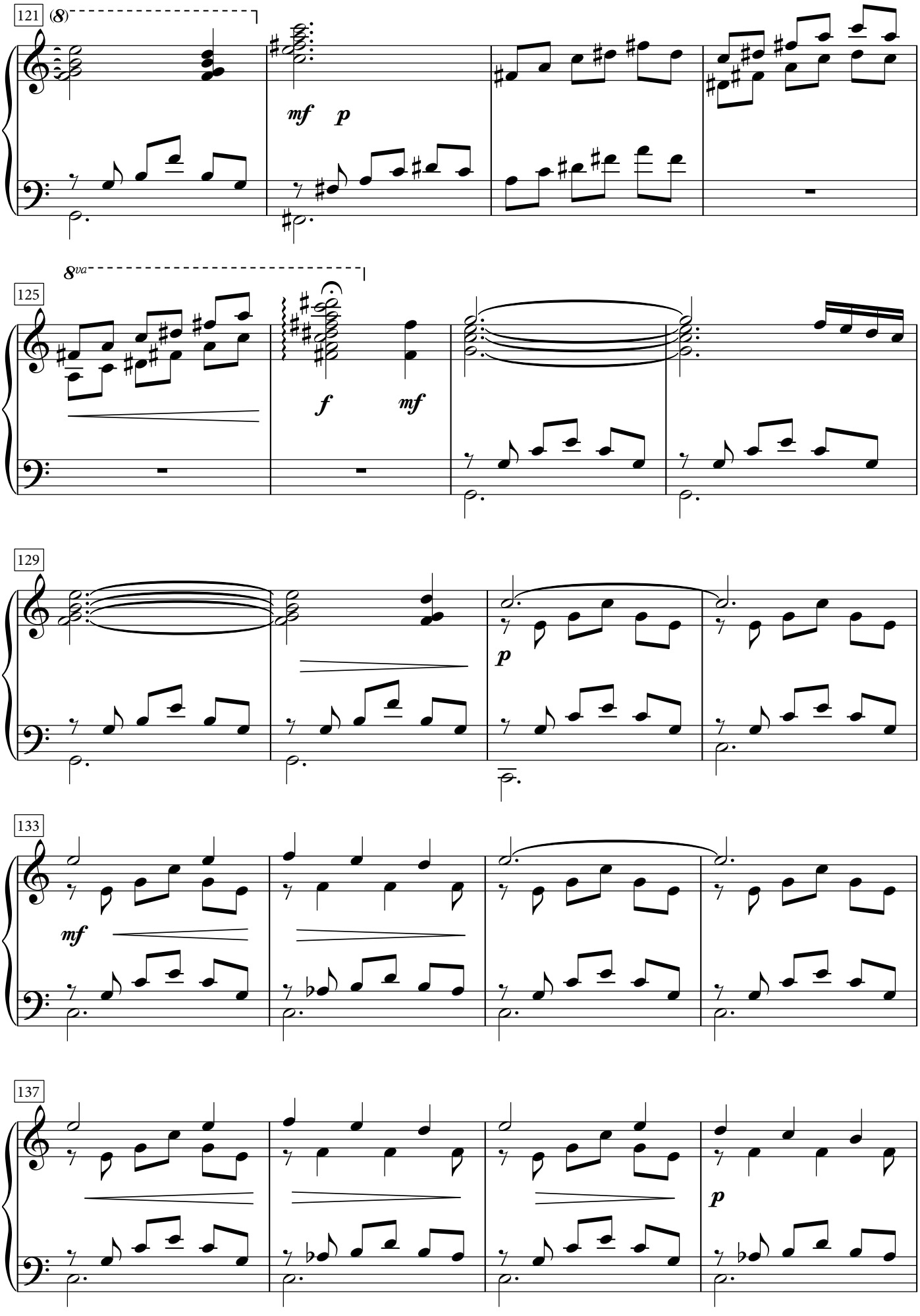

21
p
25
mf
29
mf
33
mf
37

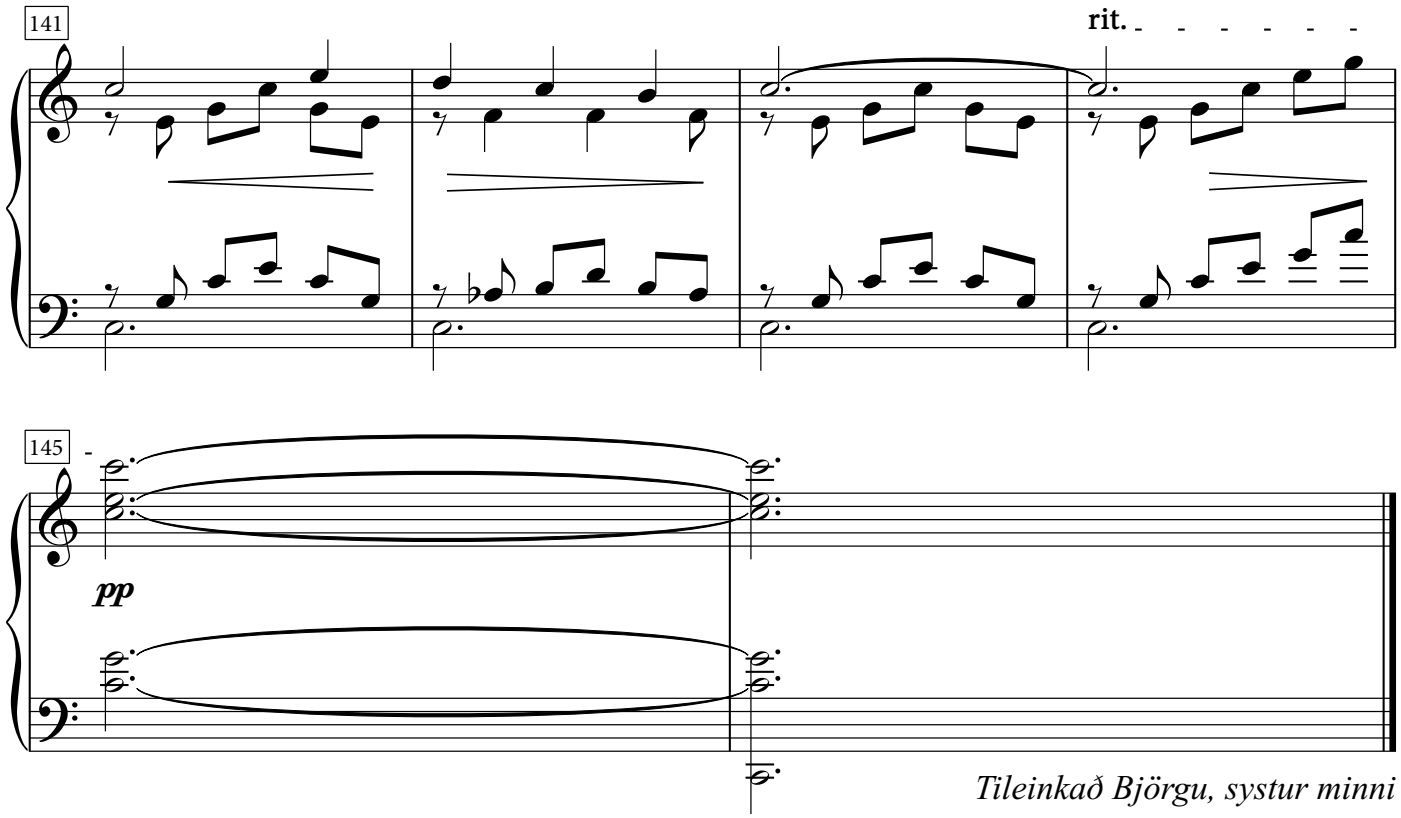

41
mf
45
mf
49
mf
53
57
mf


61
p
65
mf
69
73
p
mf
77
p


81
mf
85
f
89
mf
93
p
mf
97
p


101
mf
105
p
109
mf
rit.
A tempo
8va
113
f
117
(8)
mf


121
(8)
mf
p
8va
125
f
mf
129
p
133
mf
137
p

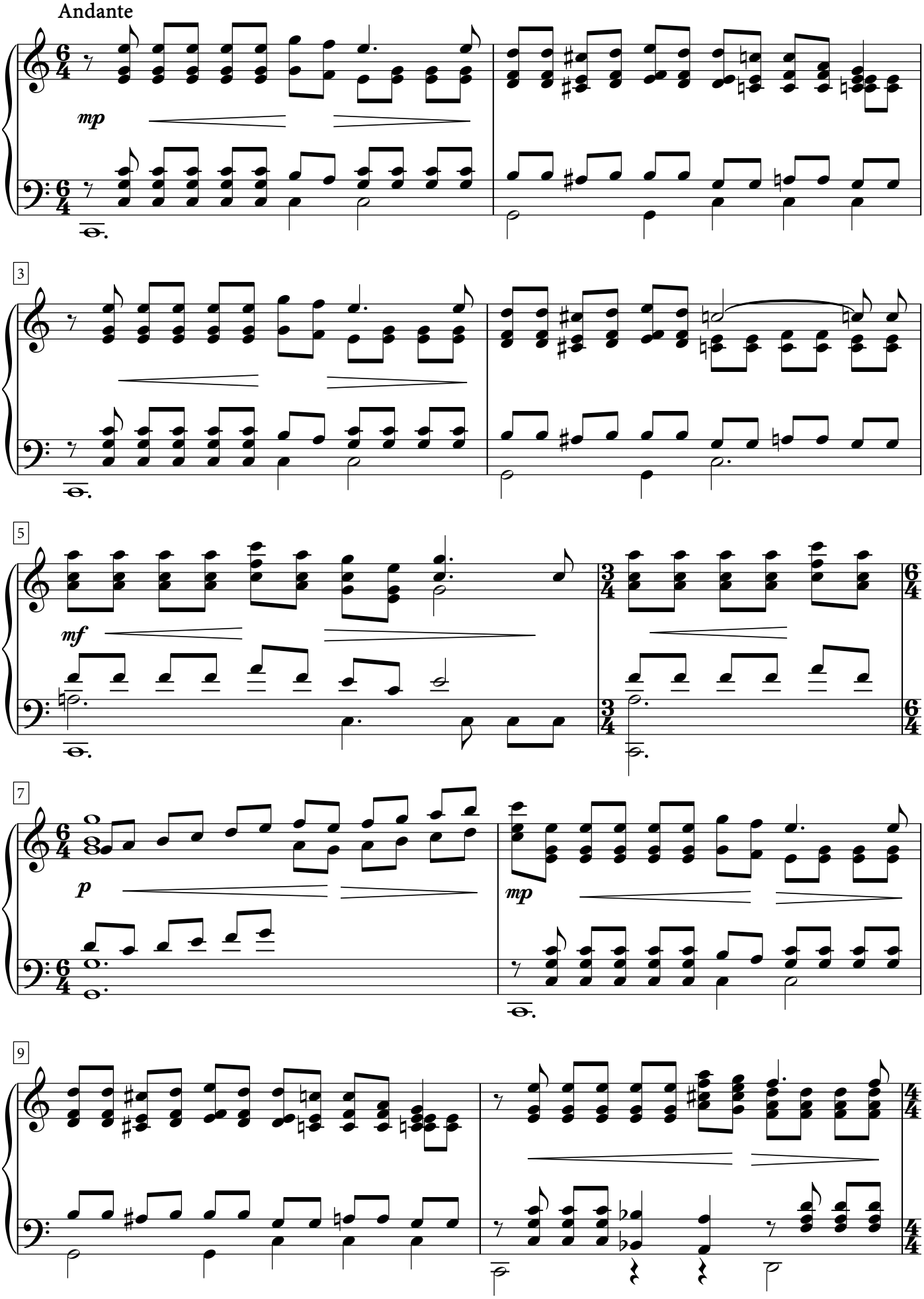


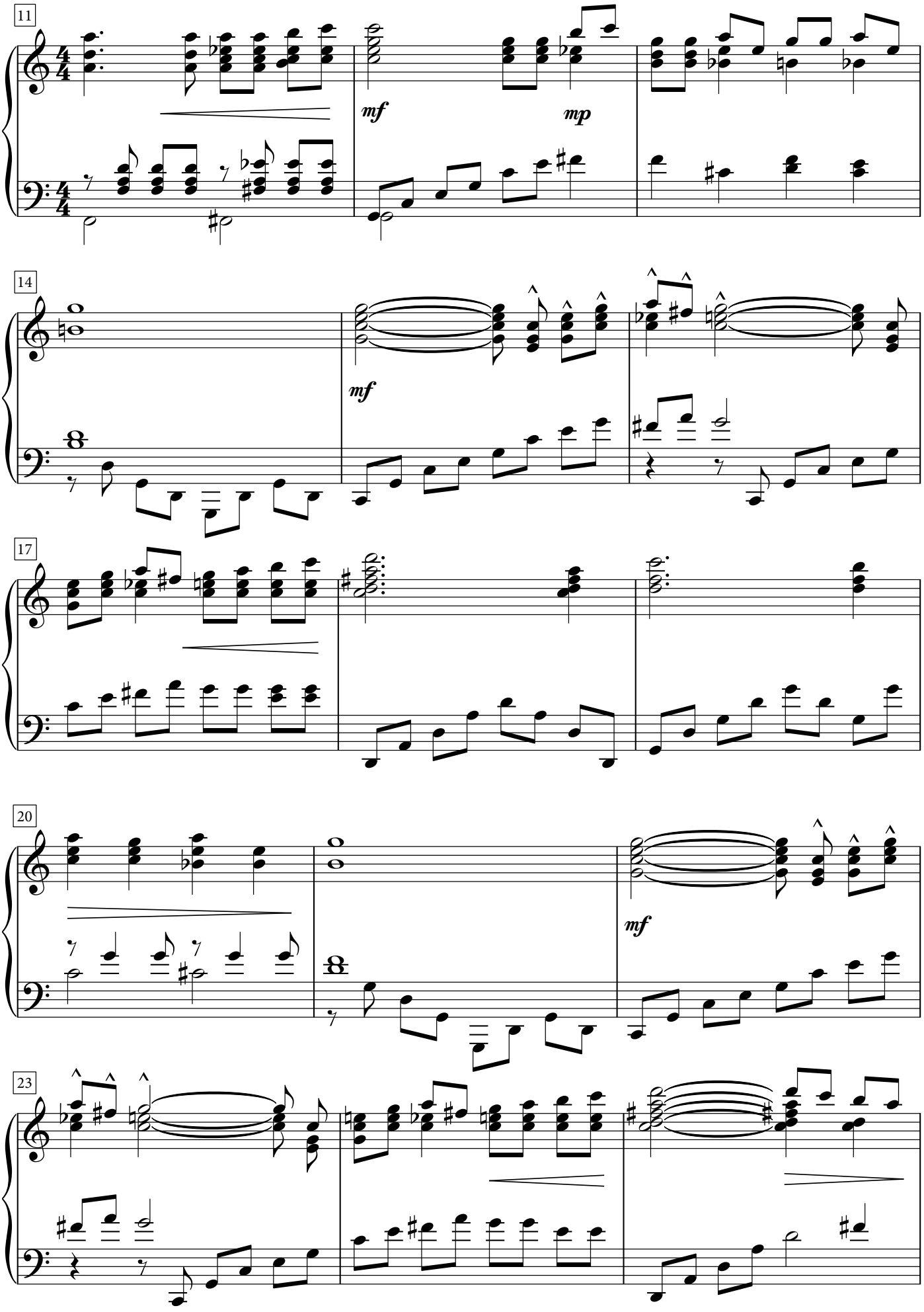
Tileinkað Björgu, systur minni

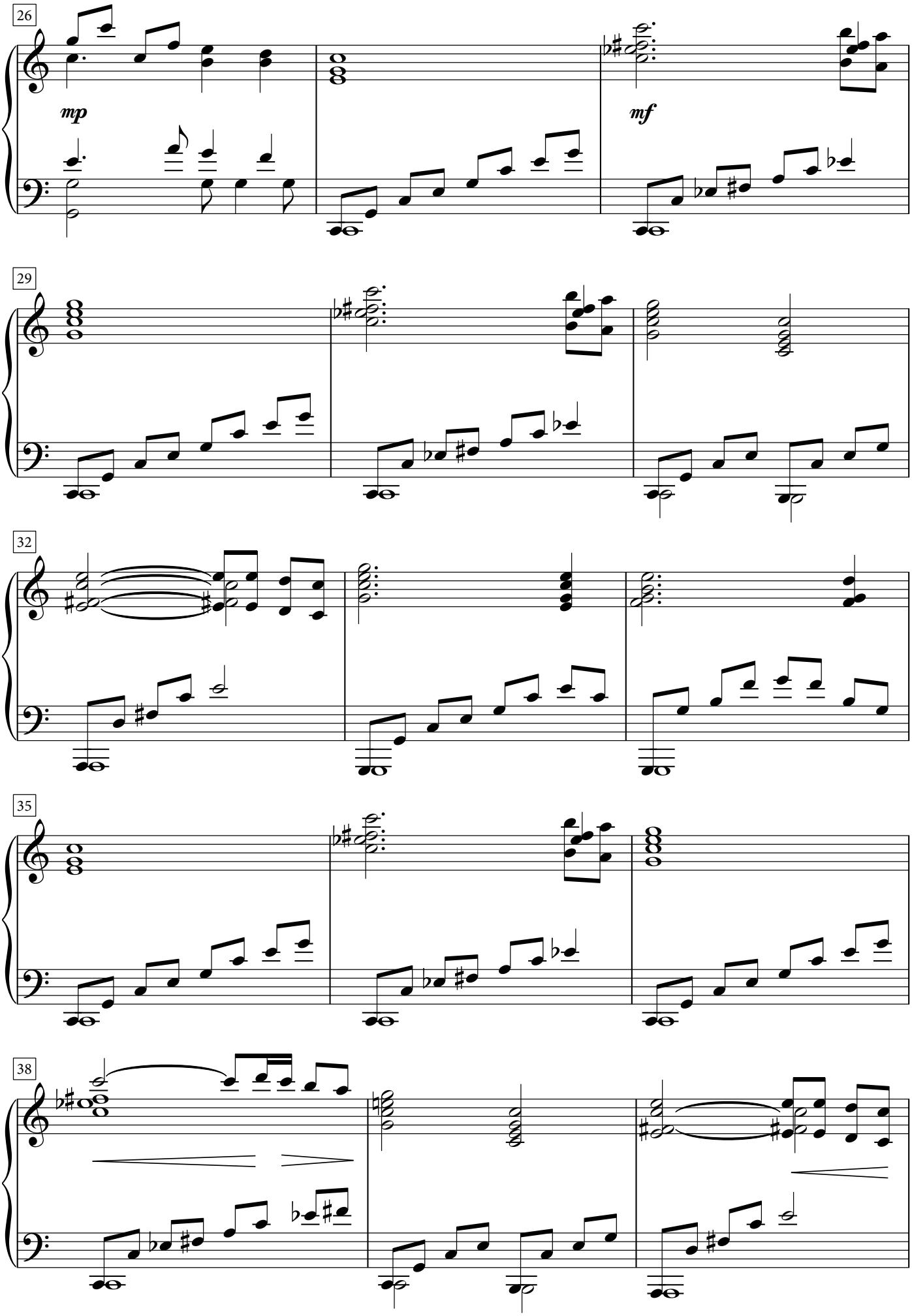
Framengjar

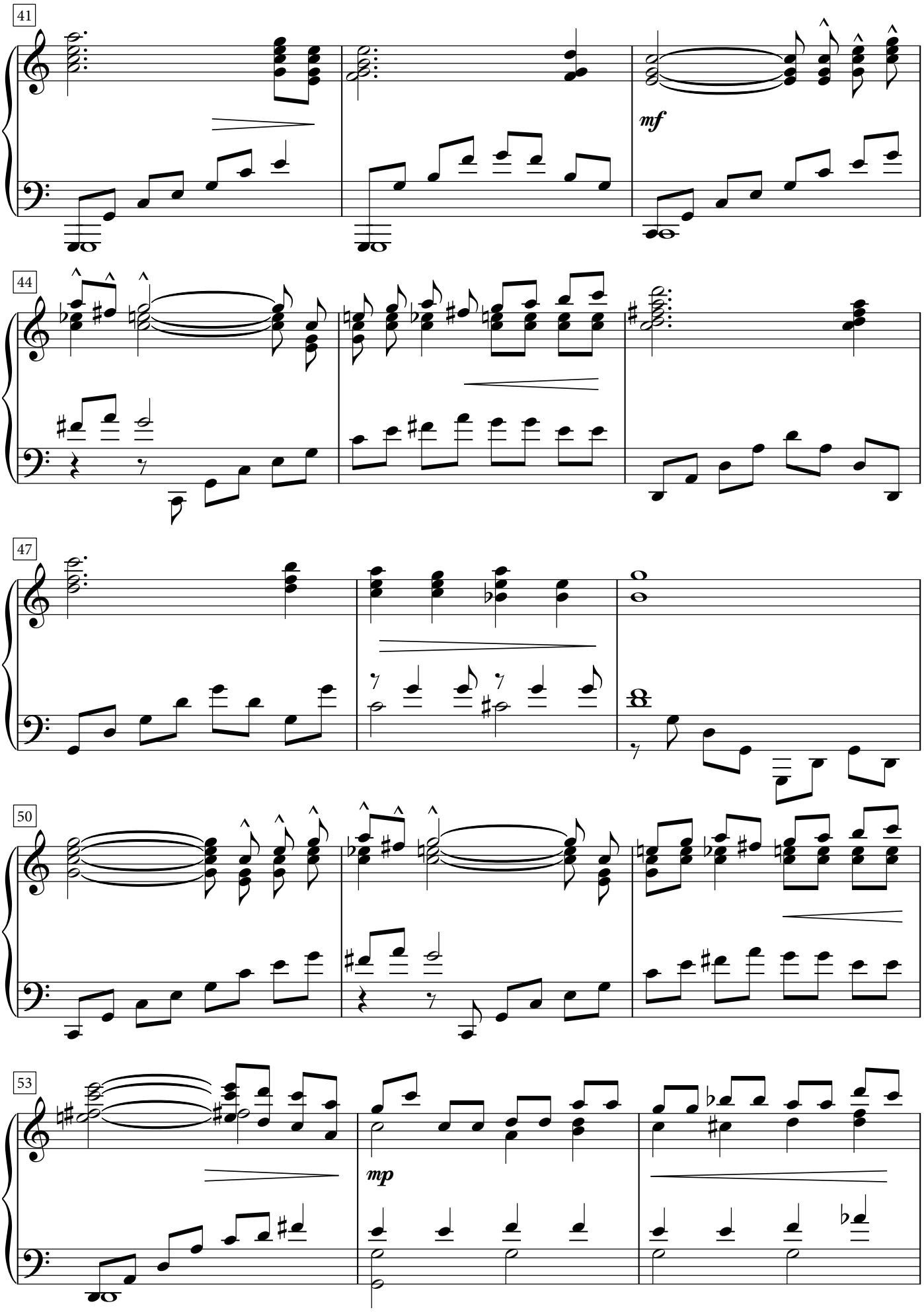
Sveitin Mín - Nr. 16

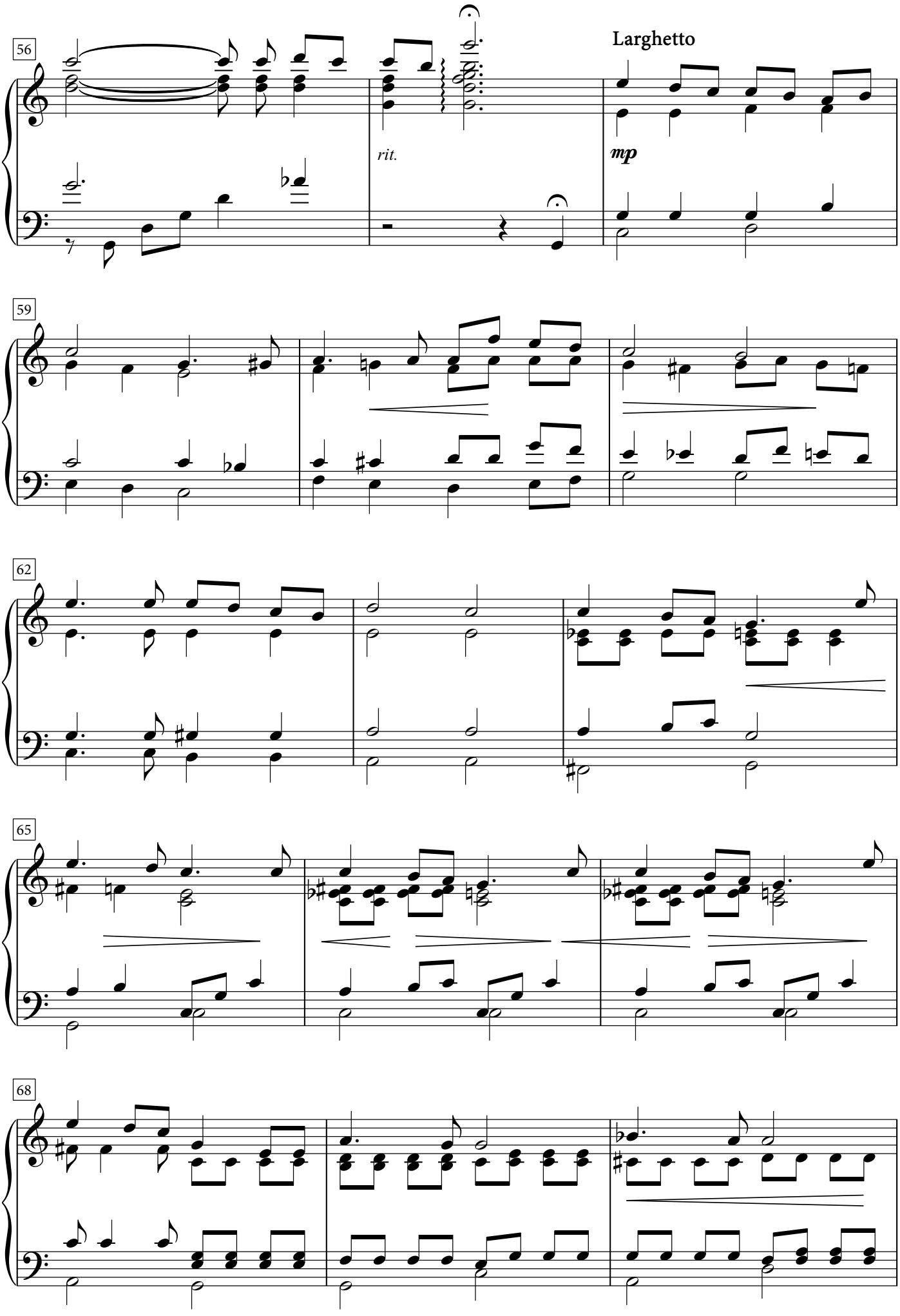
Örn Friðriksson

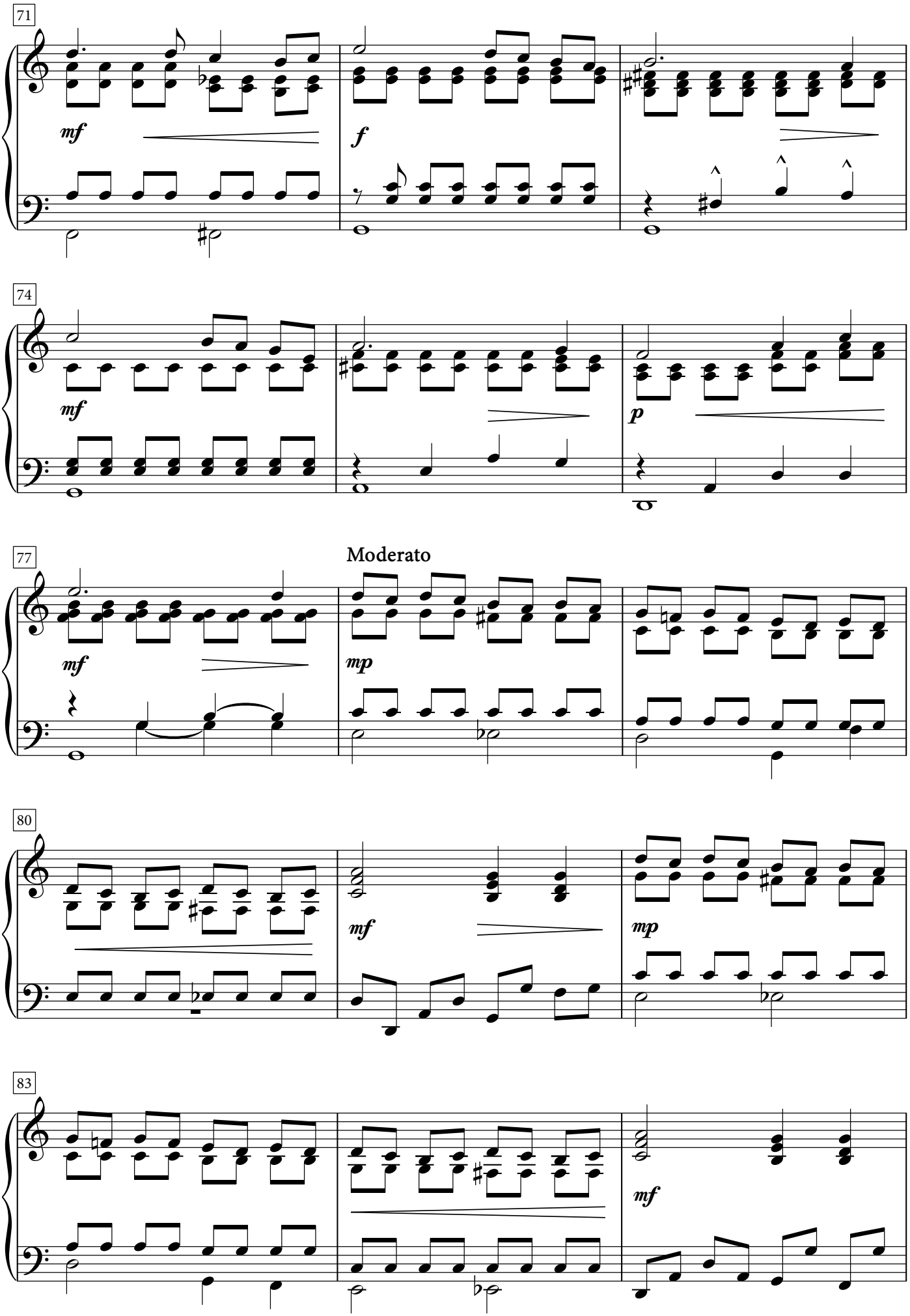


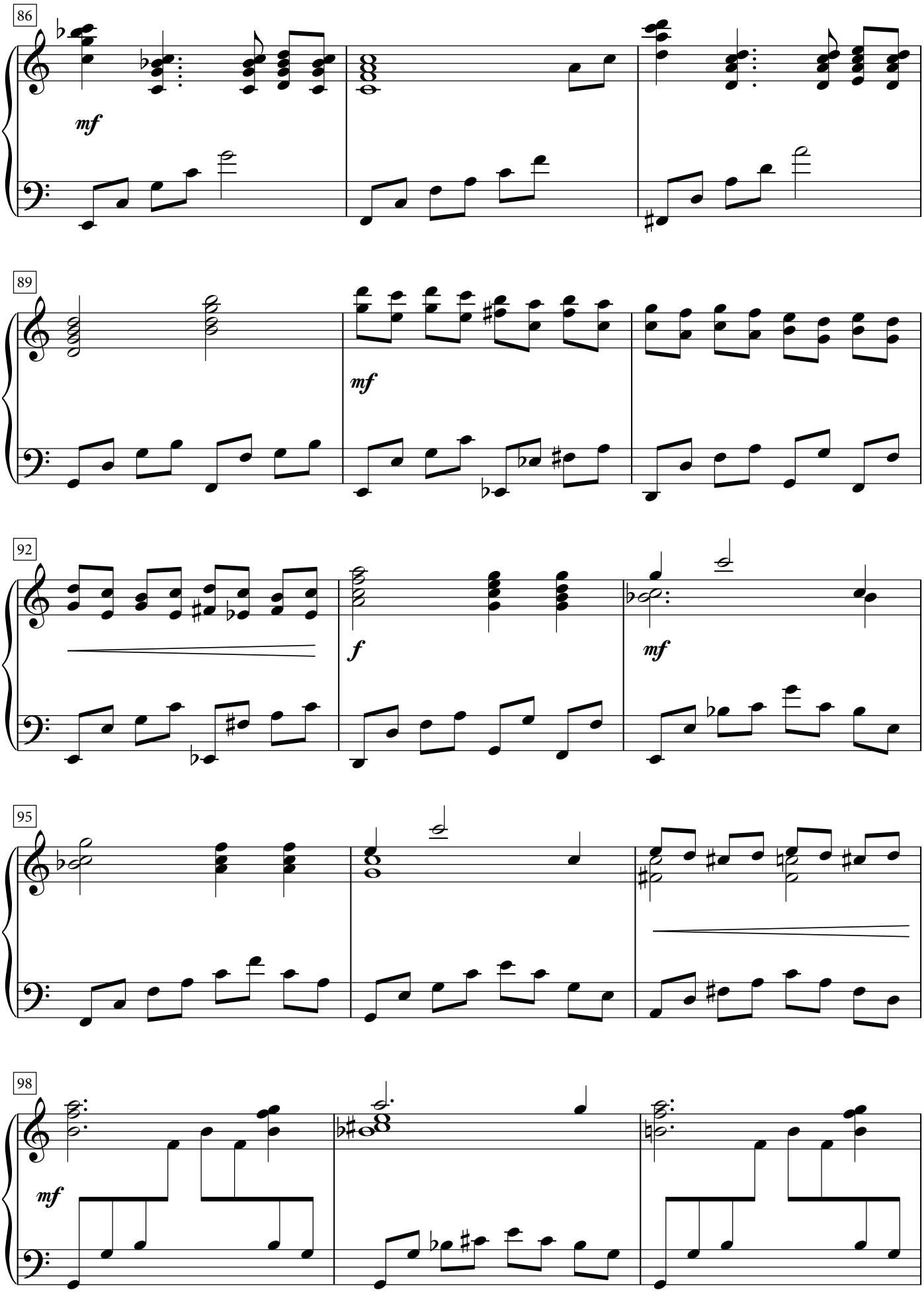

11
mf
mp
14
mf
17
20
mf
23

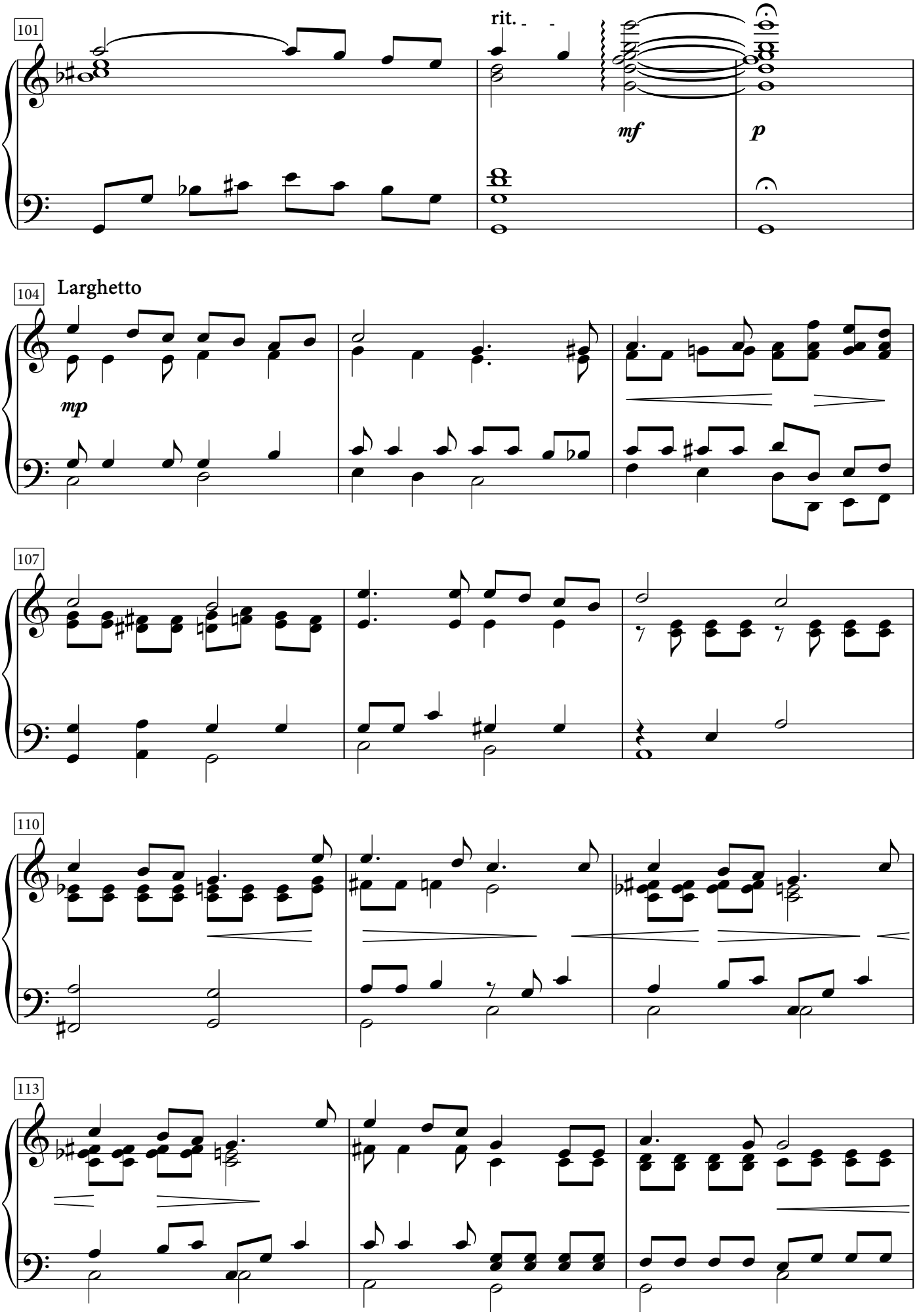

26
mp
mf
29
32
35
38

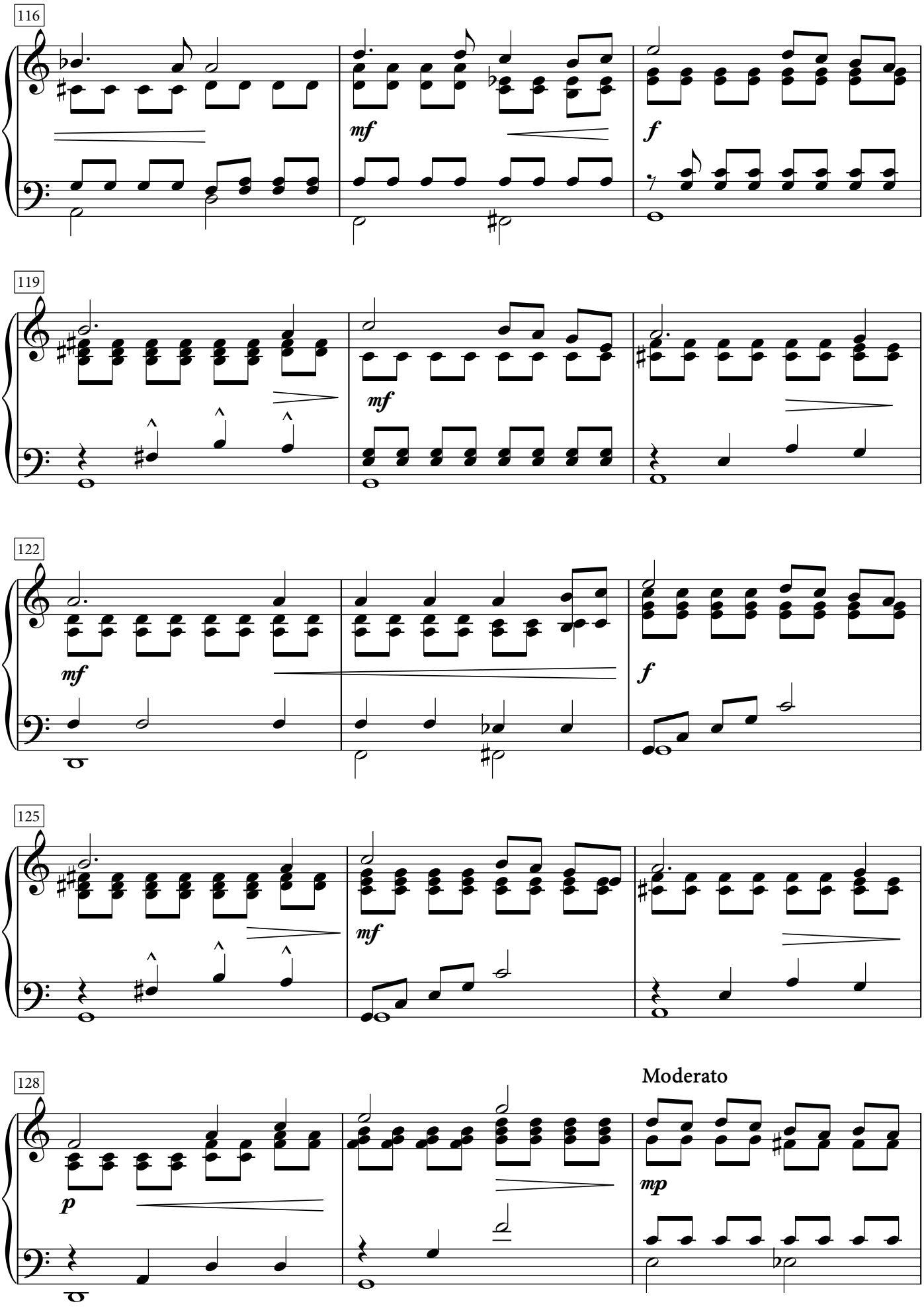

41
mf
44
47
50
53
mp

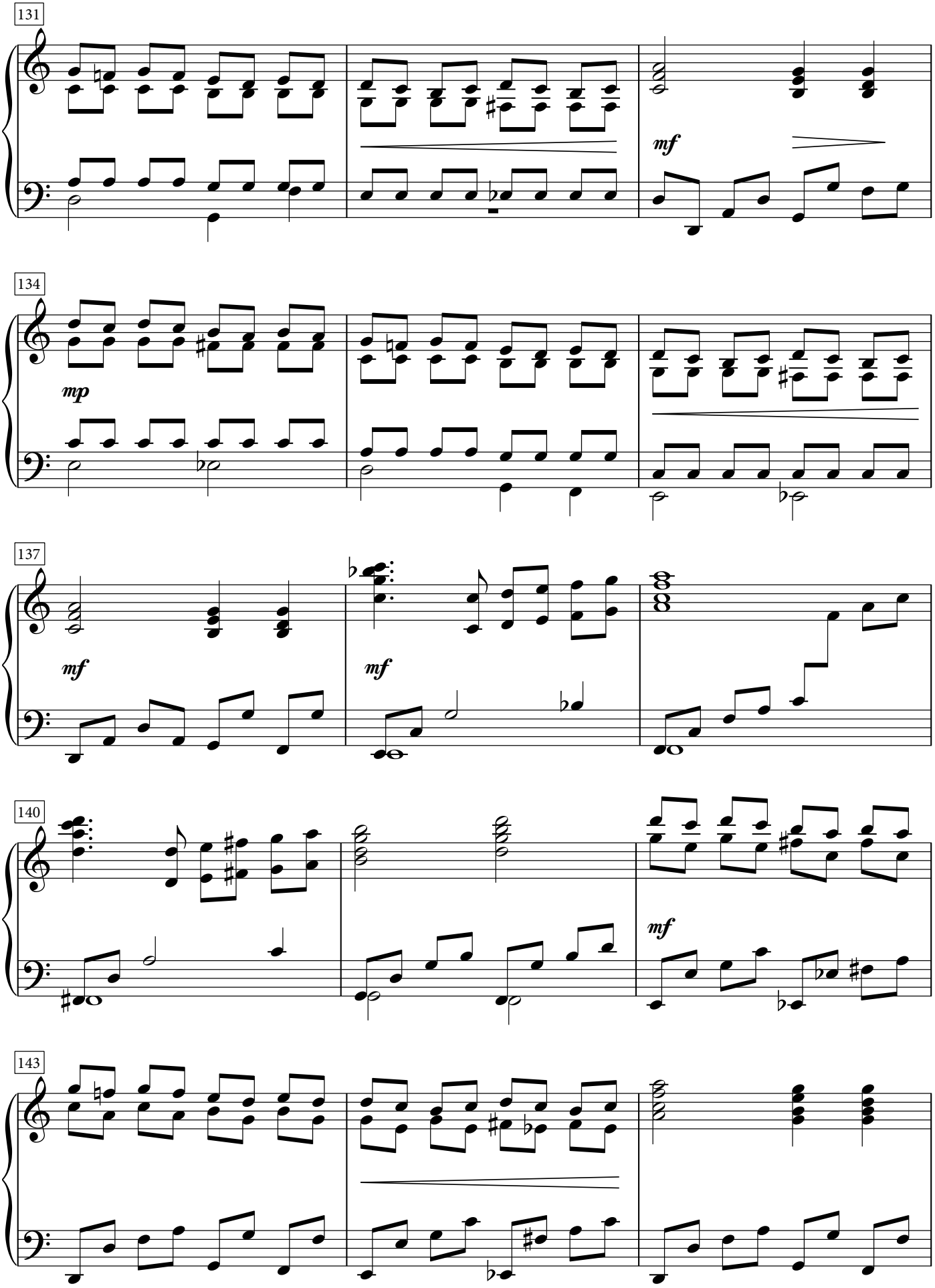

56
Larghetto
rit.
mp
59
62
65
68

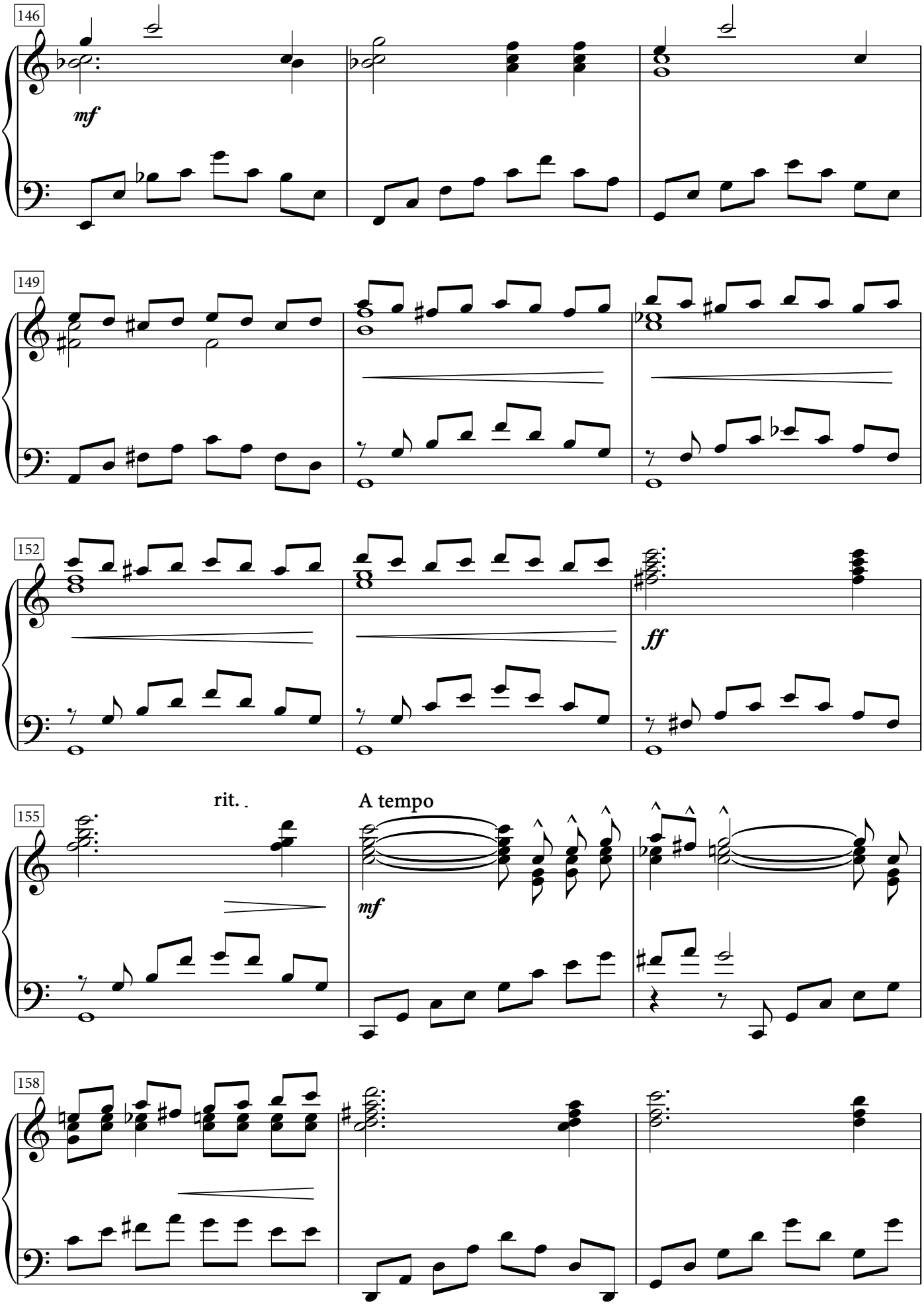

71
mf
f
74
mf
p
77
Moderato
mf
mp
80
mf
mp
83
mf

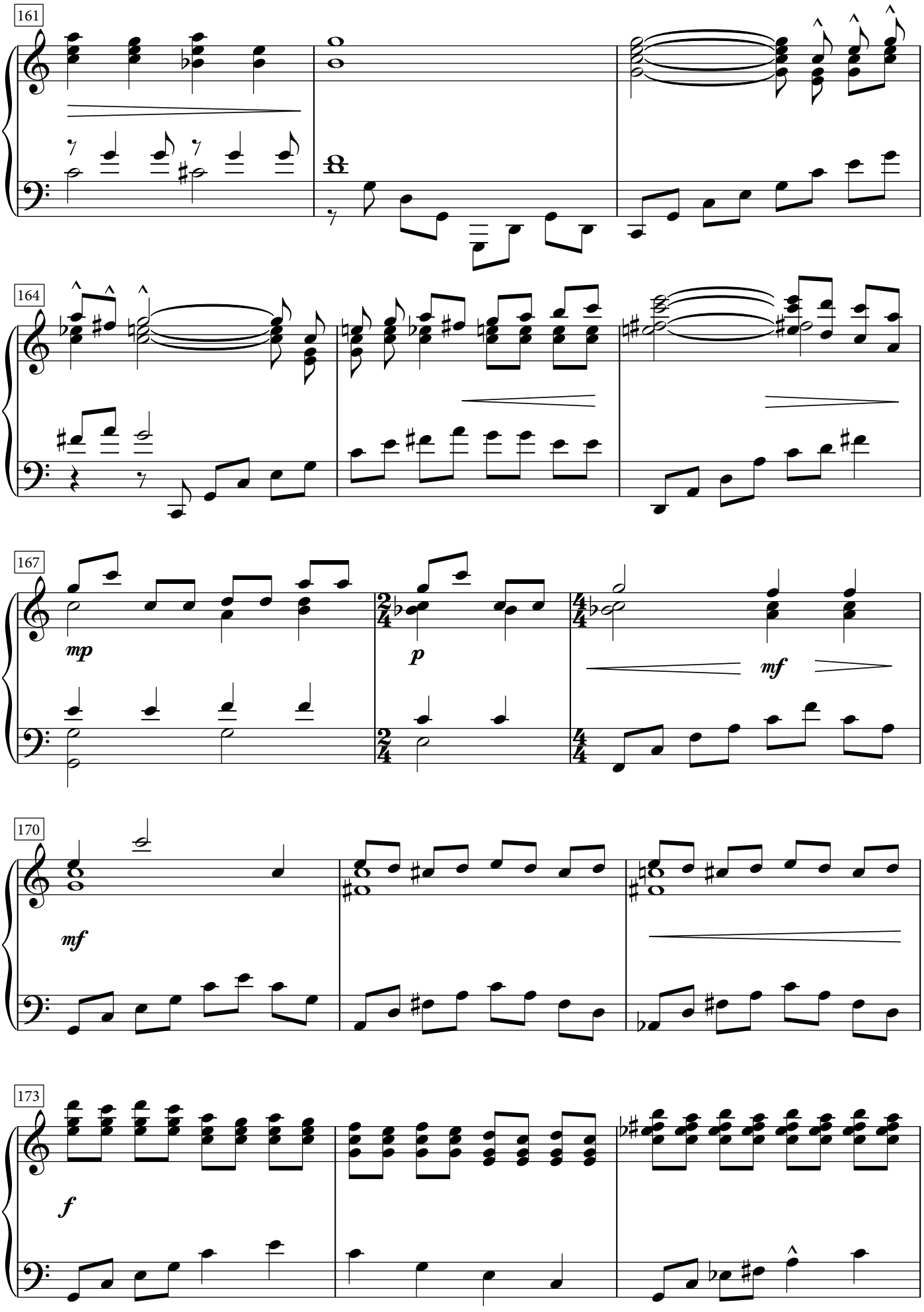

86
mf
89
mf
92
f
mf
95
98
mf

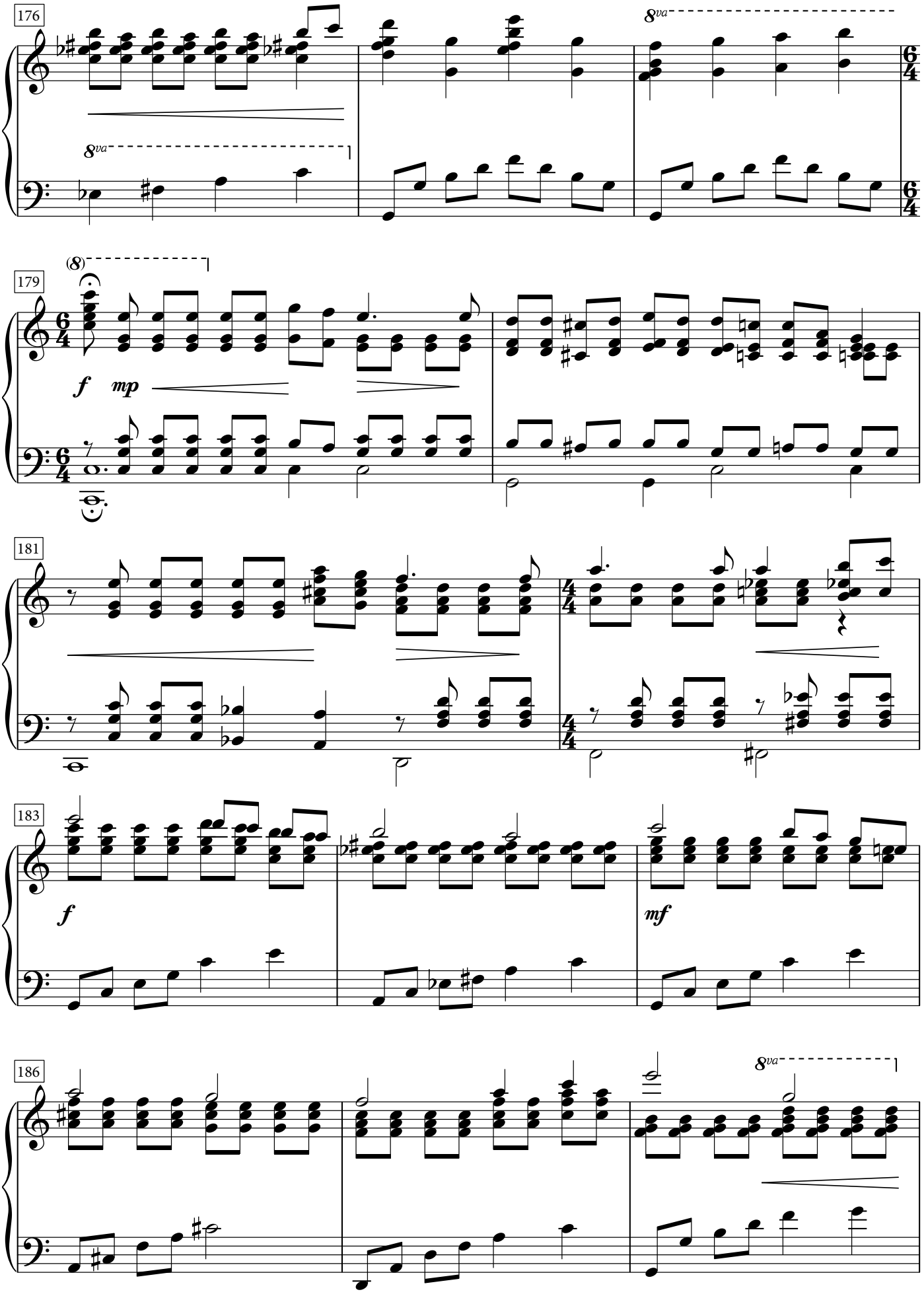

101
rit.
mf
p
104
Larghetto
mp
107
110
113

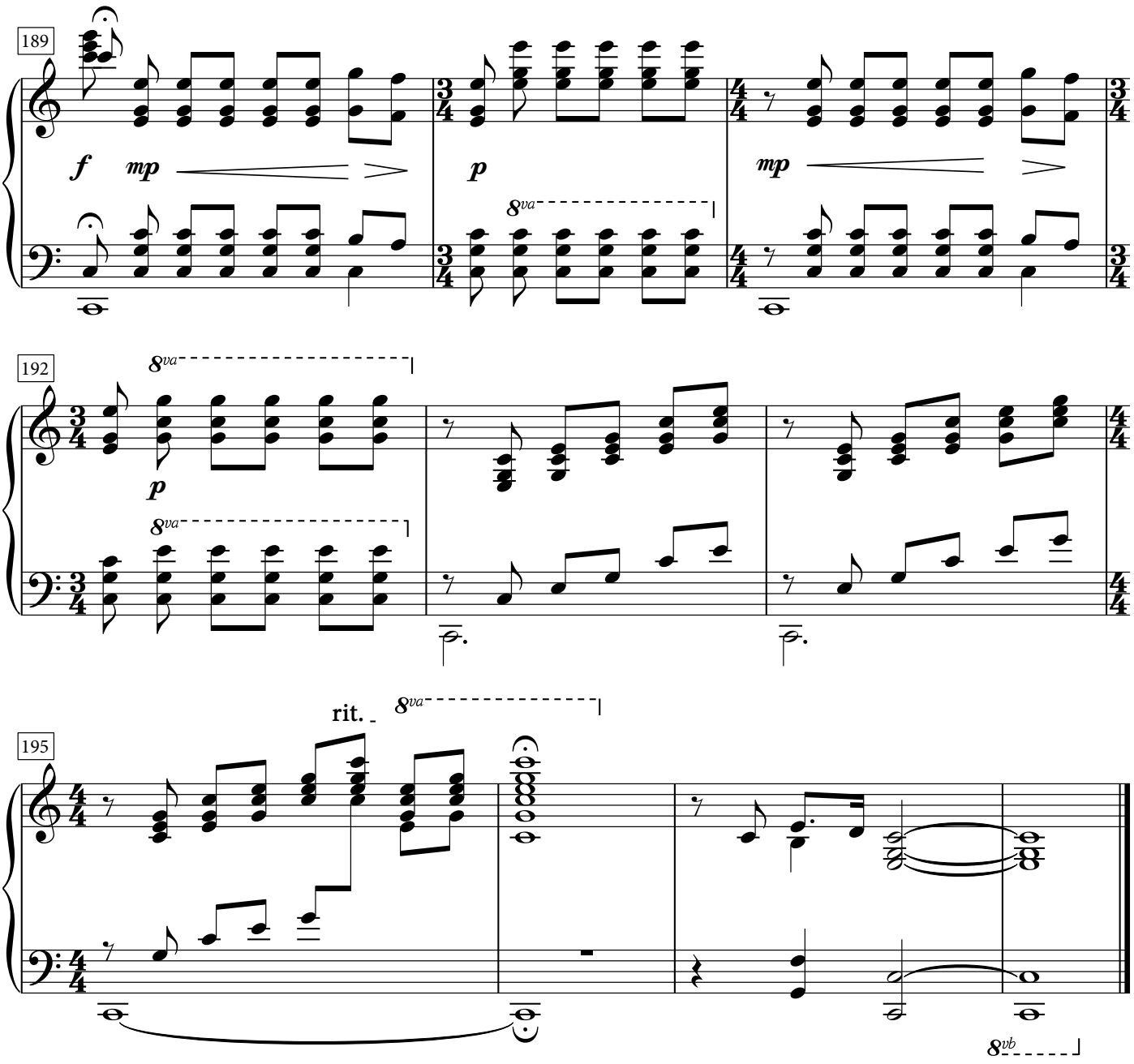

116
mf
f
119
mf
122
mf
f
125
mf
128
p
Moderato
mp


131
mf
134
mp
137
mf
mf
140
mf
143


146
mf
149
152
ff
155
rit.
A tempo
mf
158


161
164
167
mp
p
mf
170
mf
173
f


176
8va
8va
179
(8)
f
mp
181
183
f
mf
186
8va



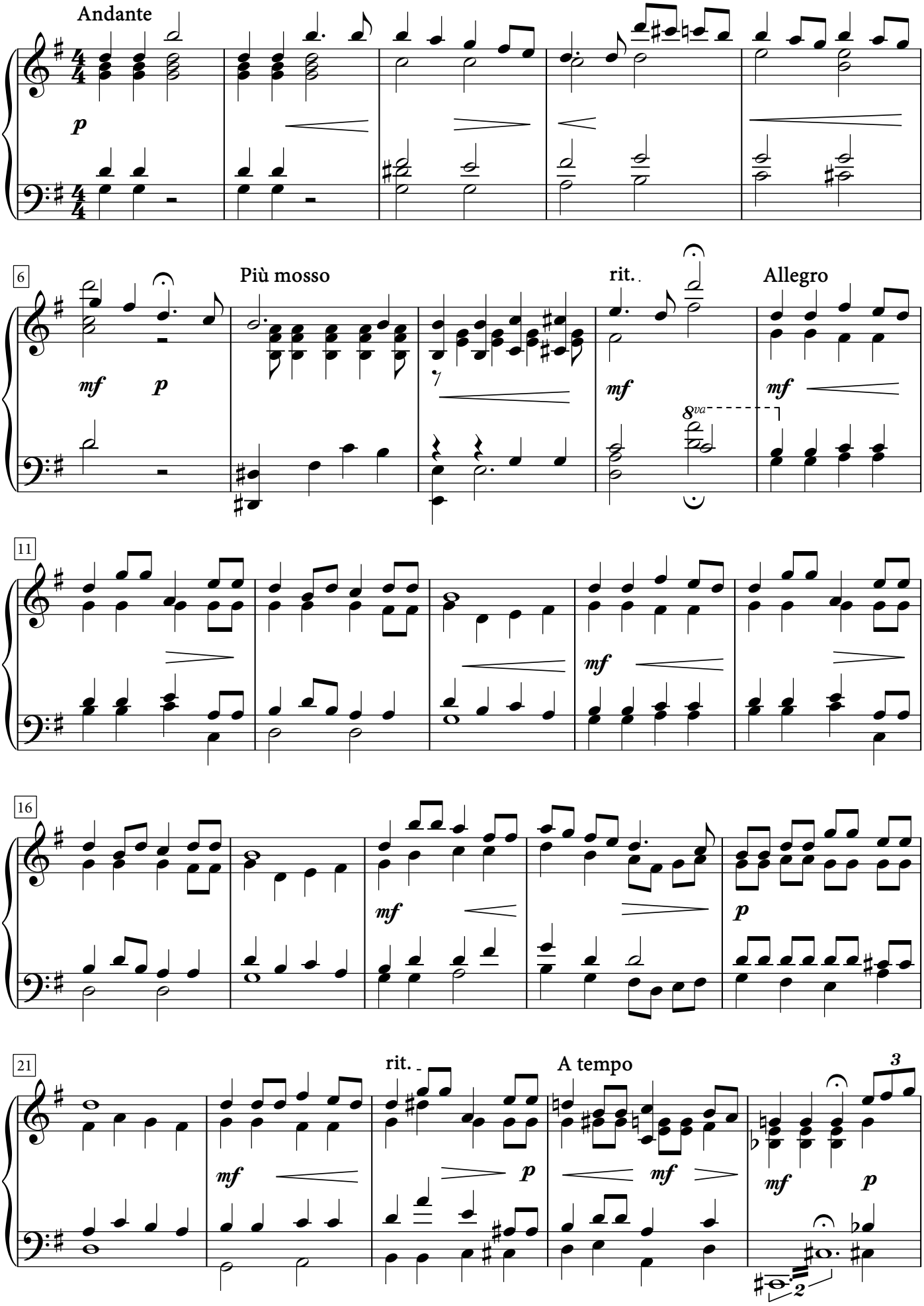
Tileinkað vini mínum, séra Þóri Stephensen

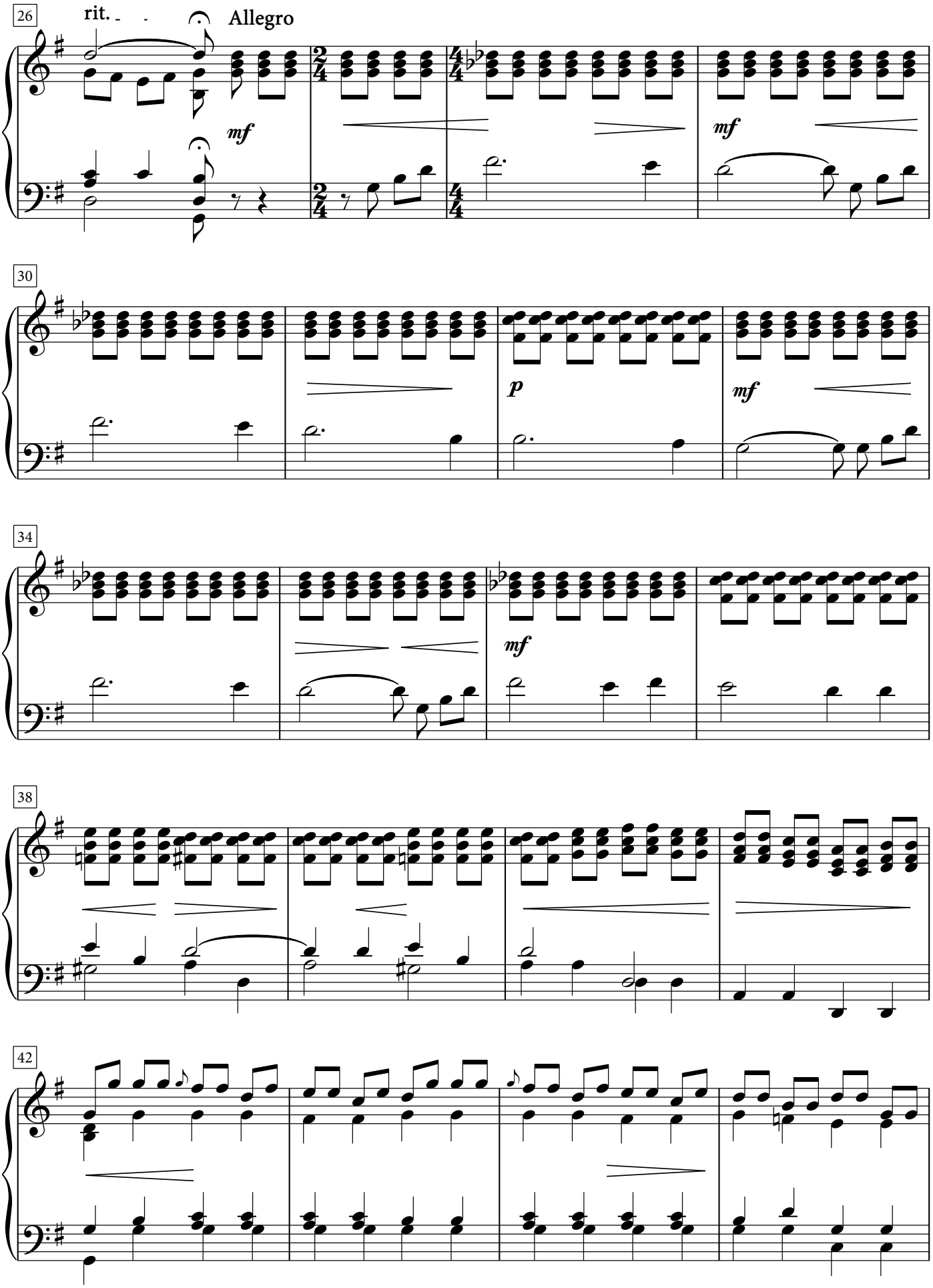
Rönd

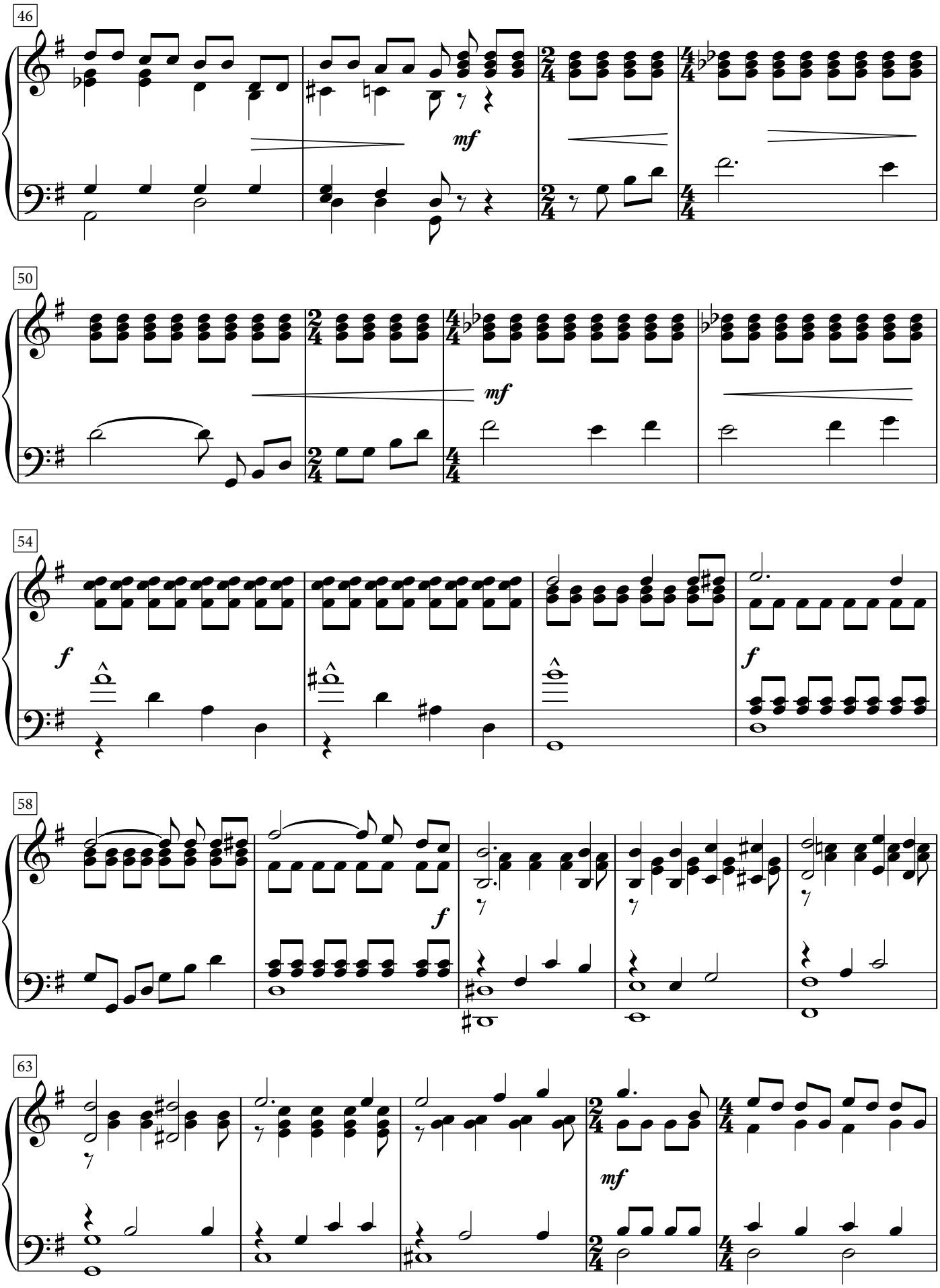
Sveitin Mín - Nr. 17

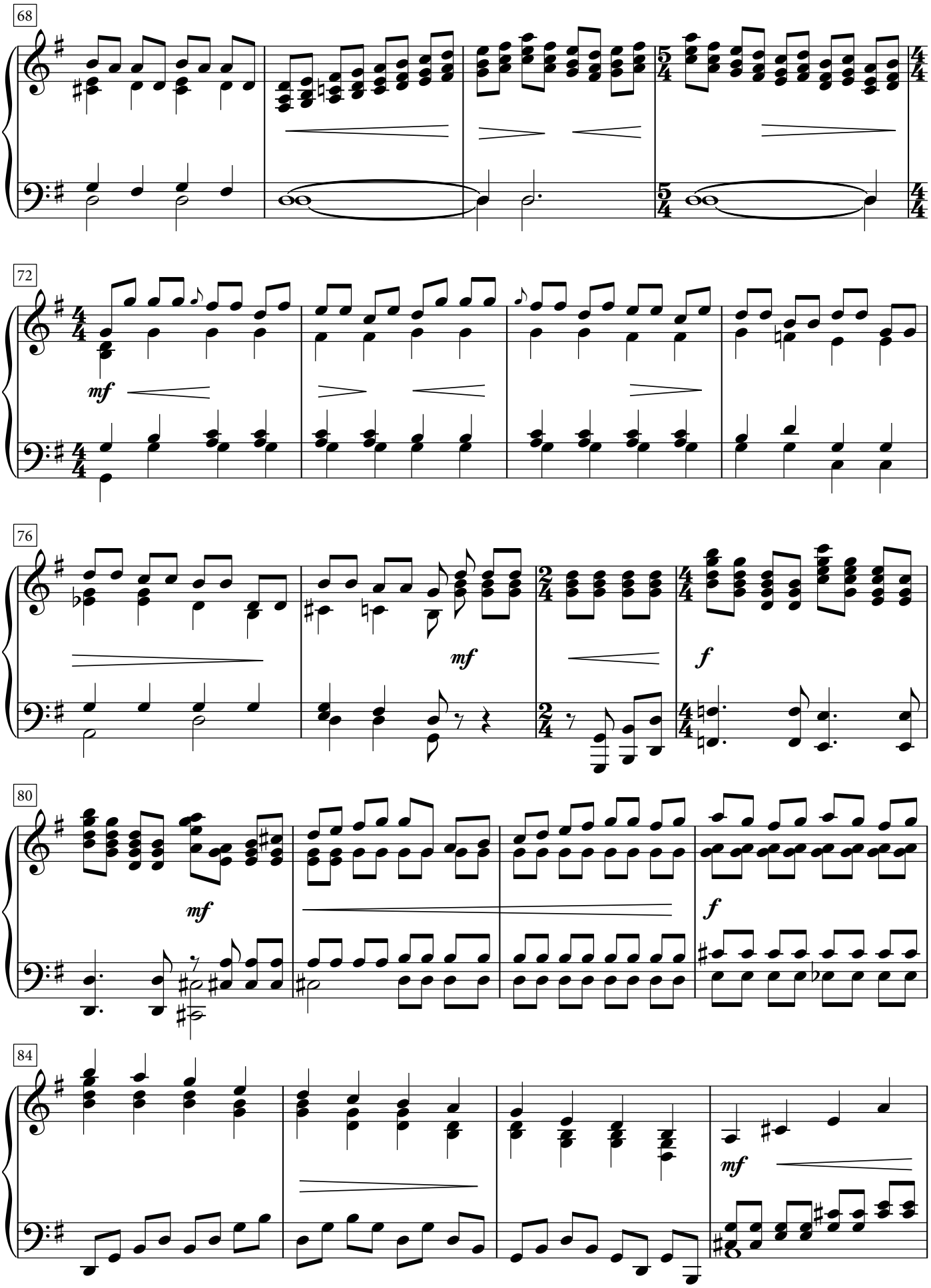
Örn Friðriksson

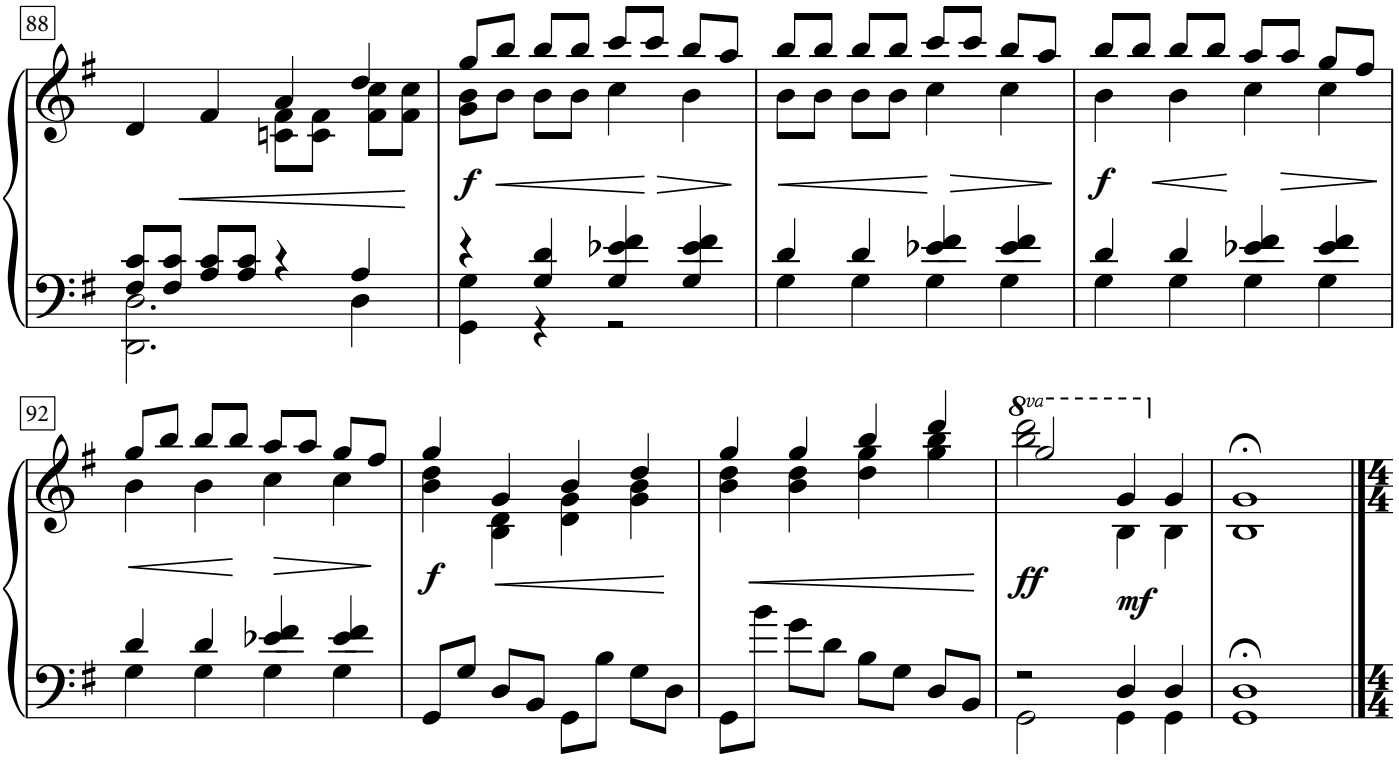
1. Þáttur



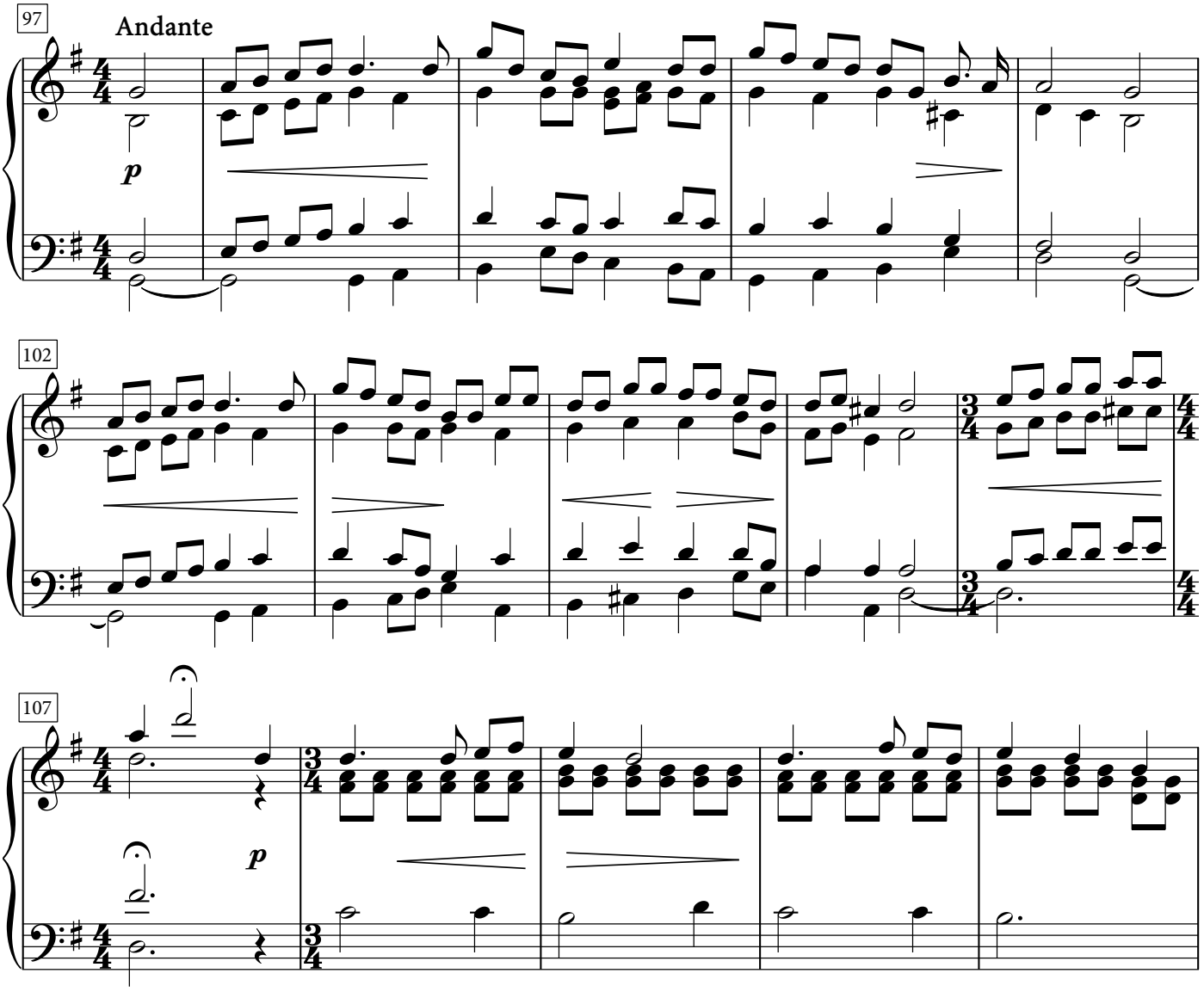

26
rit.
Allegro
mf
mf
30
p
mf
34
mf
38
42

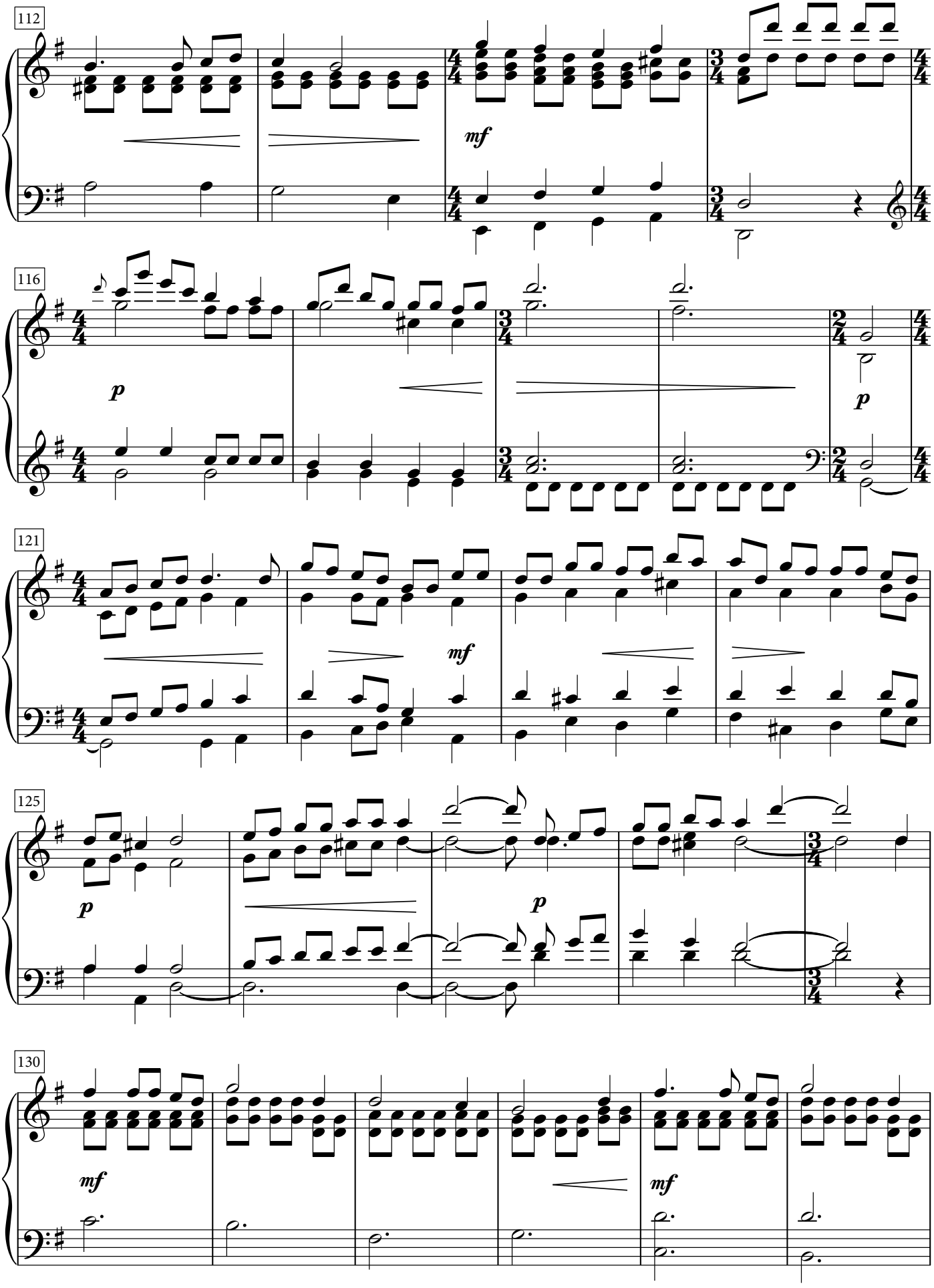

46
mf
50
mf
54
f
f
58
f
63
mf

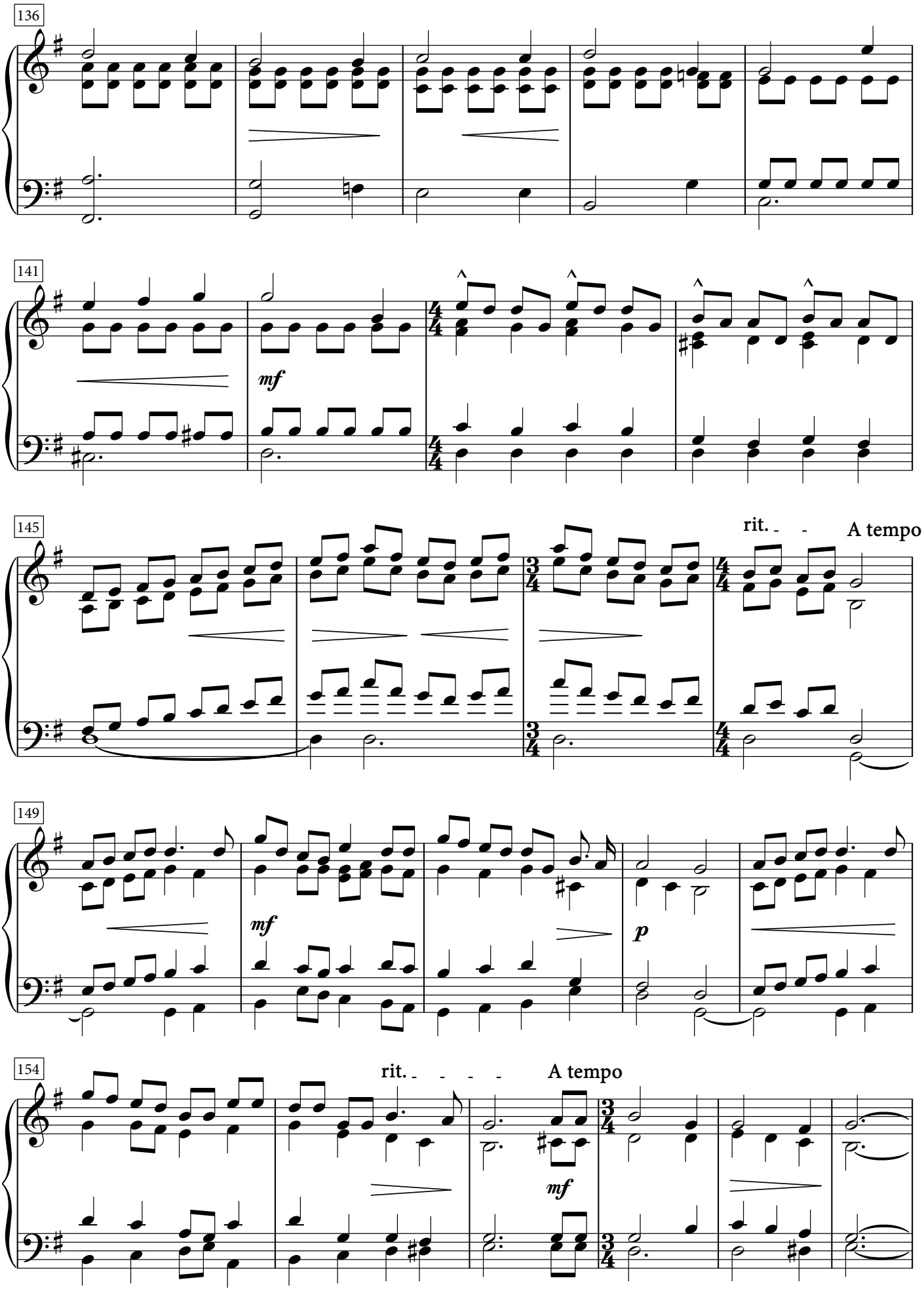

68
72
mf
76
mf
f
80
mf
f
84
mf

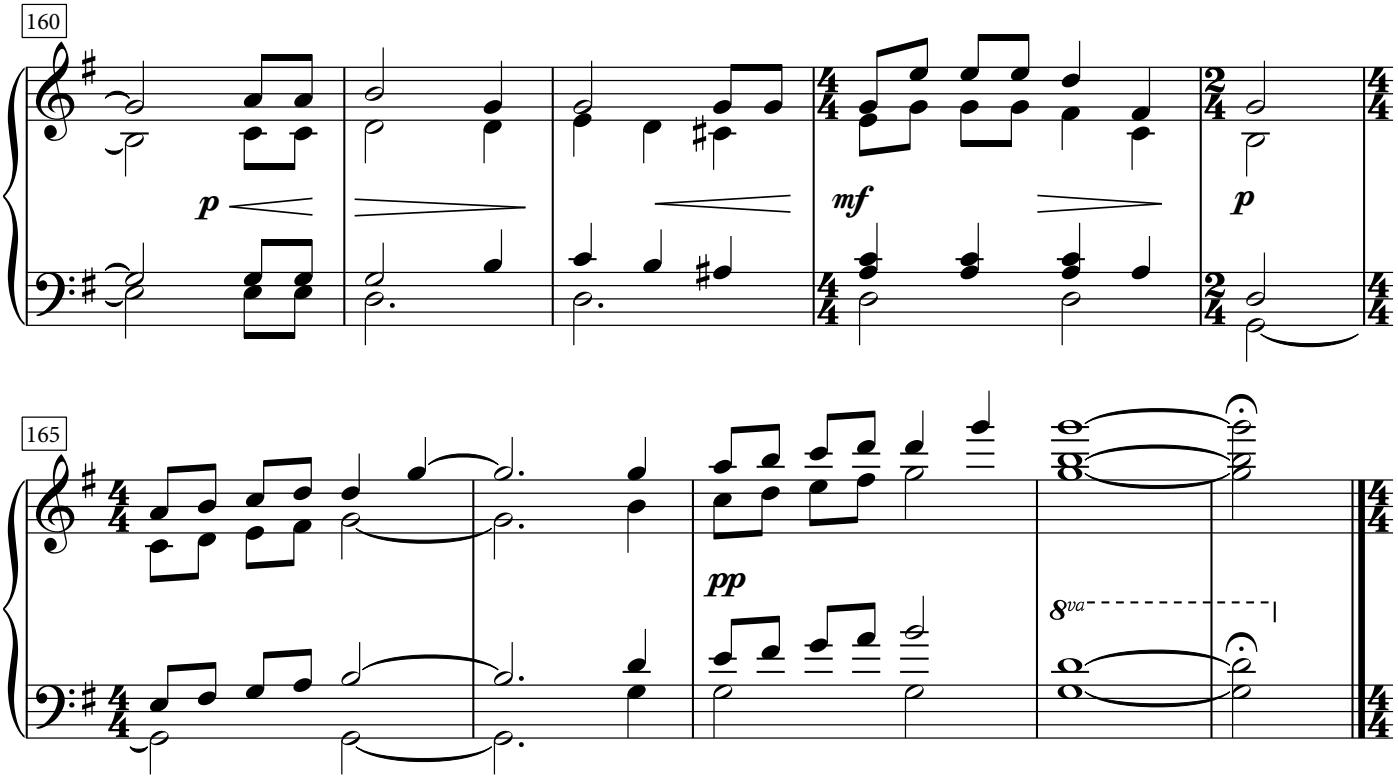


2. Þáttur - Bænahúsið á Rönd

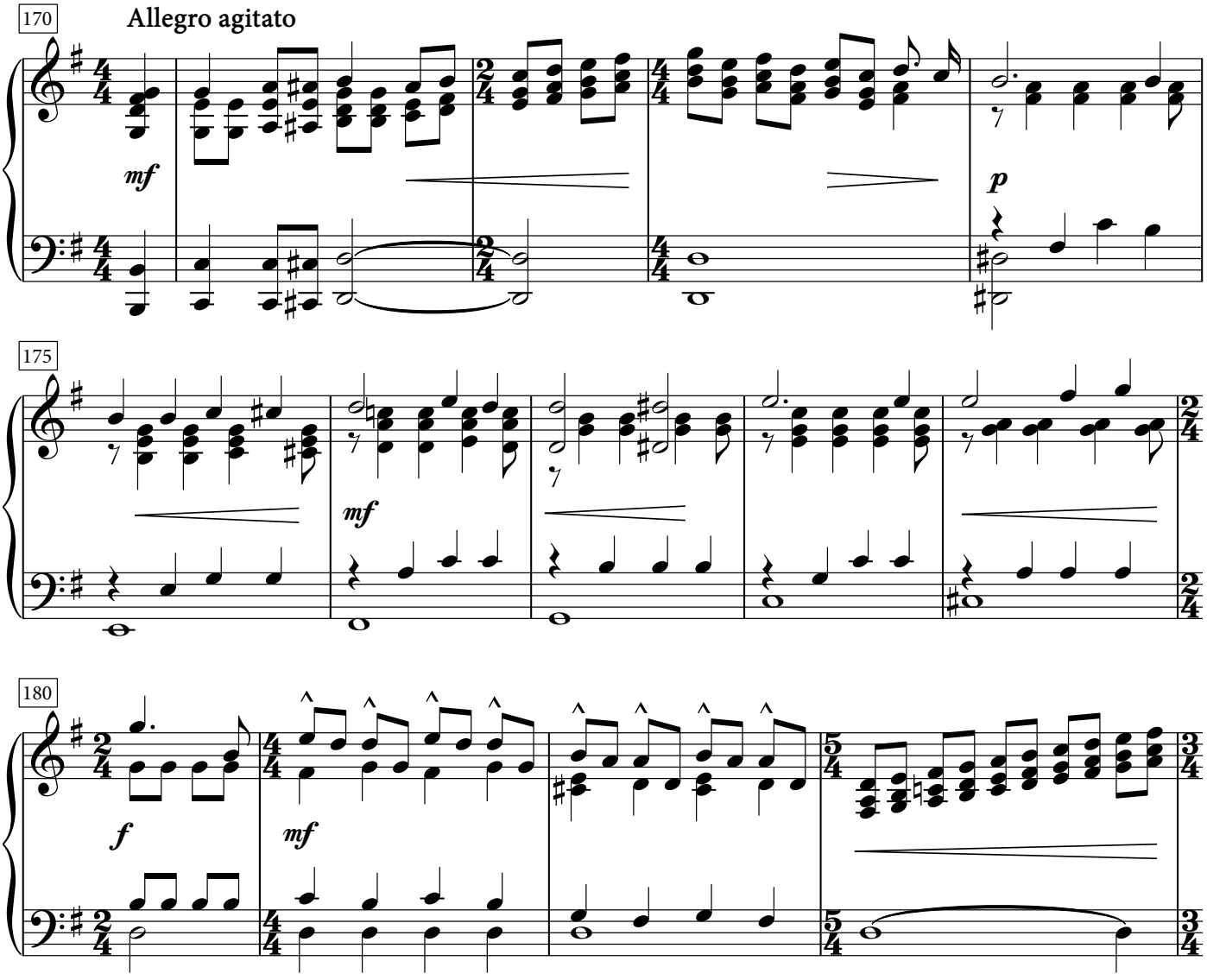


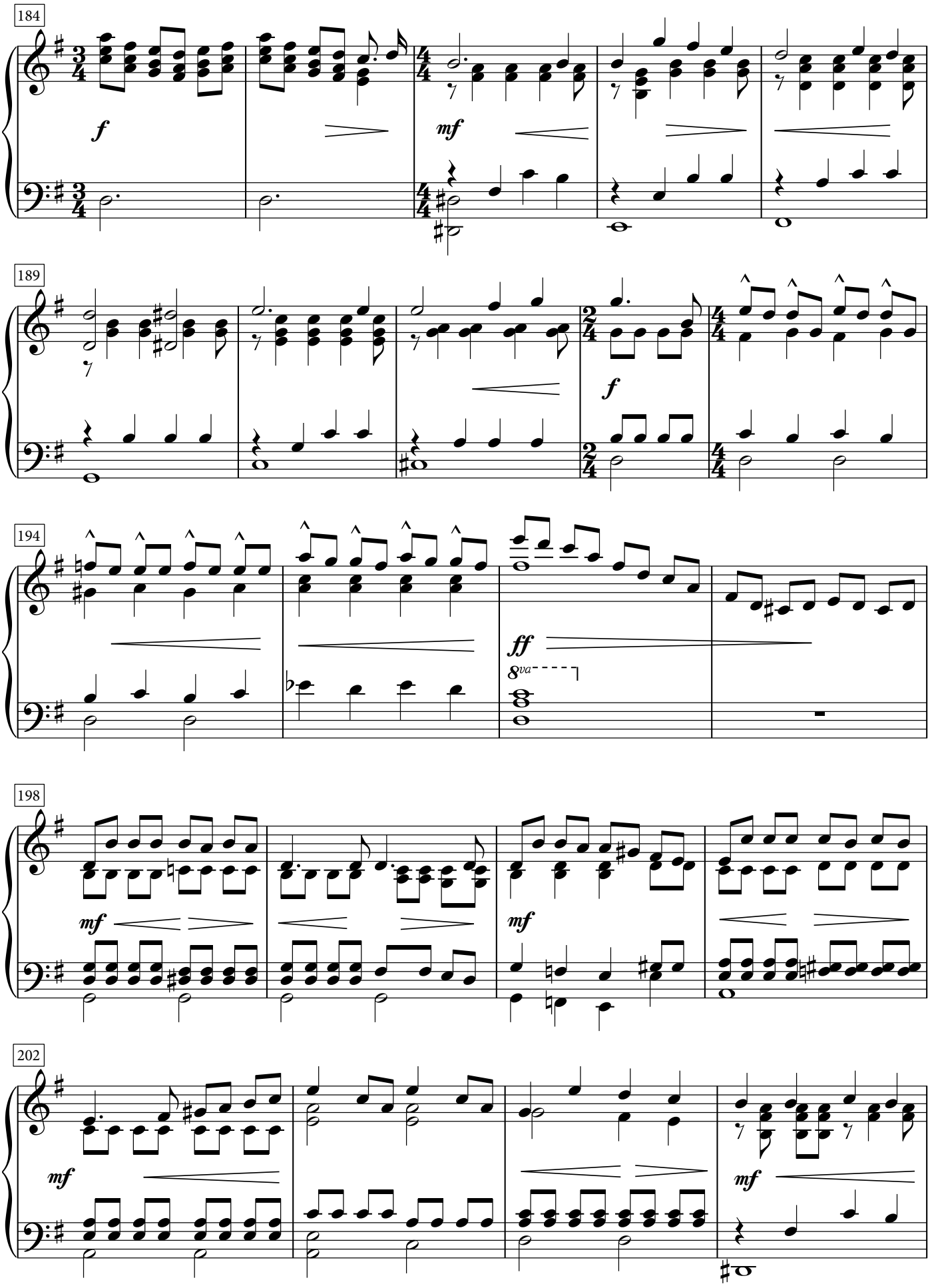

112
mf
116
p
p
121
mf
125
p
p
130
mf
mf

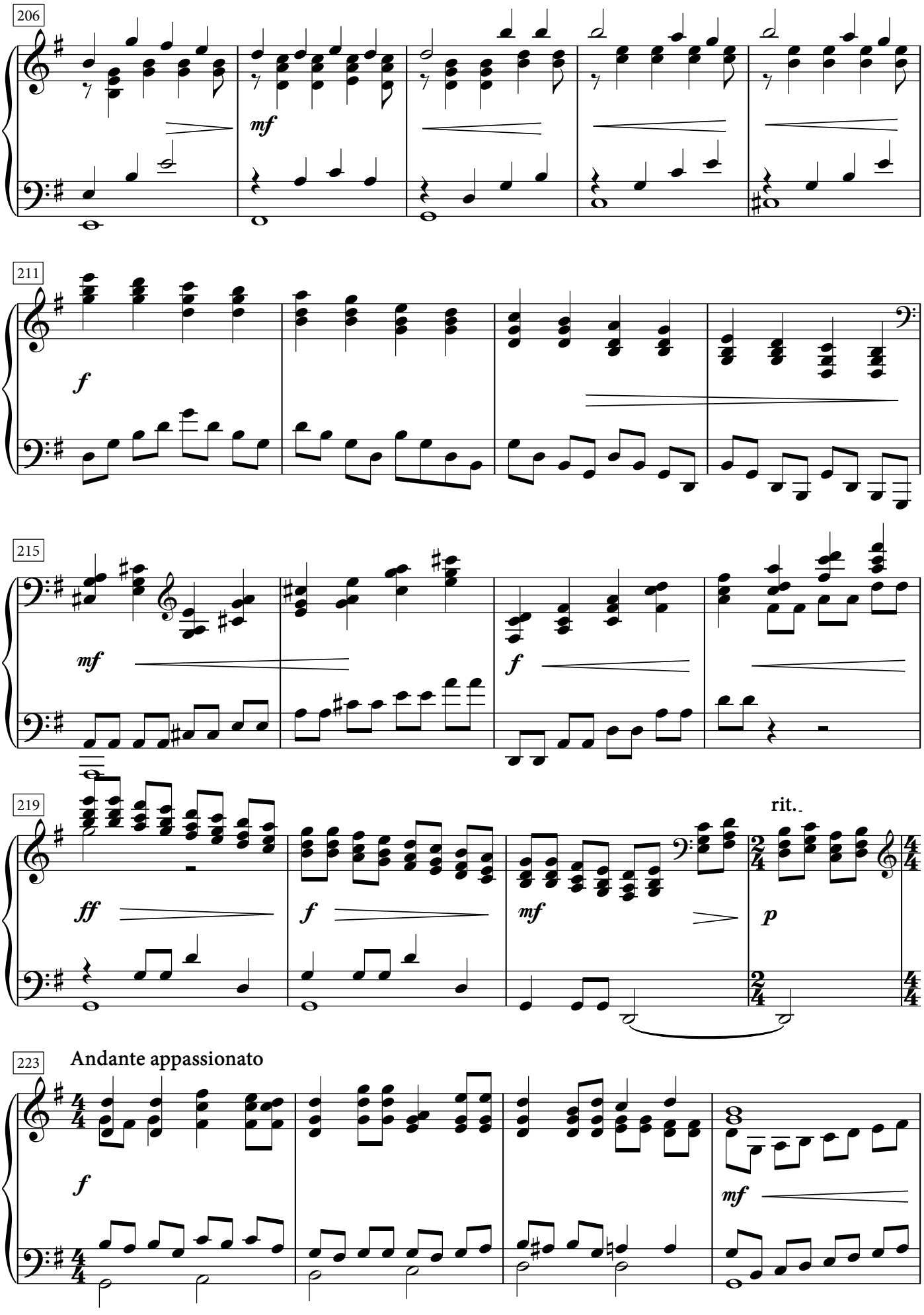

136
141
mf
145
rit.
A tempo
149
mf
p
154
rit.
A tempo
mf

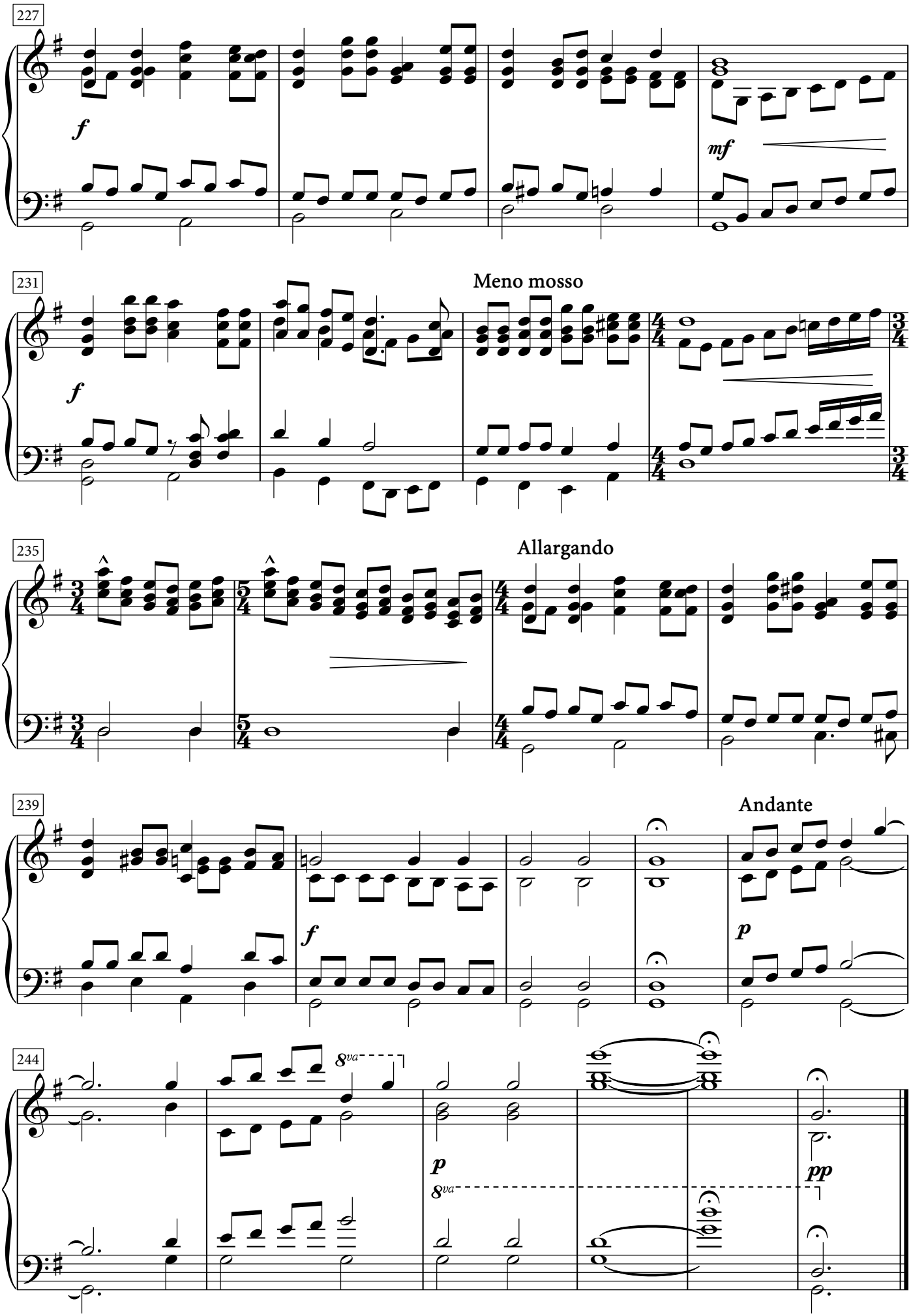


3. Þáttur




184
f
mf
189
f
194
ff
8va
198
mf
mf
202
mf
mf


206
mf
211
f
215
mf
f
219
ff
f
mf
rit.
p
223
Andante appassionato
f
mf

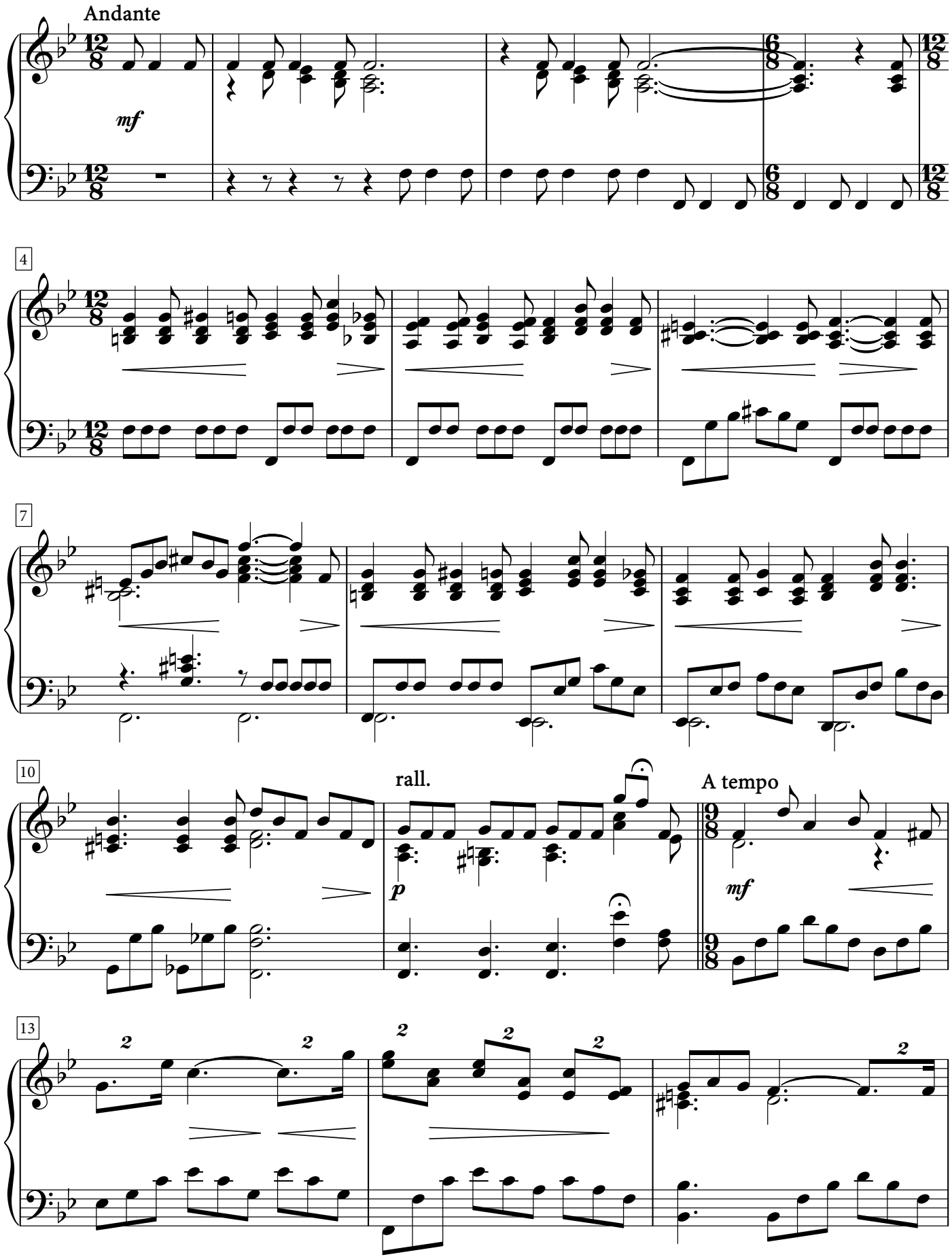


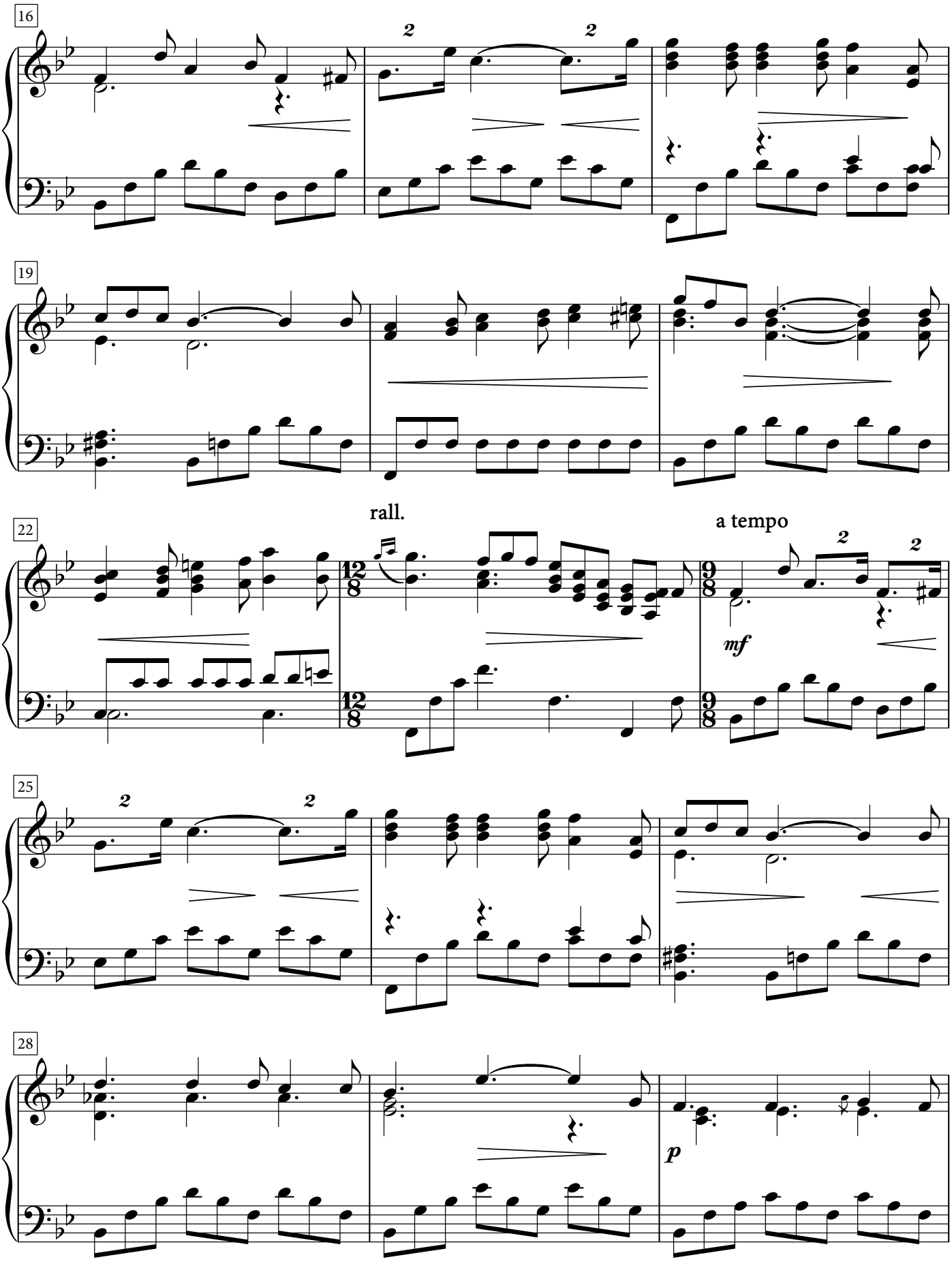
Tileinkað Ingvari Þórarinssyni, mági minum

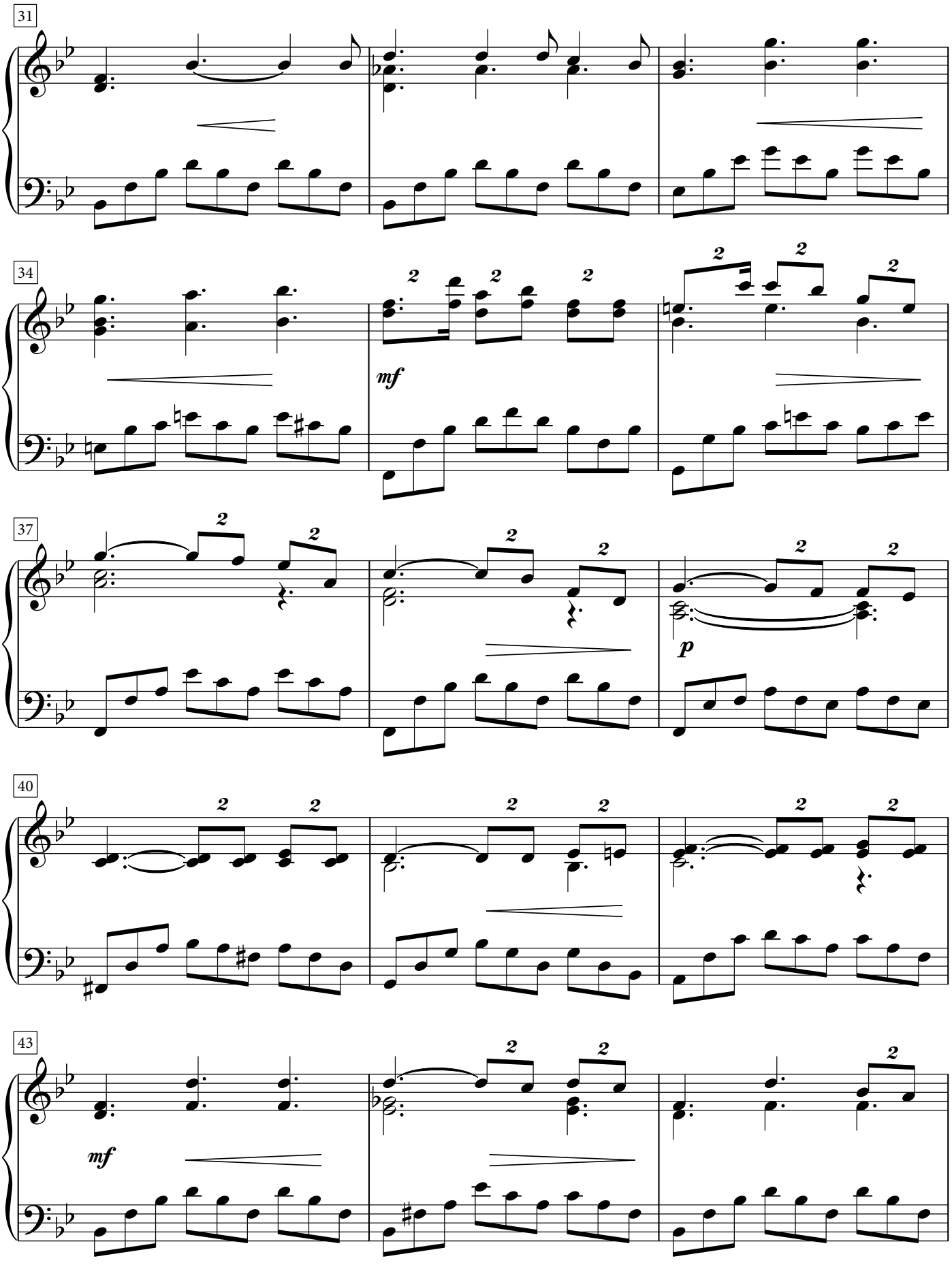
Haganes

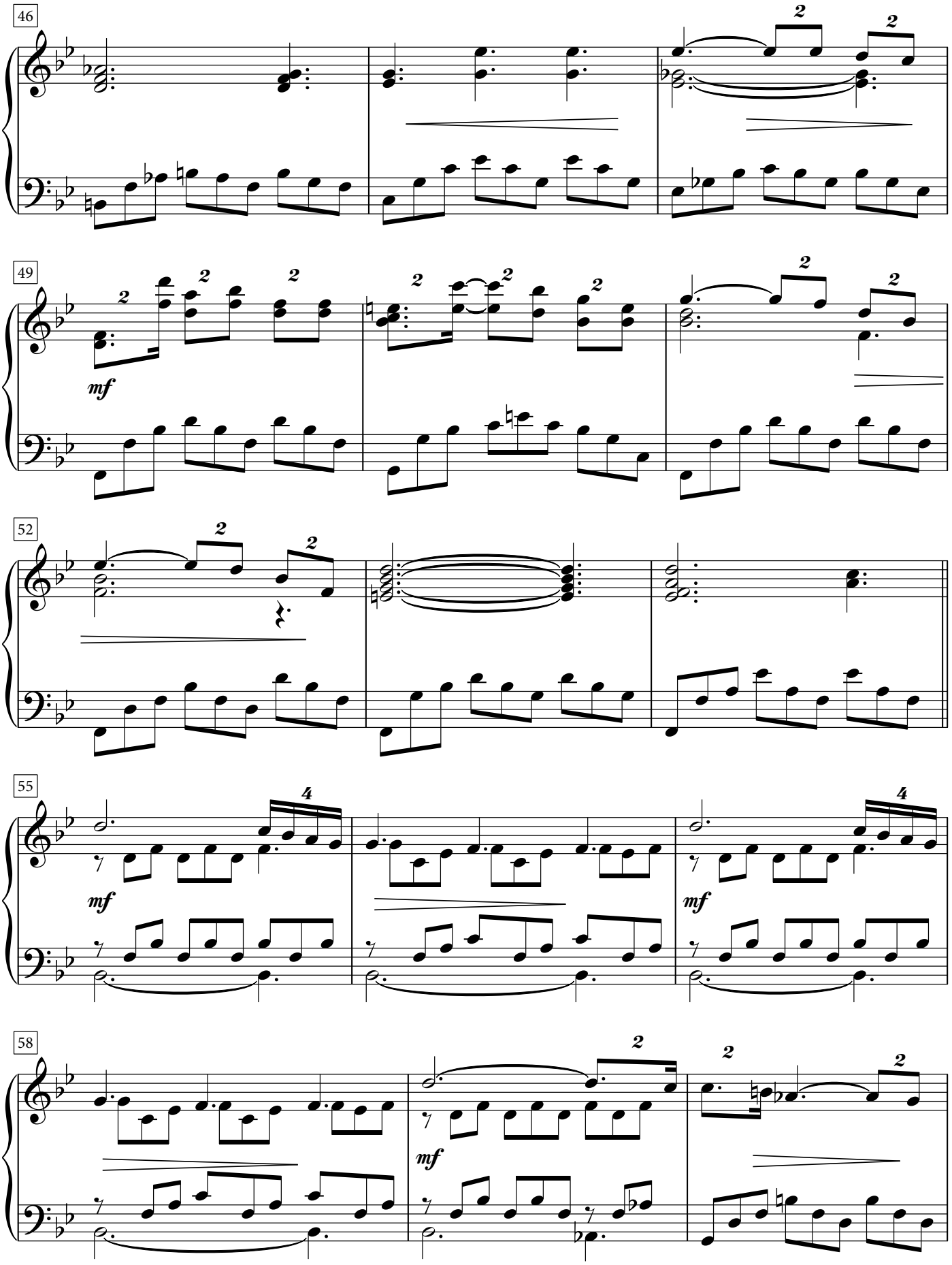
Sveitin Mín - Nr. 18

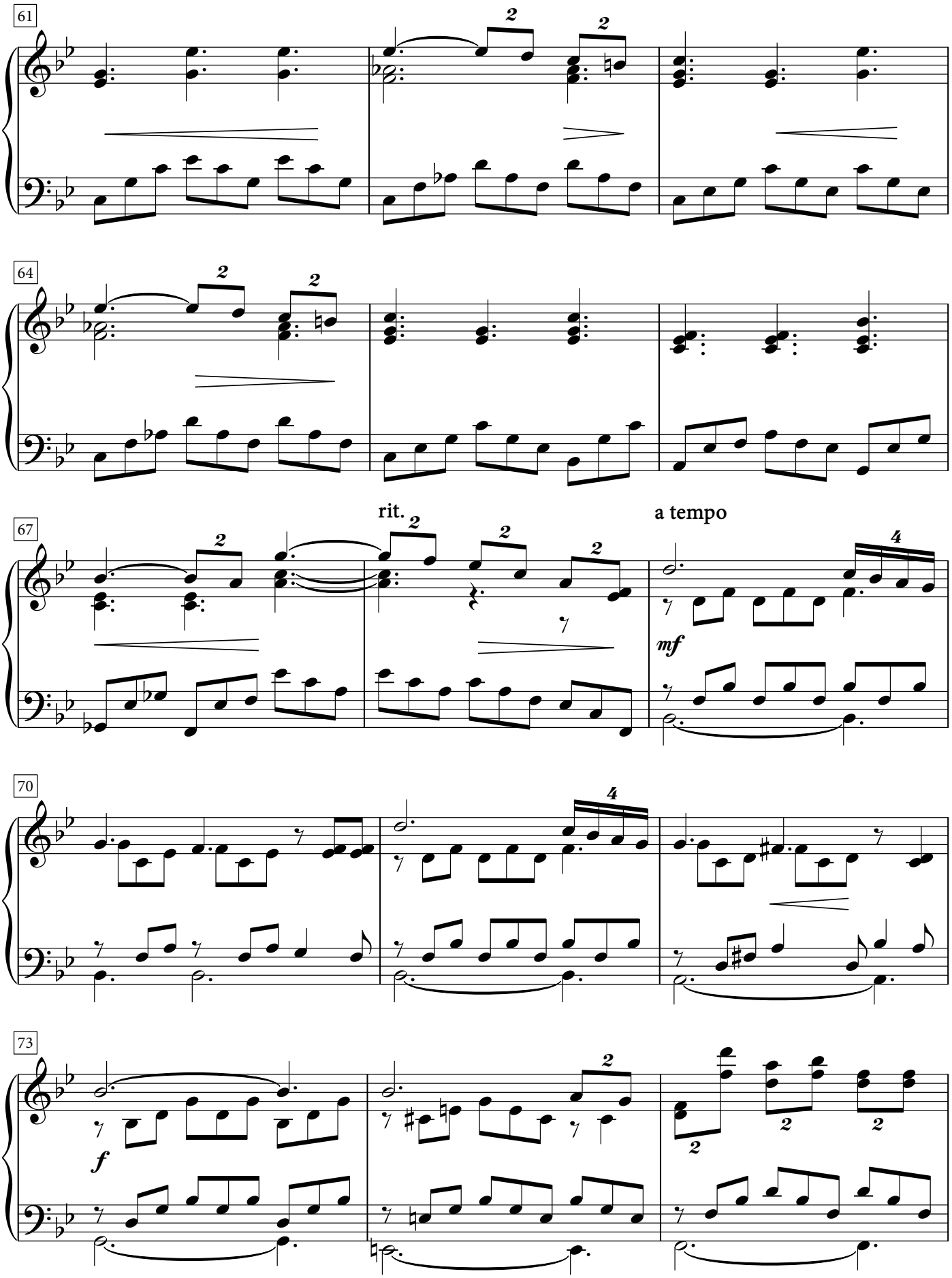
Örn Friðriksson

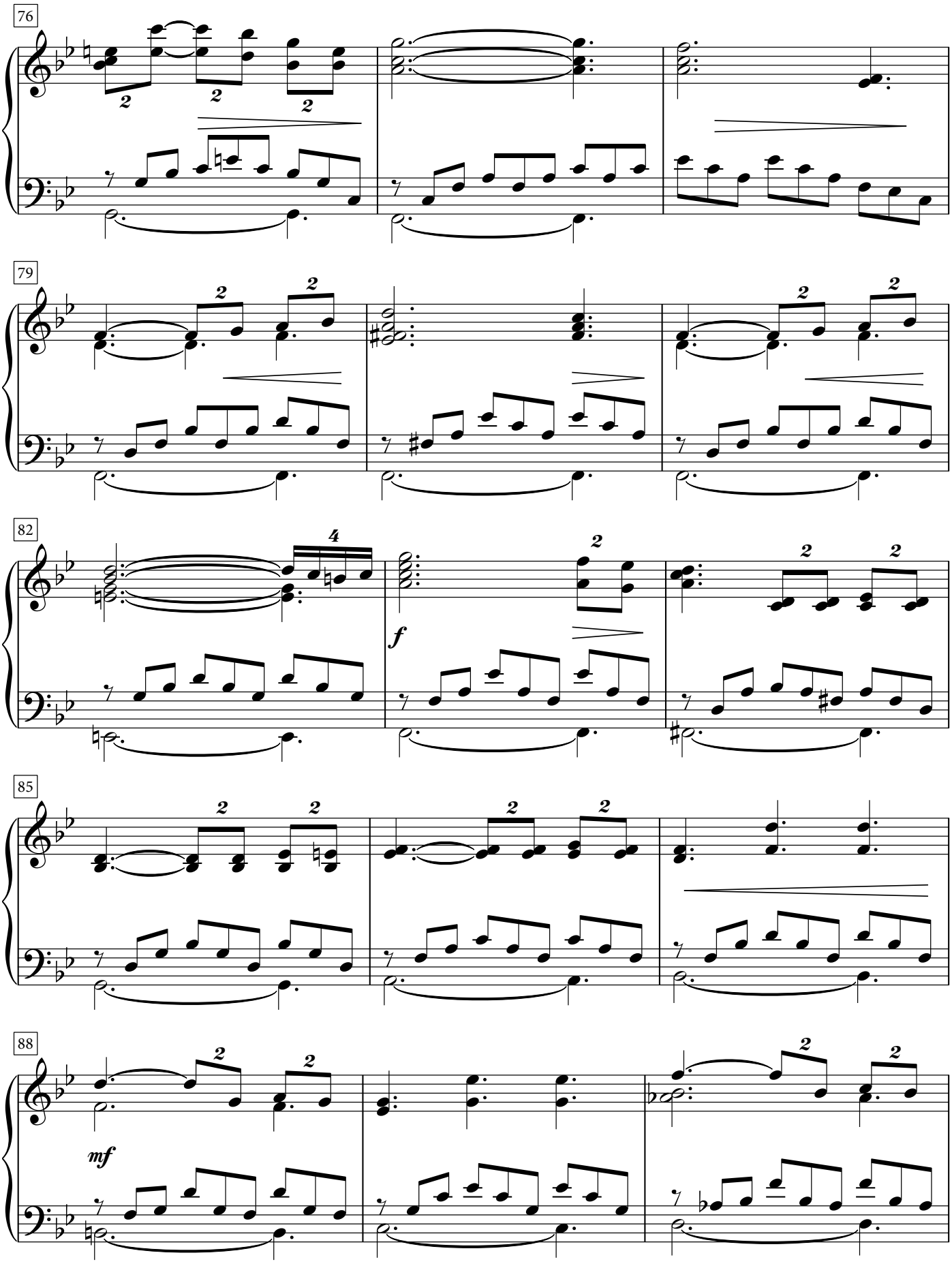


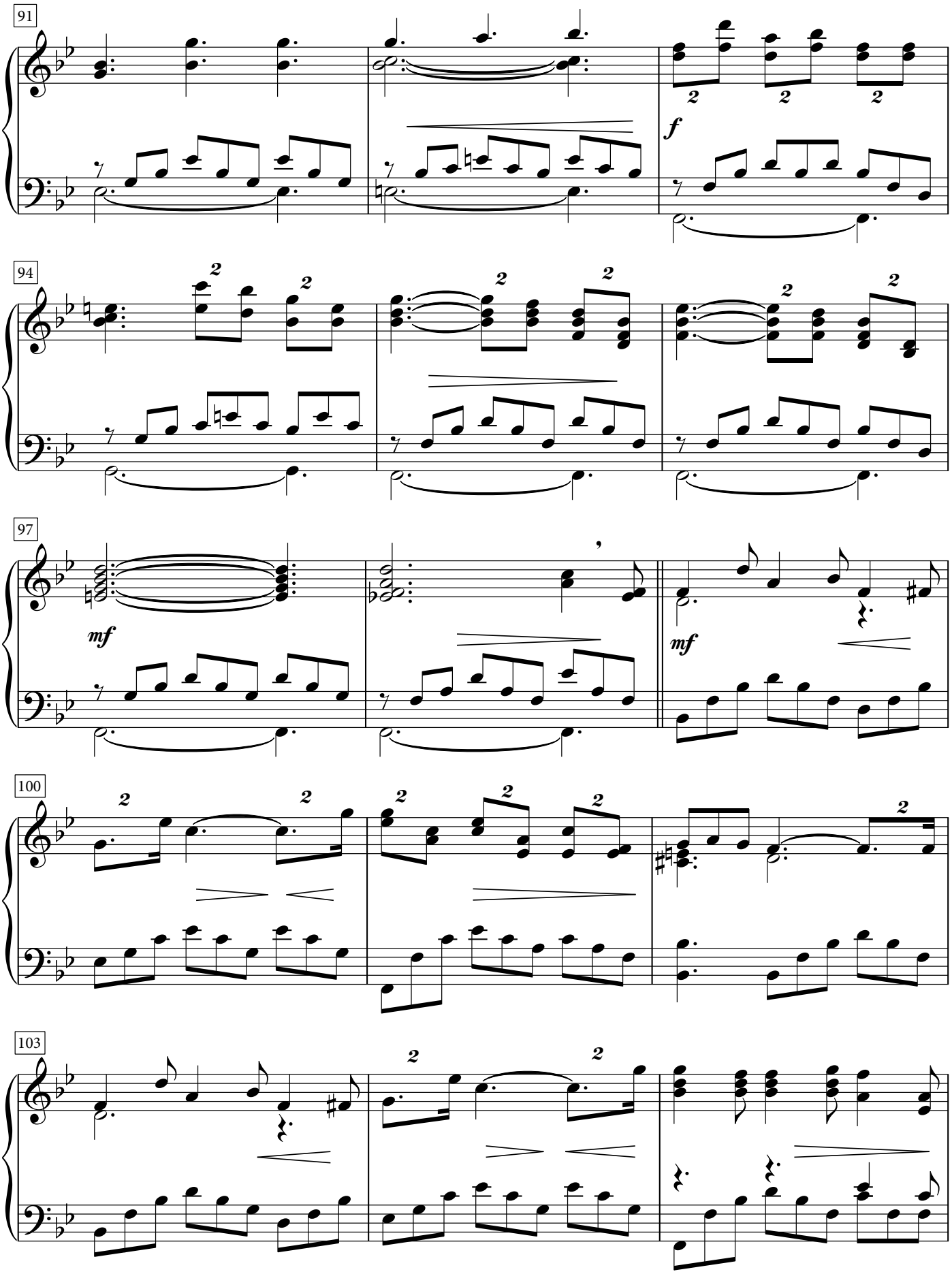

16
19
22
rall.
a tempo
mf
25
28
p

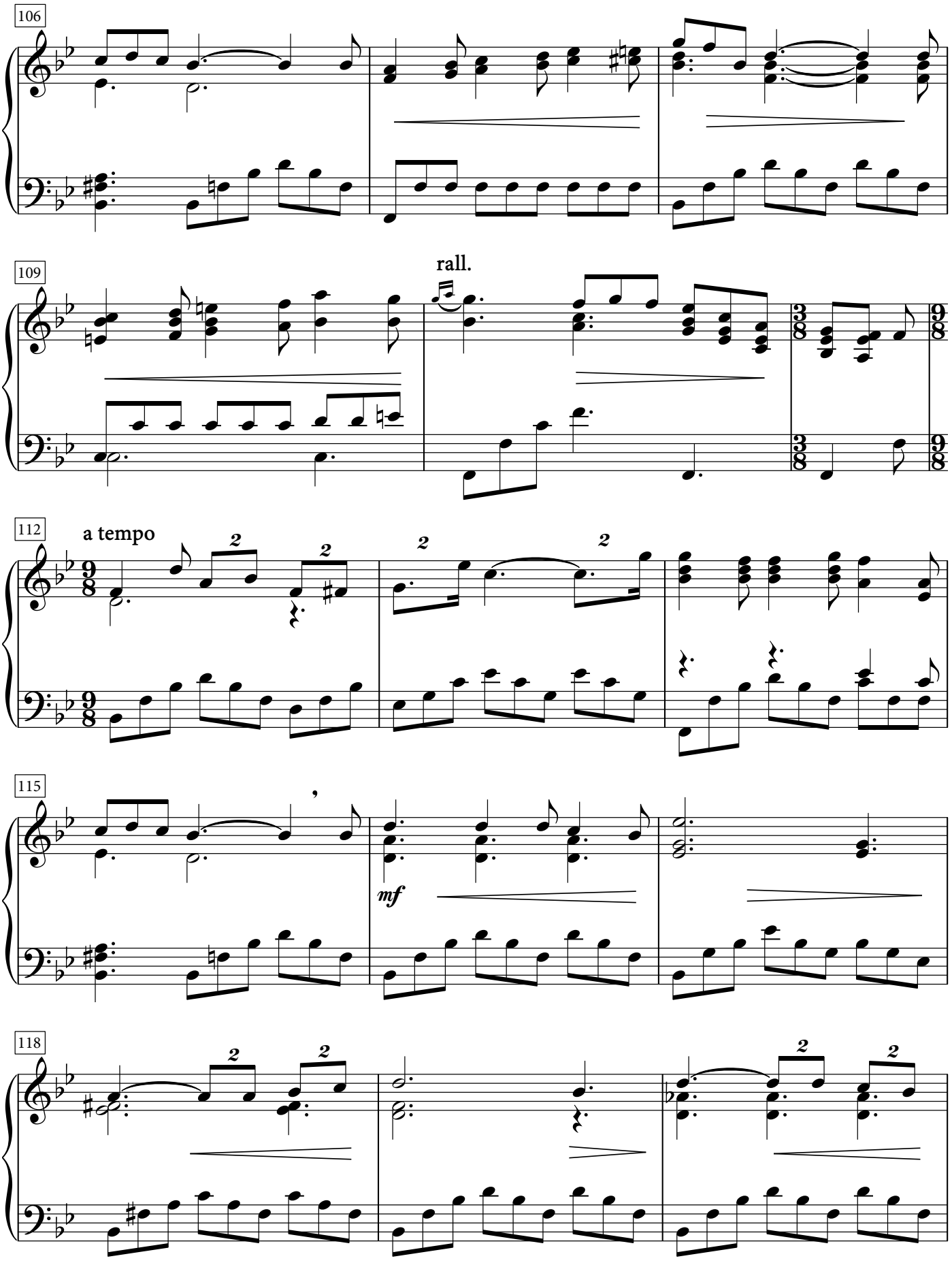

31
34
mf
37
p
40
43
mf

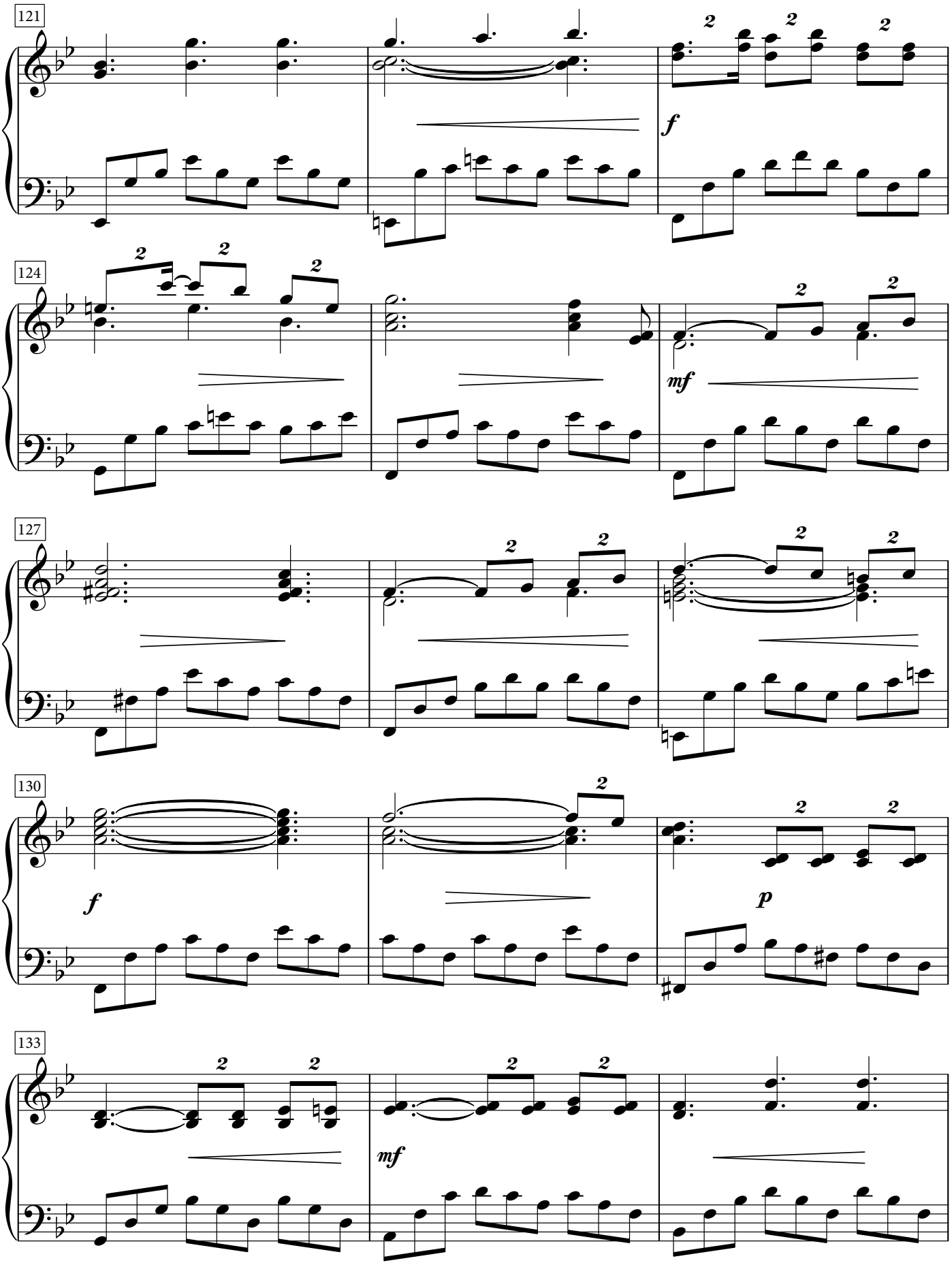

46
49
mf
52
55
mf
mf
58
mf

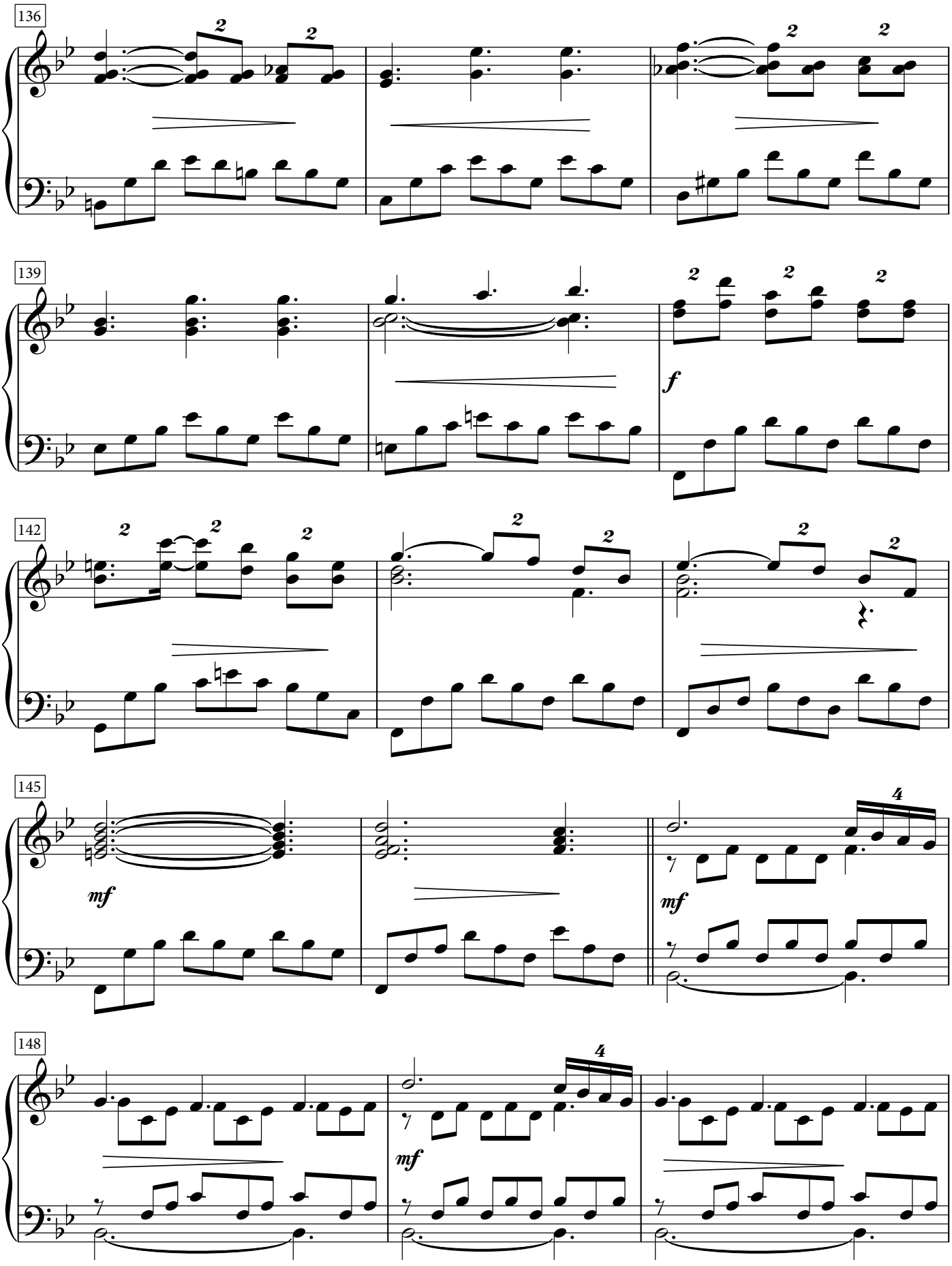

61
64
67
rit.
a tempo
mf
70
73
f

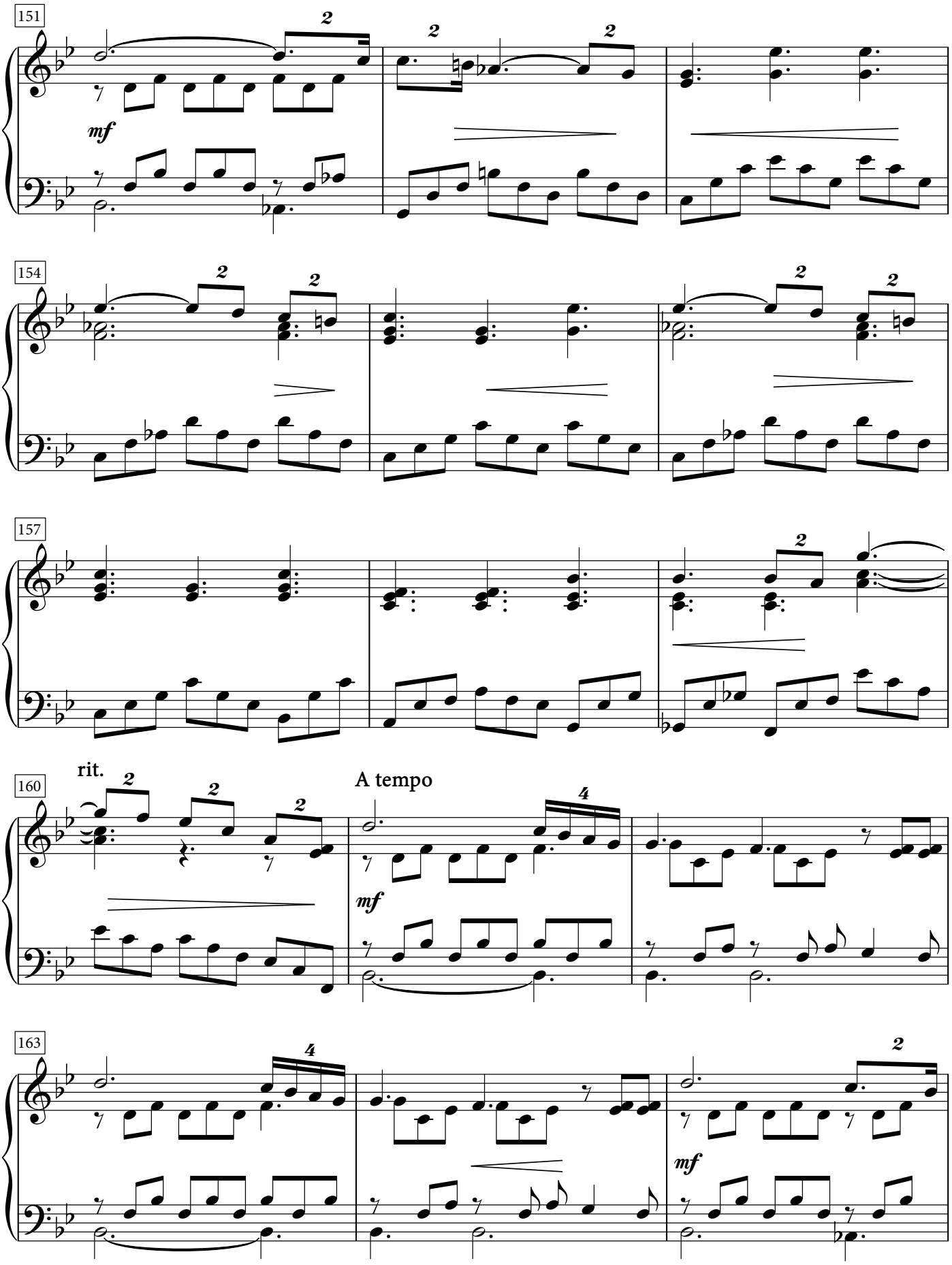

76
79
82
85
88
f
mf

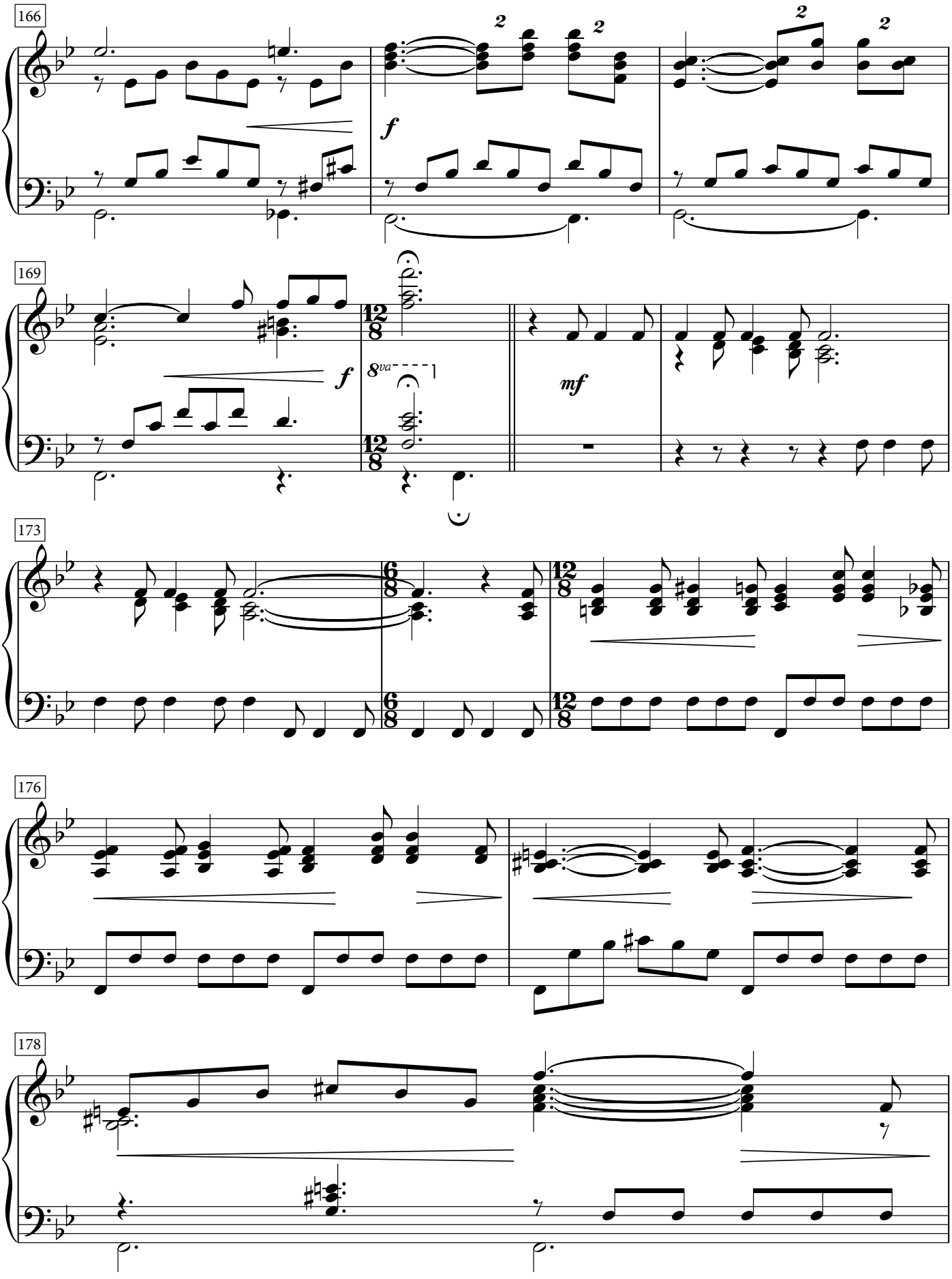

91
f
94
97
mf
mf
100
103

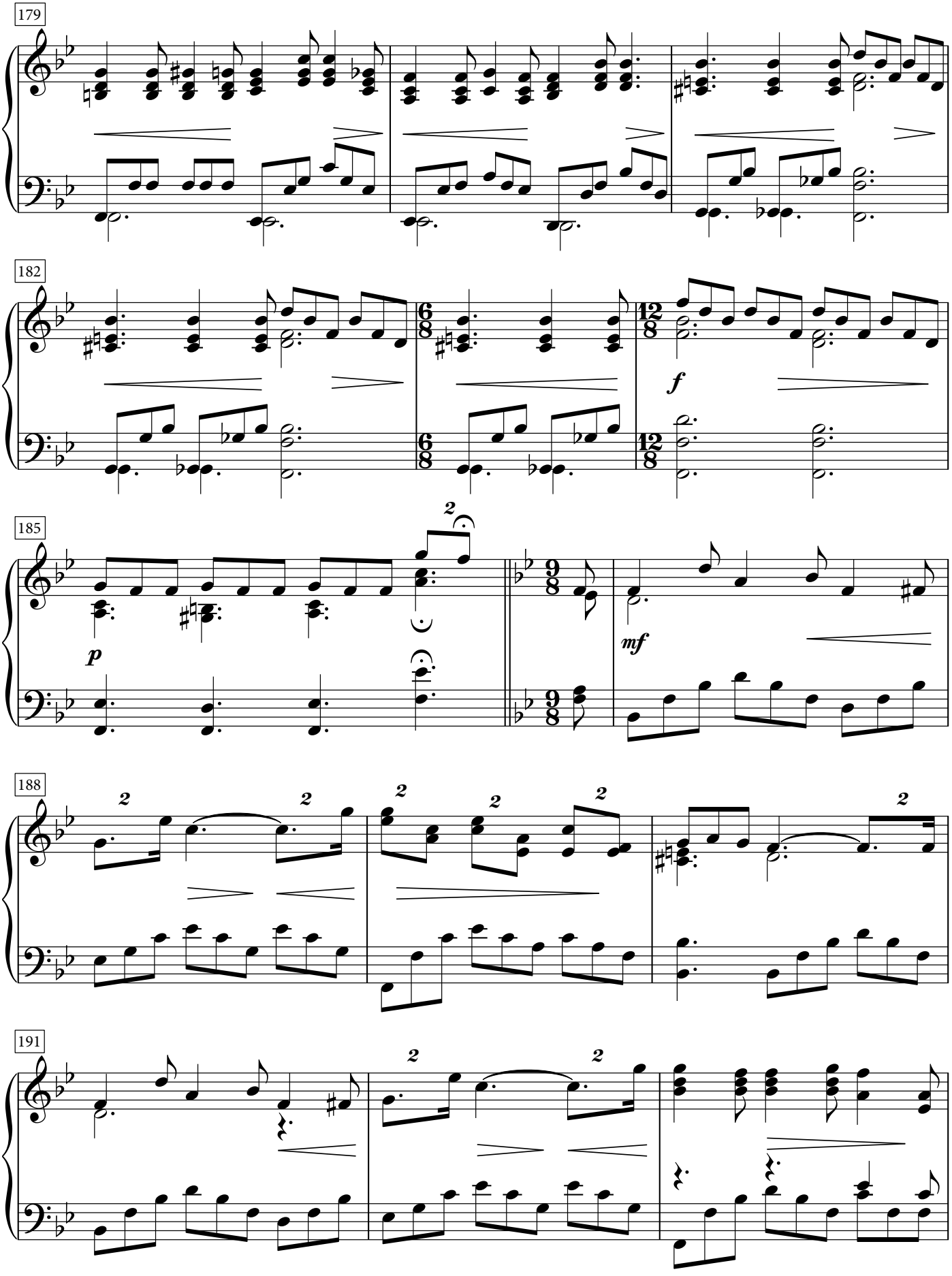

106
109
rall.
112
a tempo
115
mf
118

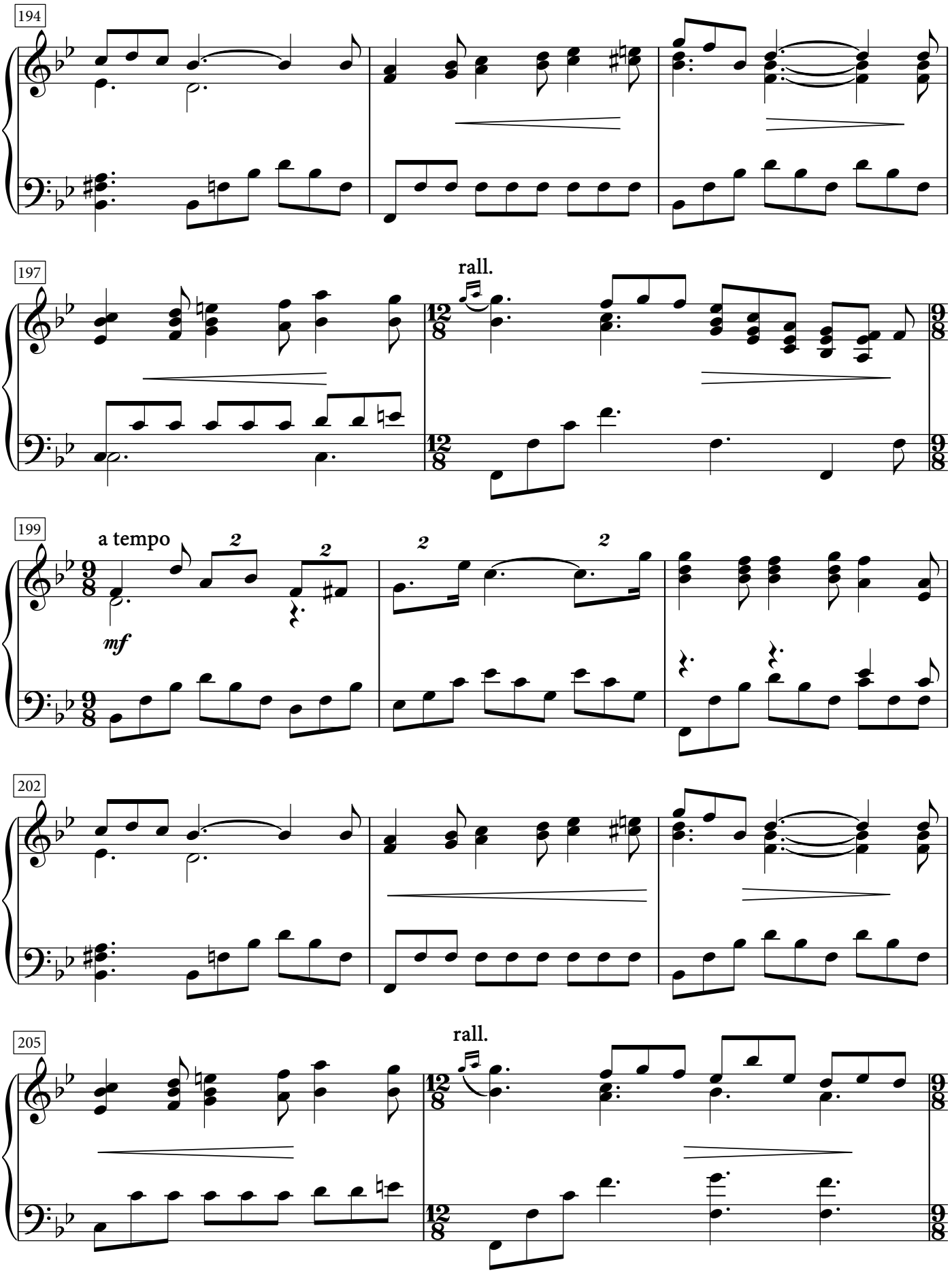

121
f
124
mf
127
130
f
p
133
mf

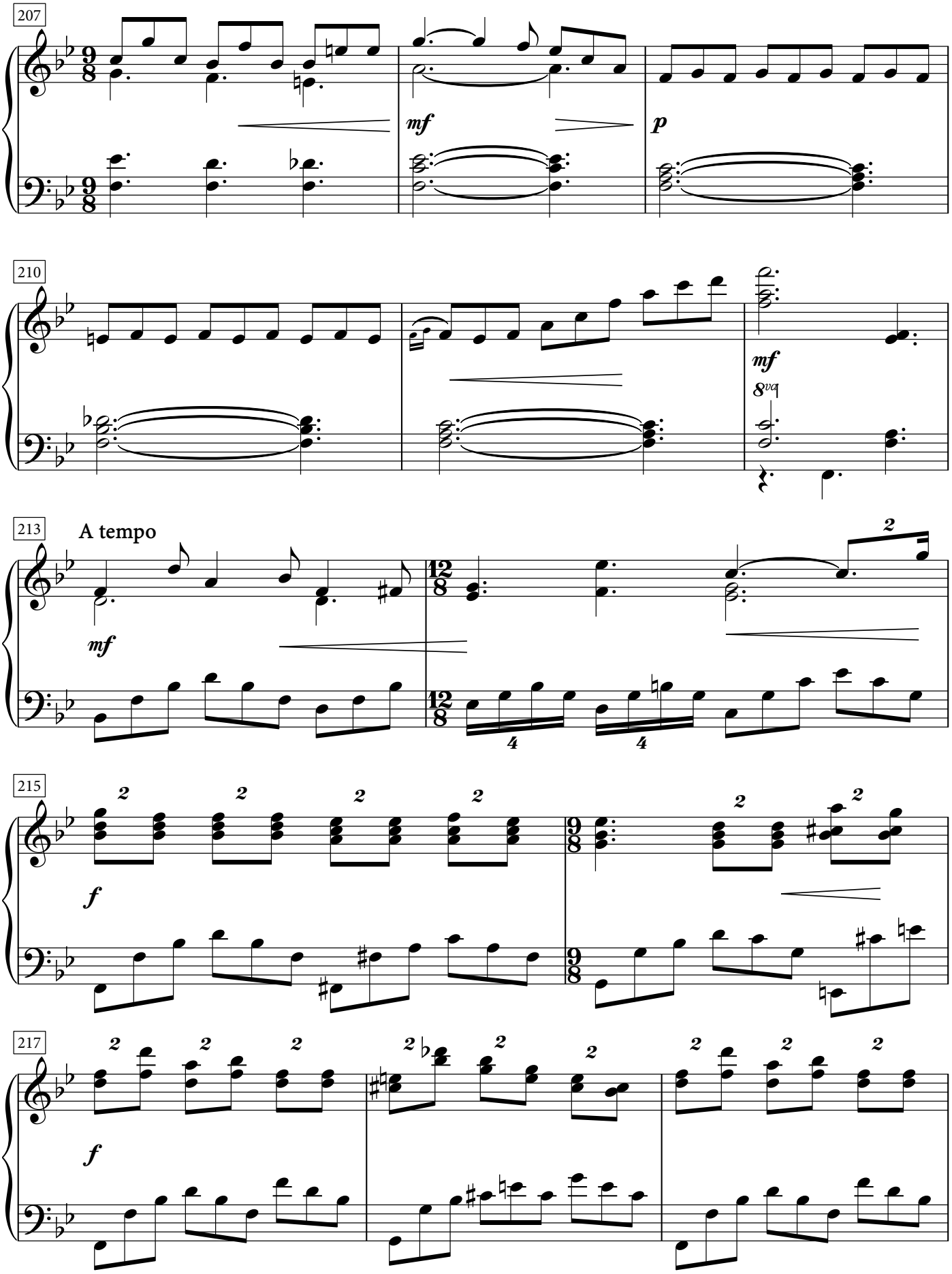

136
139
142
145
148
f
mf
mf
mf

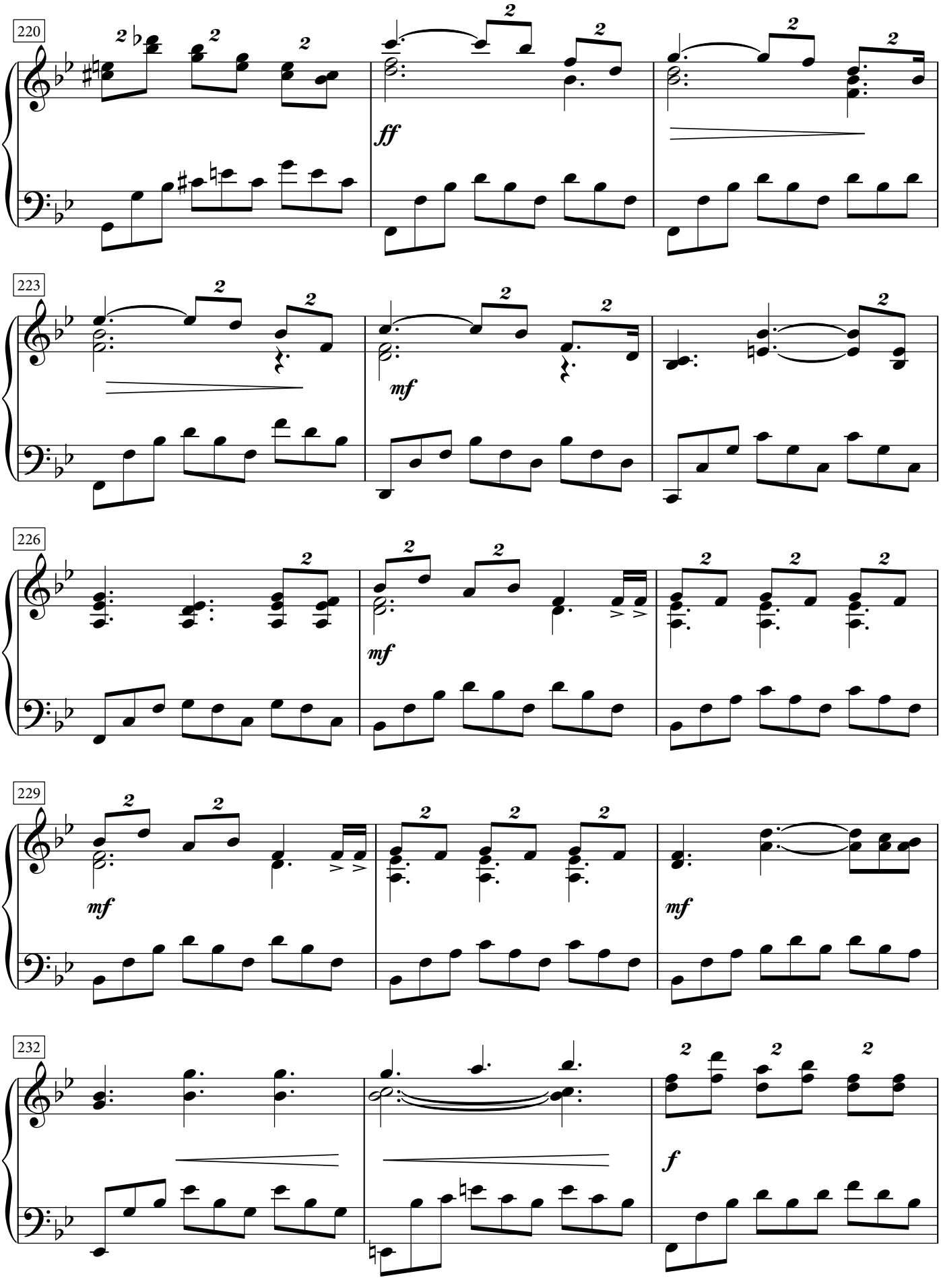

151
mf
154
157
rit.
A tempo
160
mf
163
mf

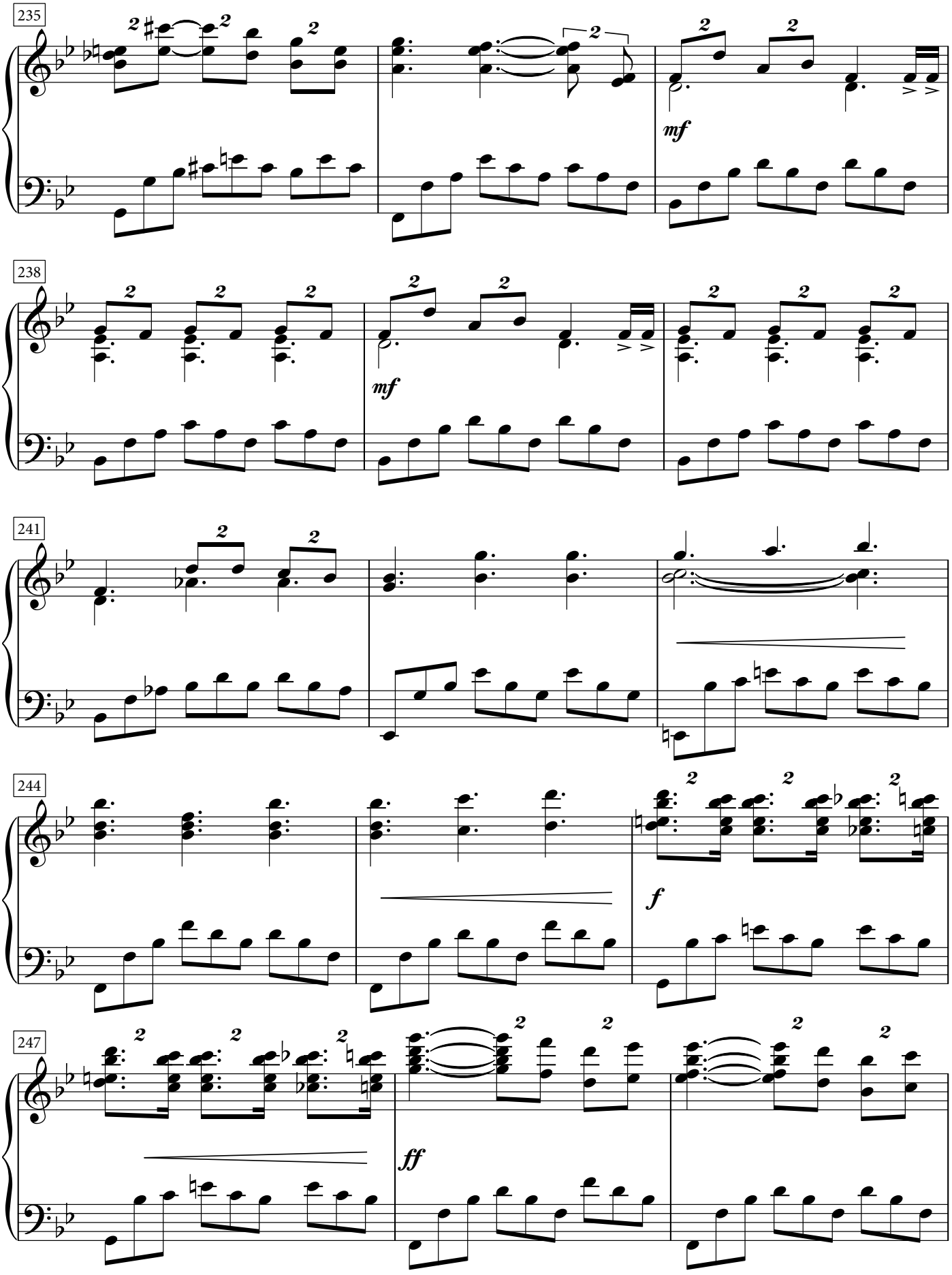

166
f
169
f
8va
mf
173
176
178

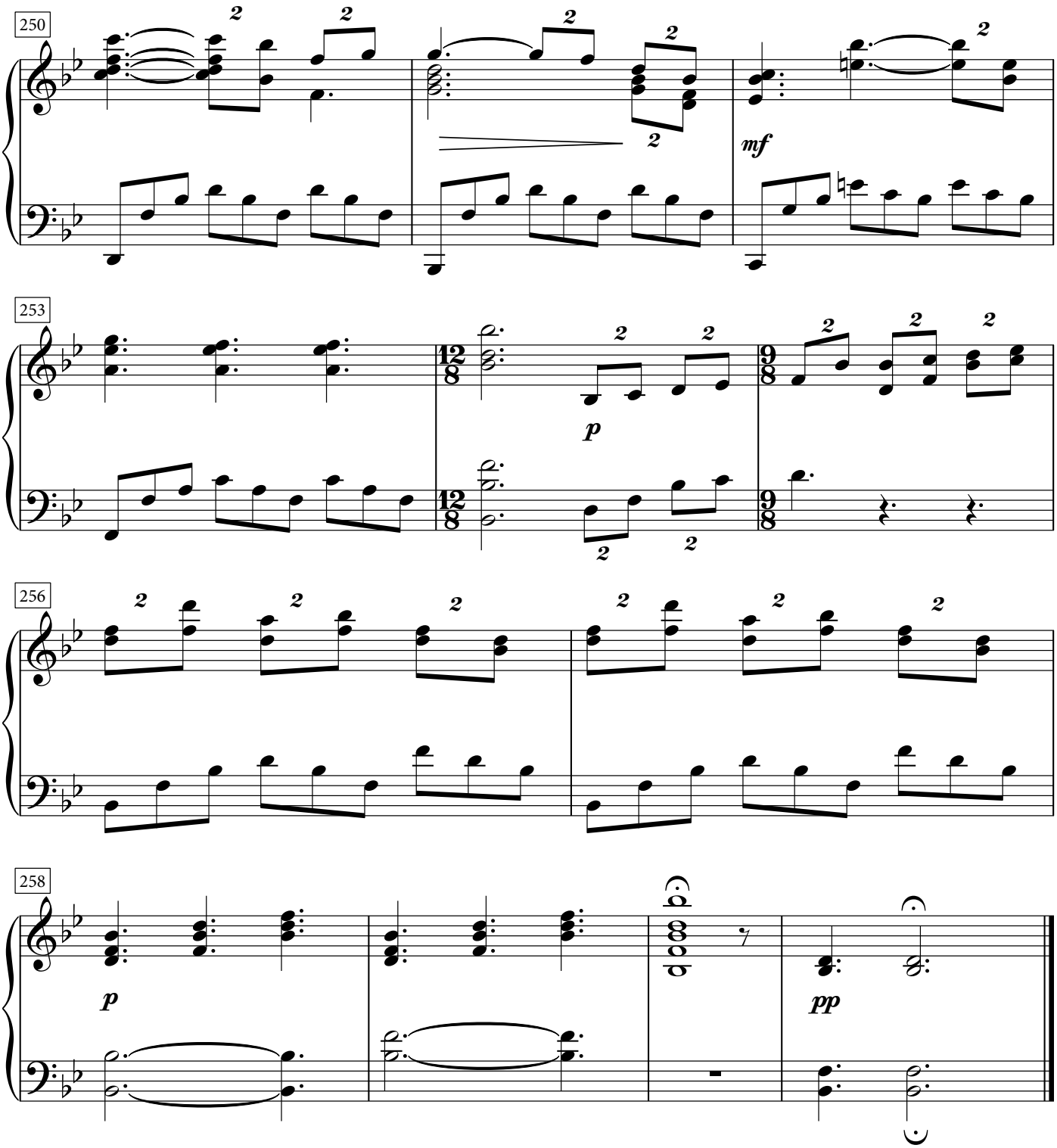

179
182
185
188
191
f
p
mf
2


194
197
rall.
199
a tempo
mf
202
205
rall.


207
mf
p
210
mf
8va
213
A tempo
mf
215
f
217
f


220
ff
223
mf
226
mf
229
mf
mf
232
f


235
mf
238
mf
241
244
f
247
ff

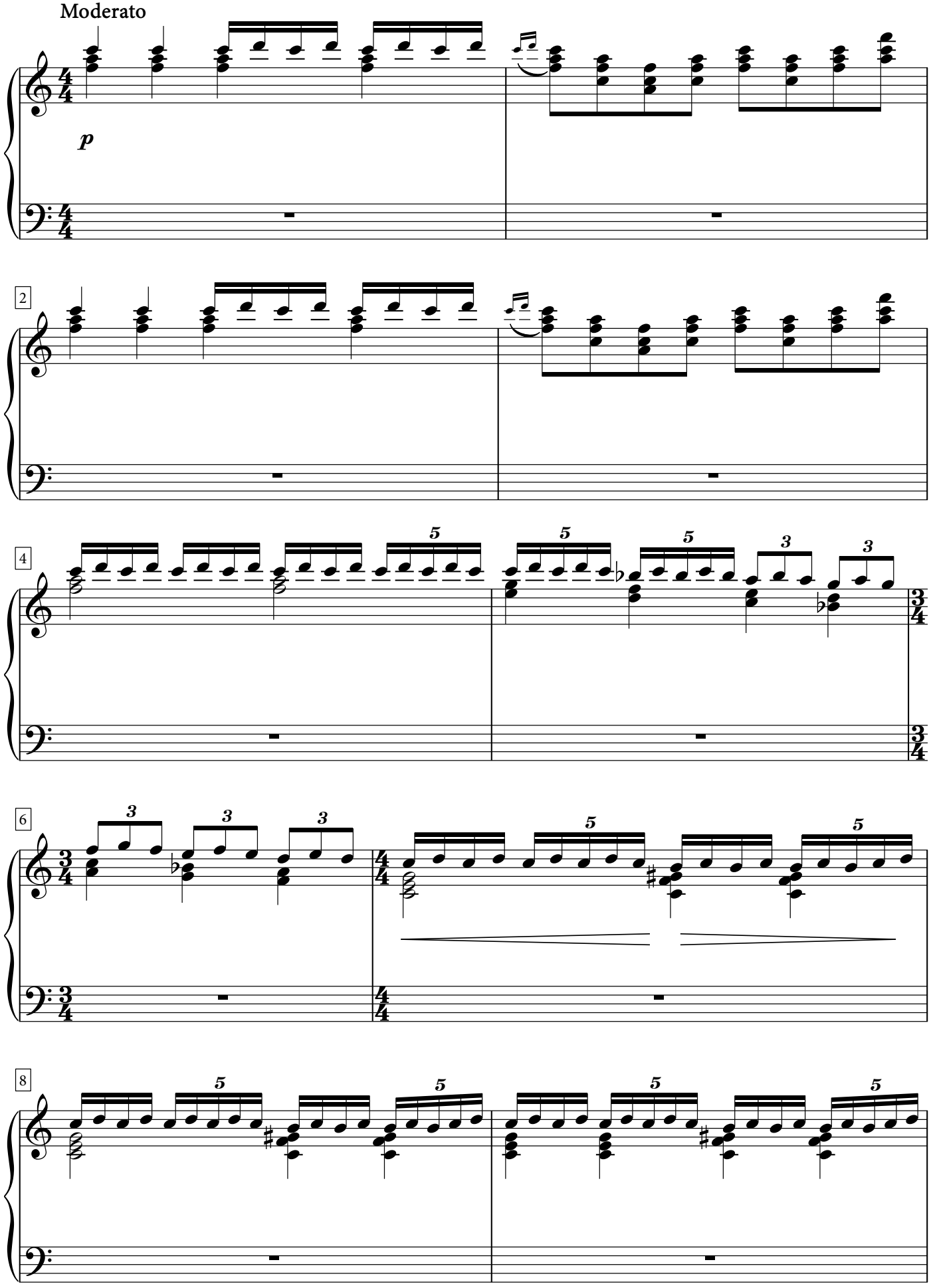


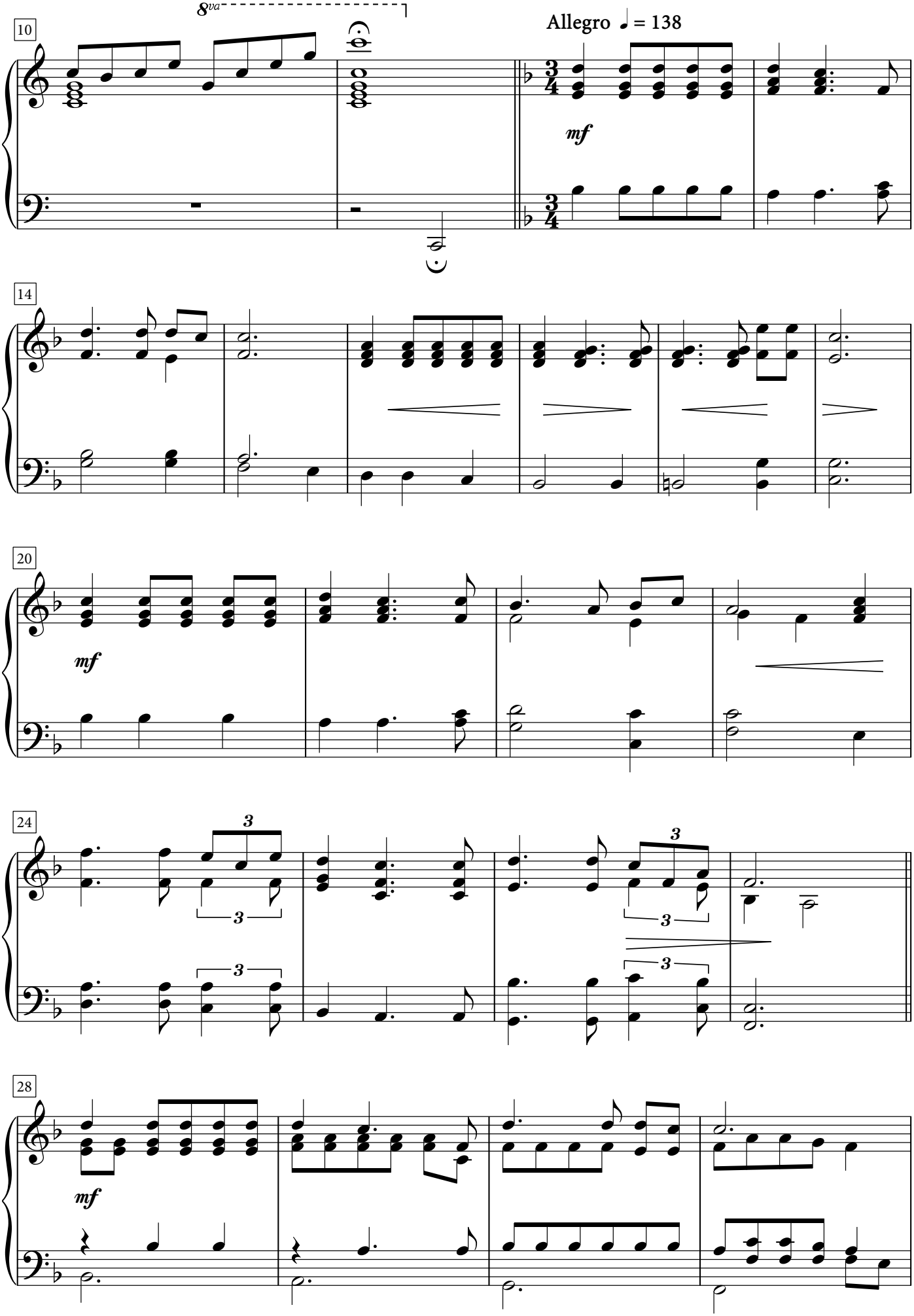
Tileinkað syni mínum, Friðrik Degi

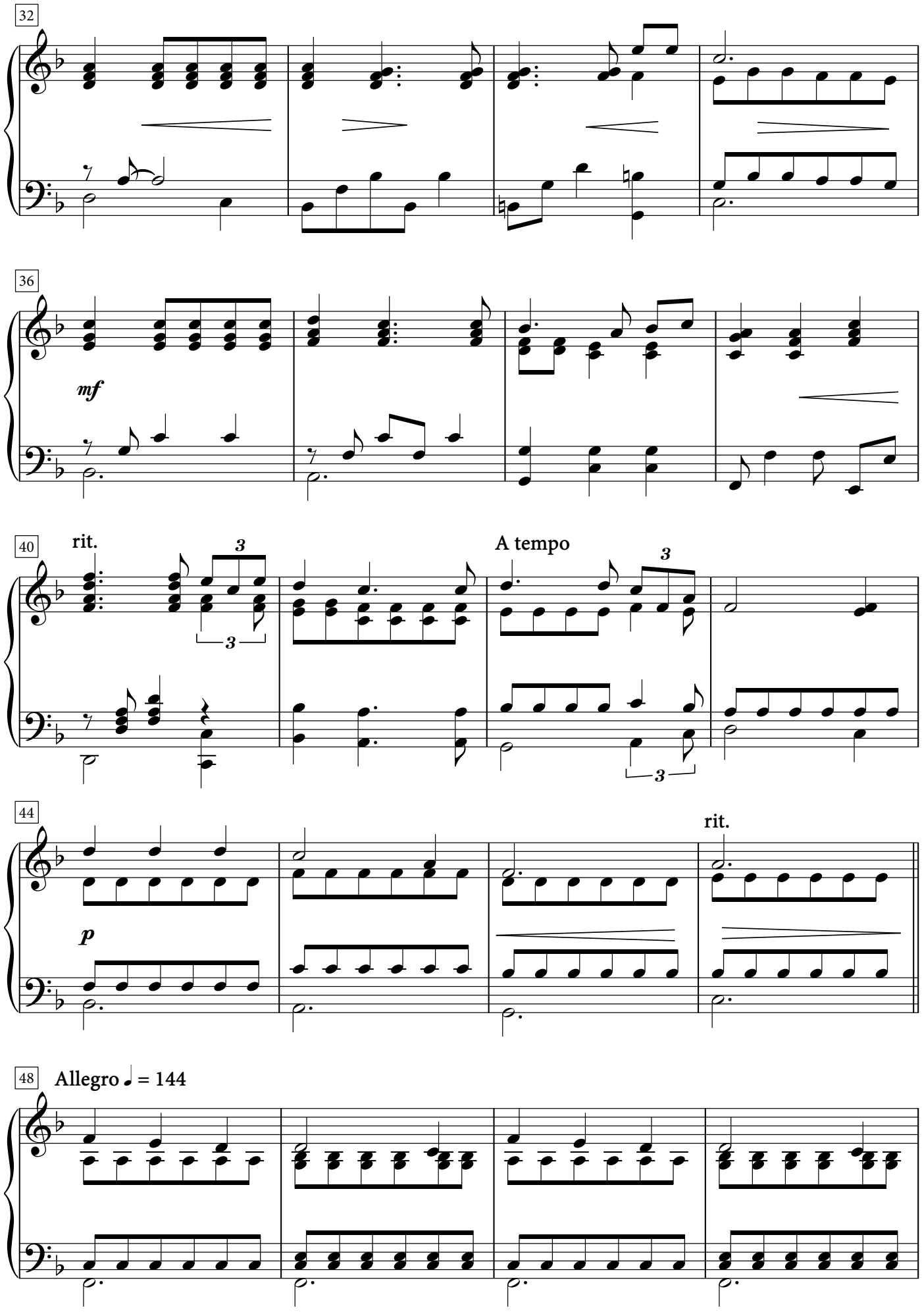
Grænilækur

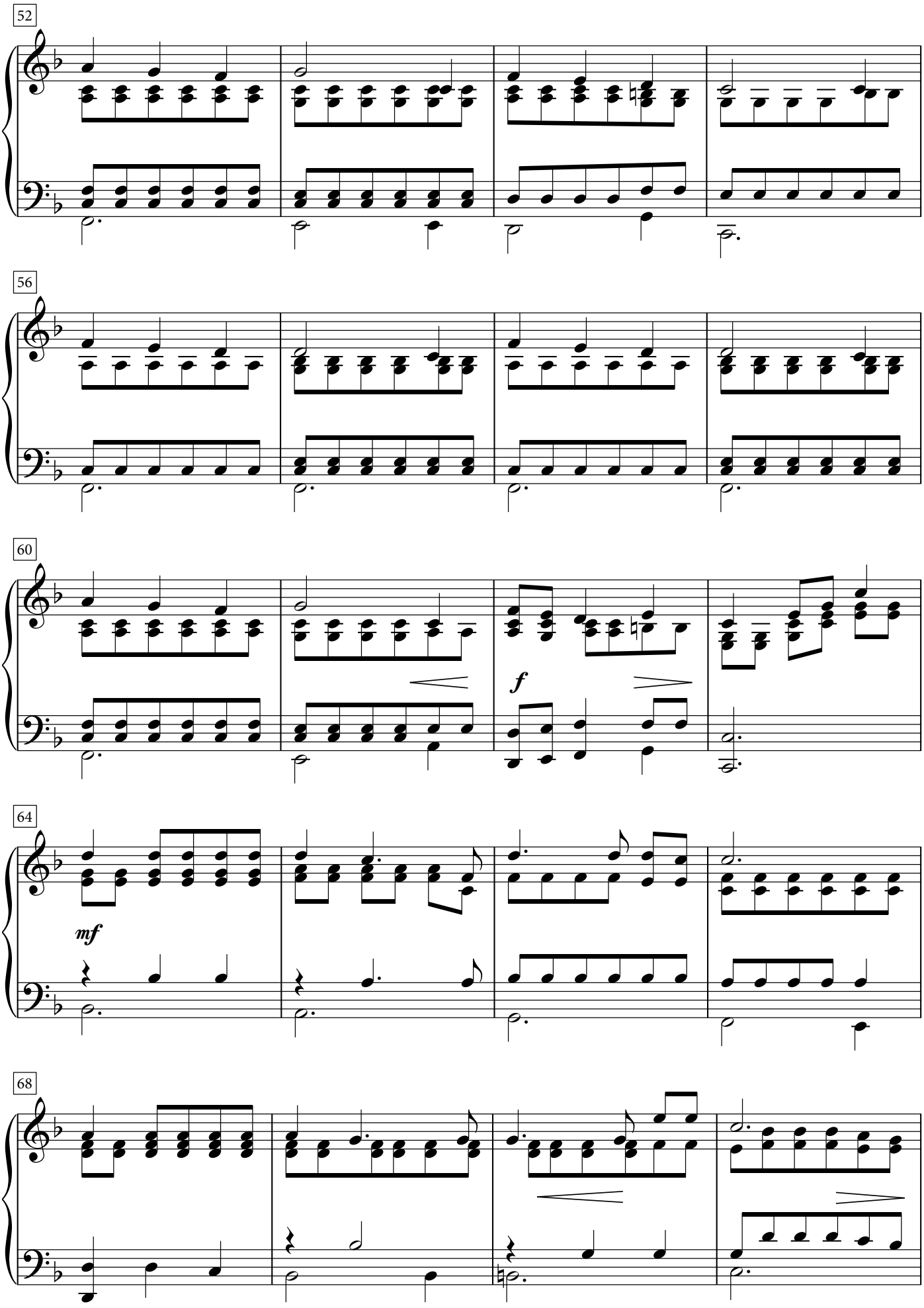
Sveitin Mín - Nr. 19

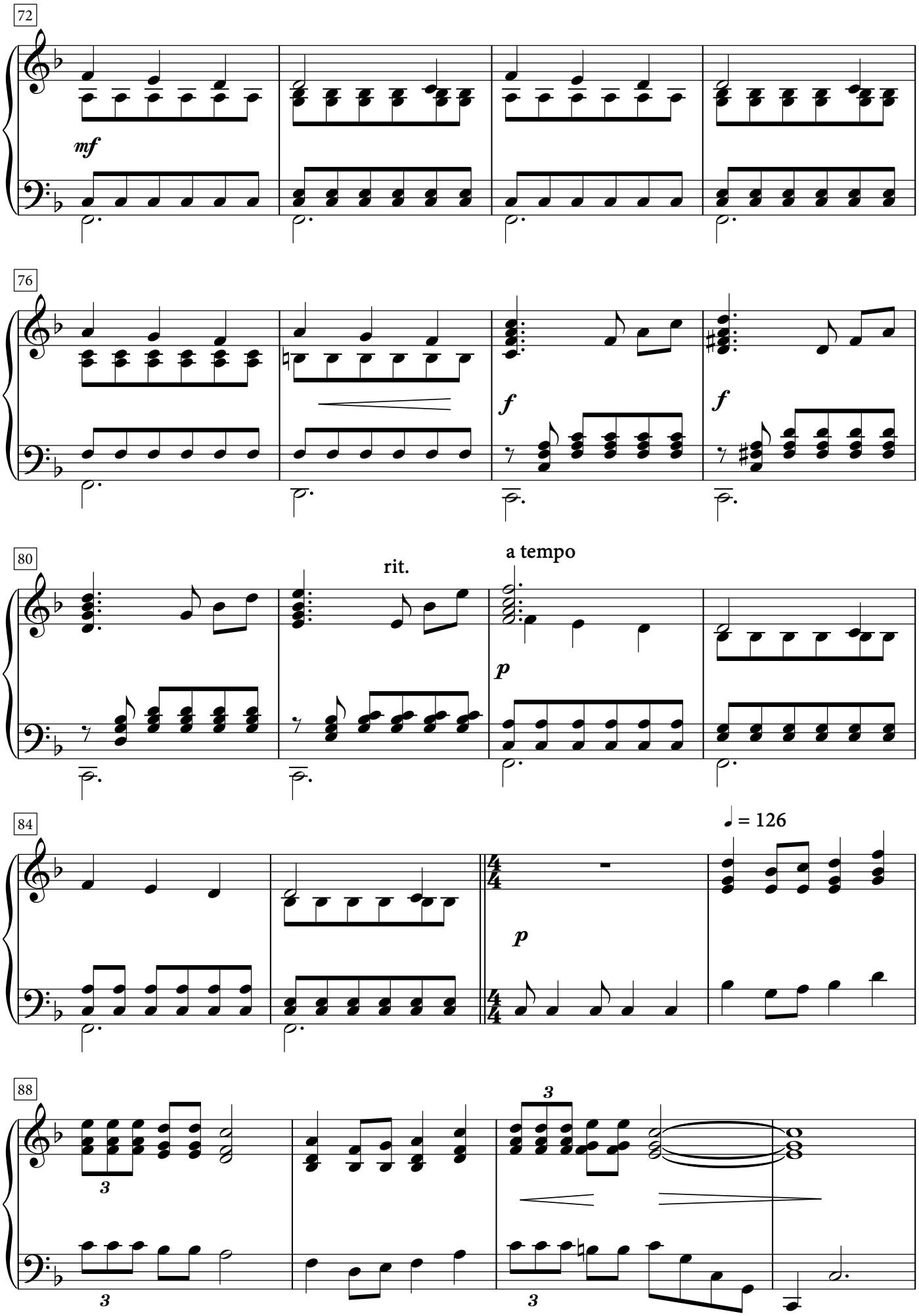
Örn Friðriksson

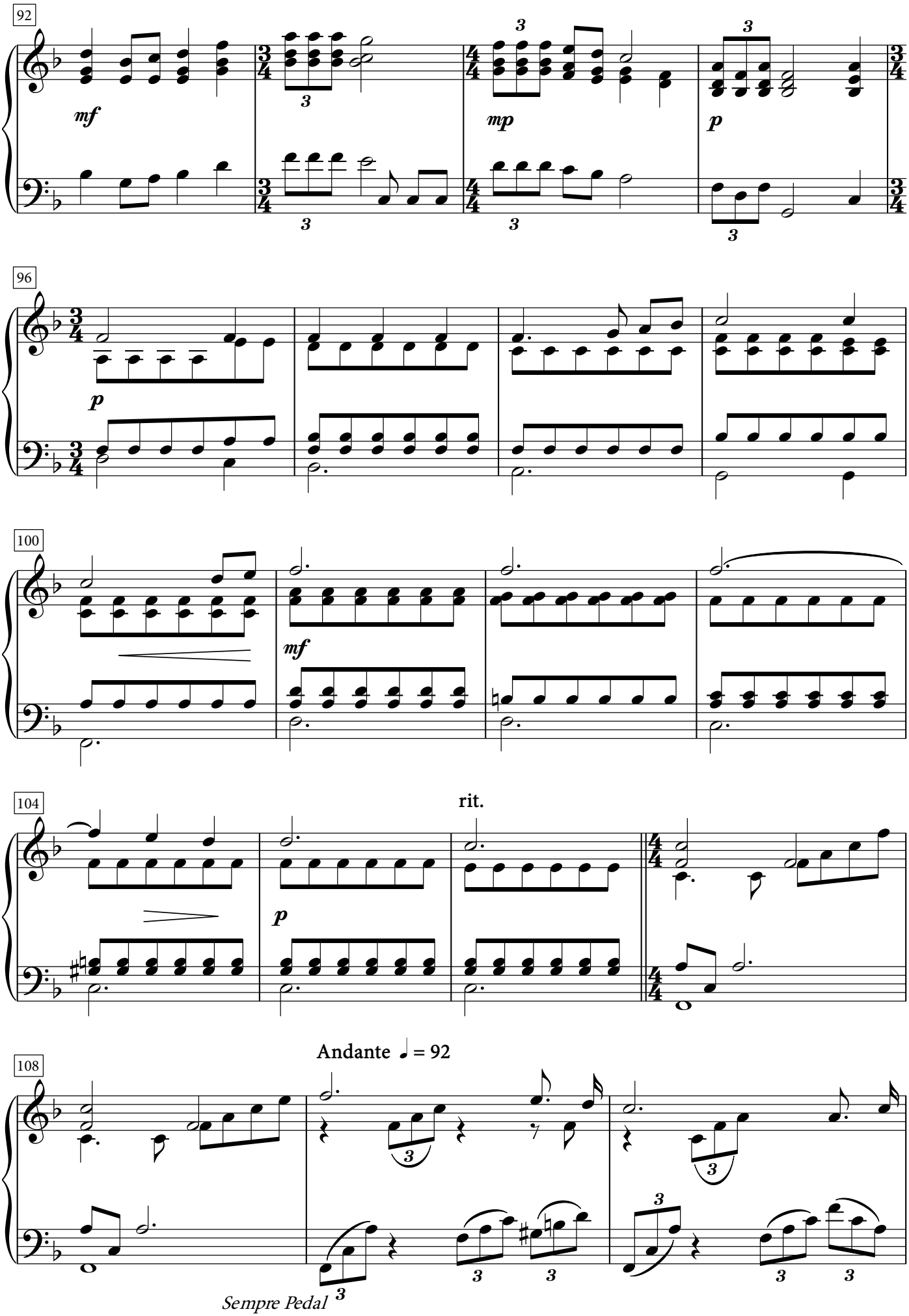


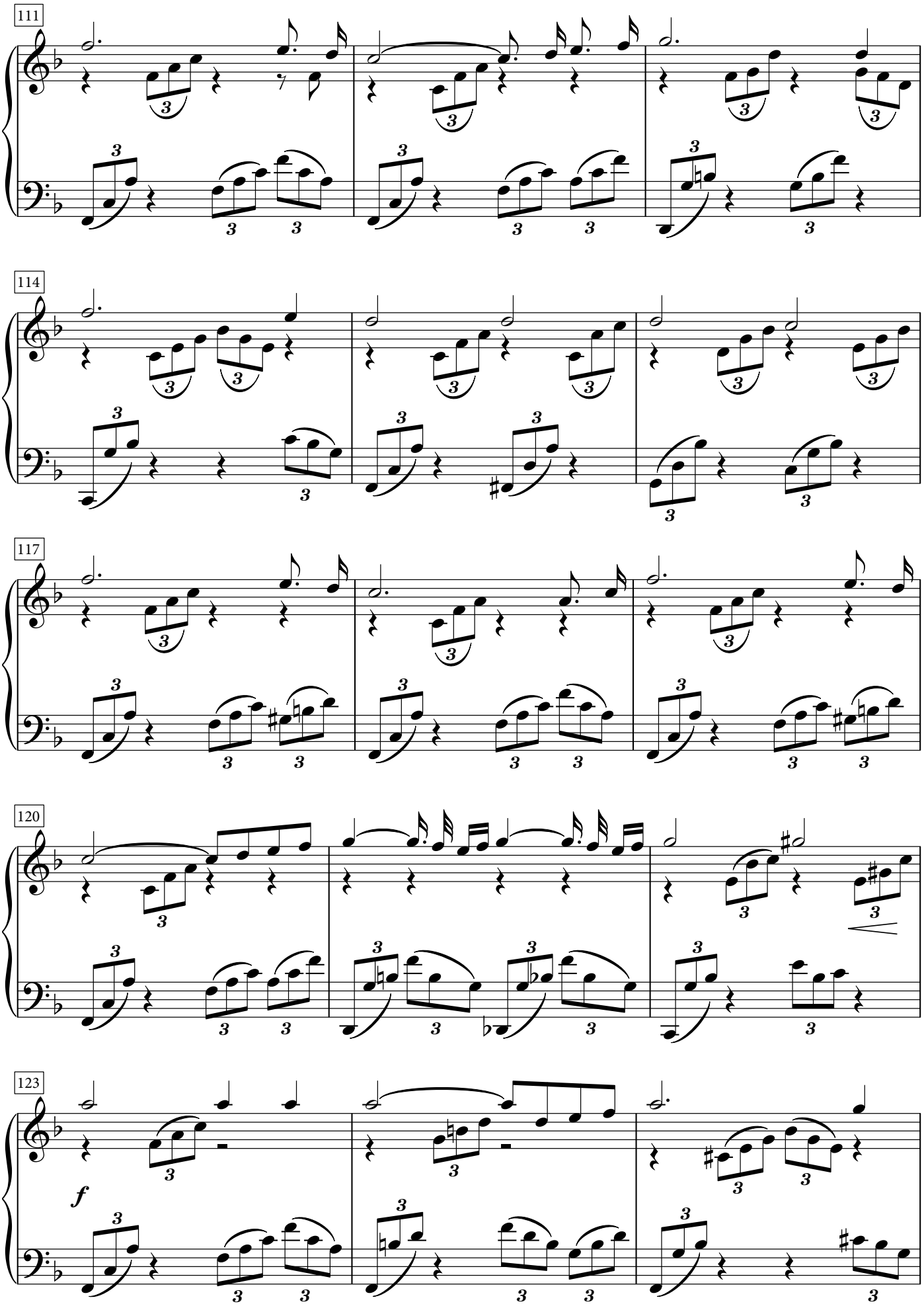

8va
Allegro ♩ = 138
mf
10
14
20
24
28

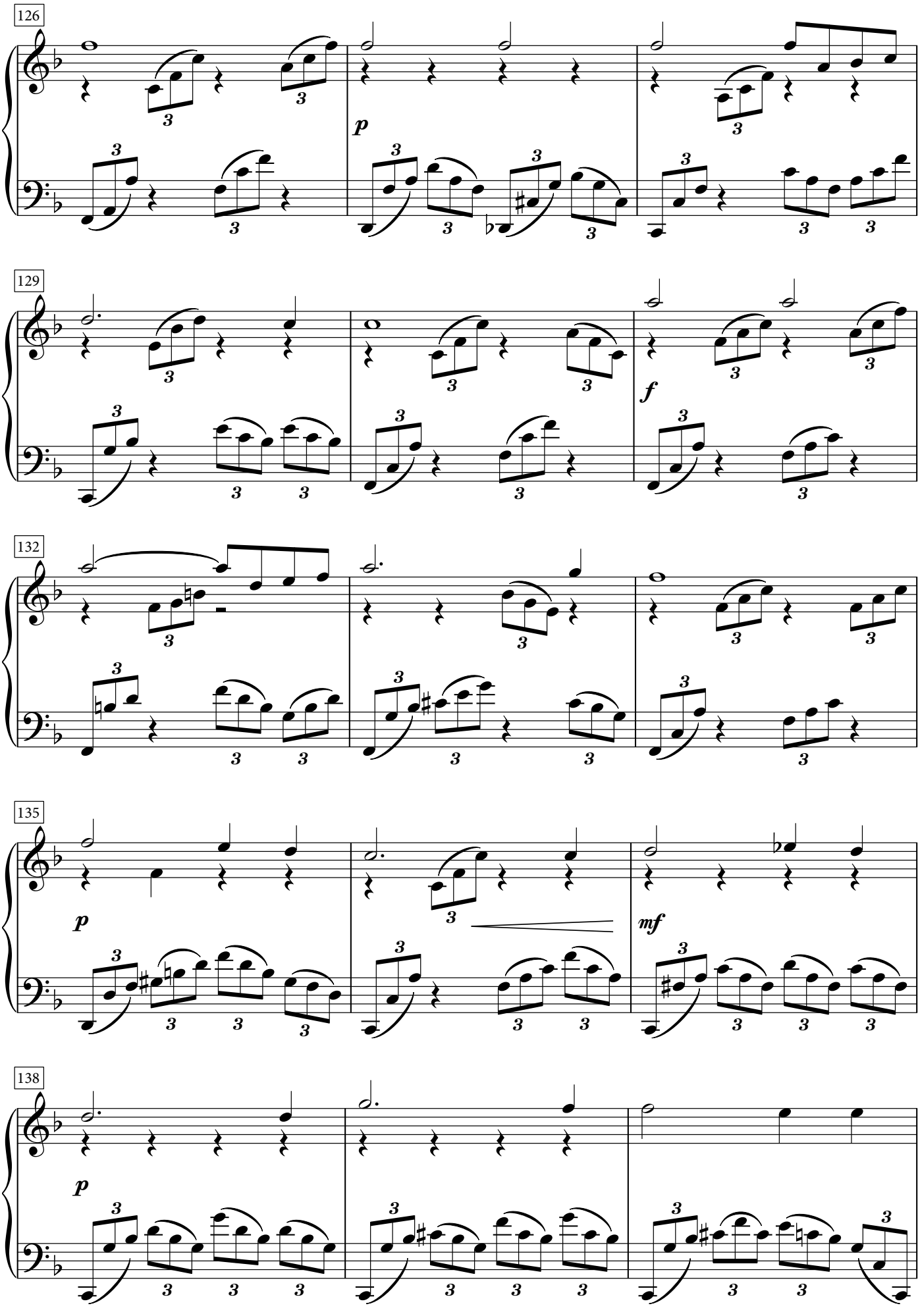

32
36
mf
40
rit.
3
3
A tempo
3
44
rit.
p
48
Allegro ♩ = 144

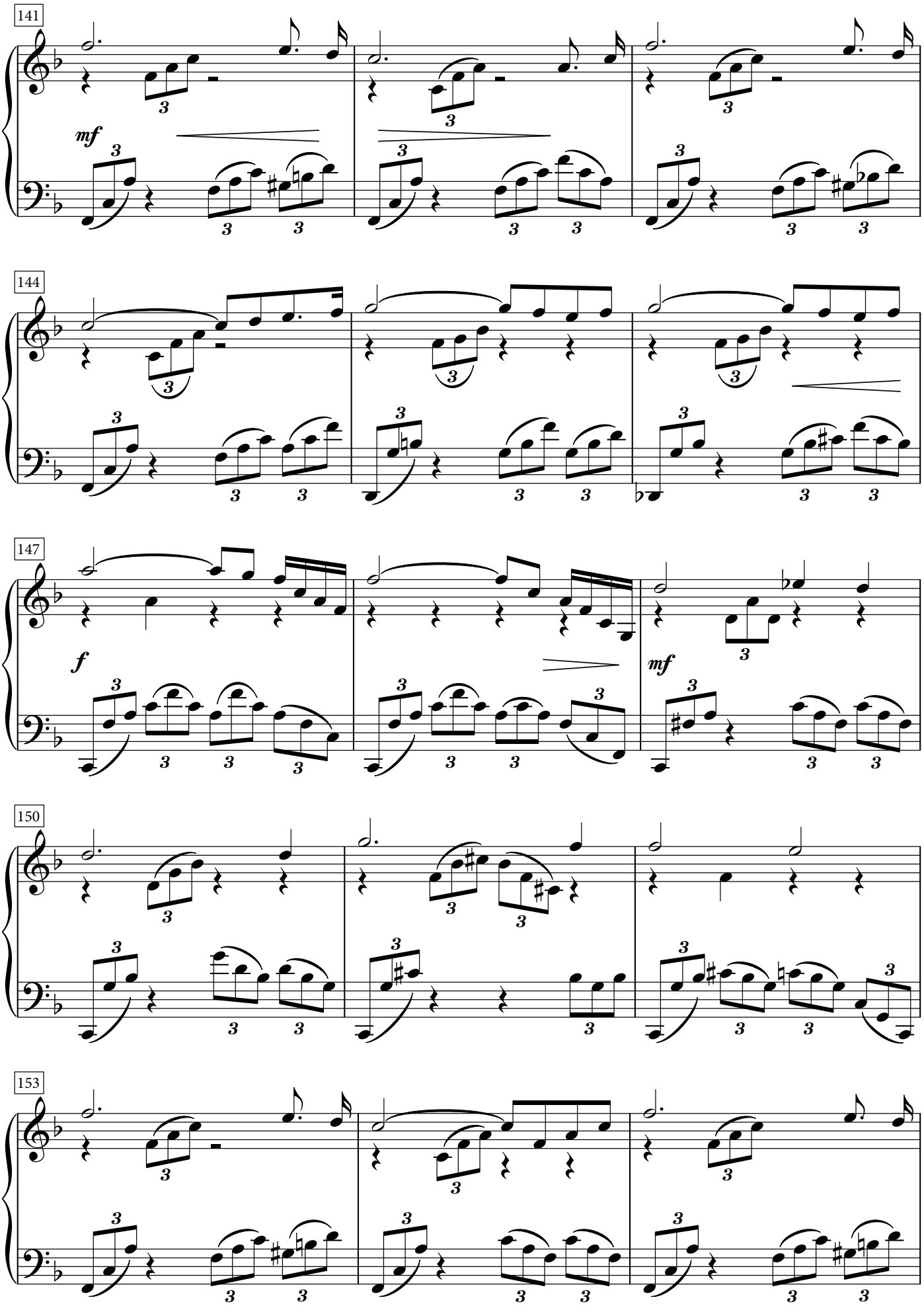

52
56
60
f
64
mf
68

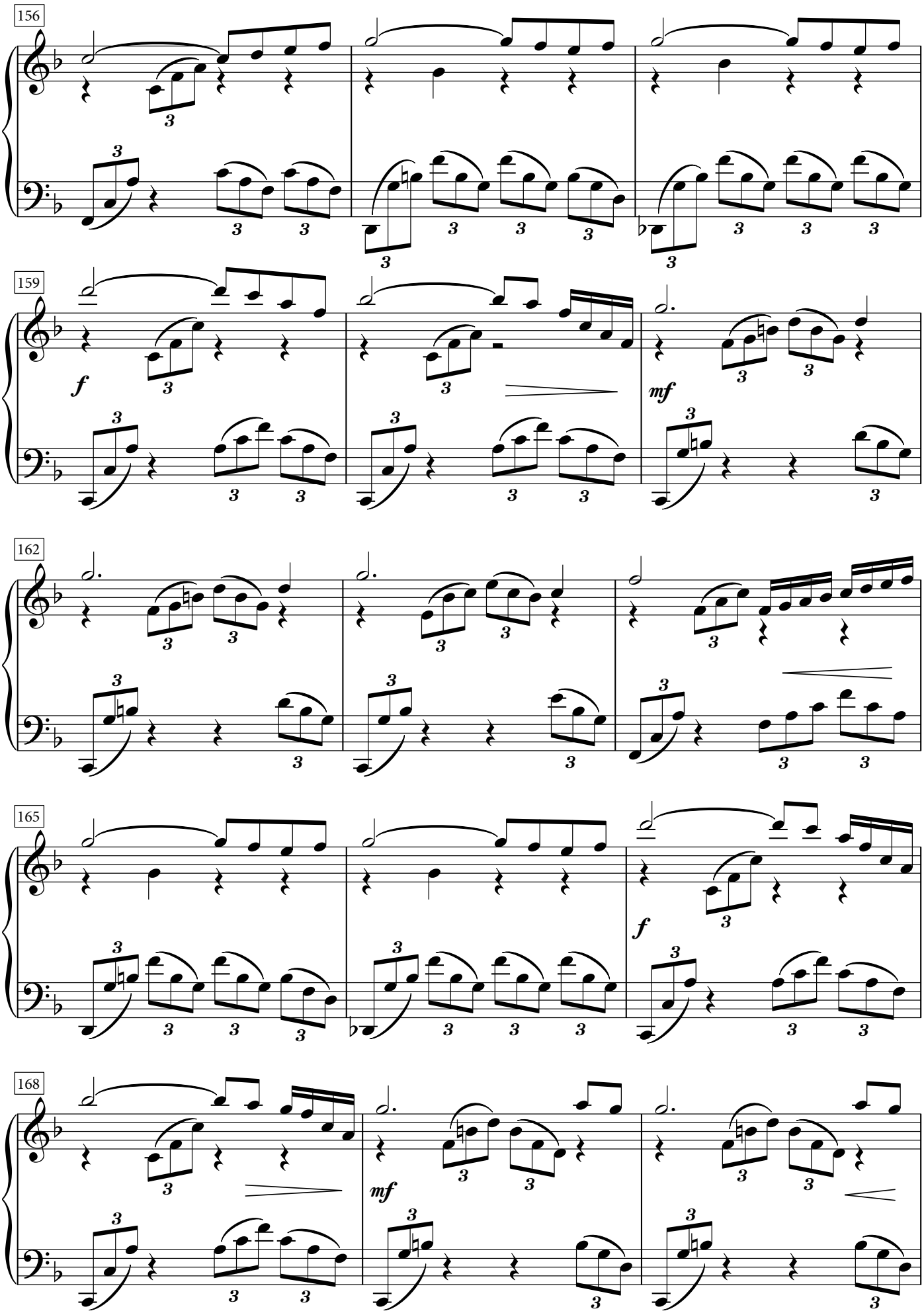

72
mf
76
f
f
80
rit.
a tempo
p
84
♩ = 126
p
88
3
3
3

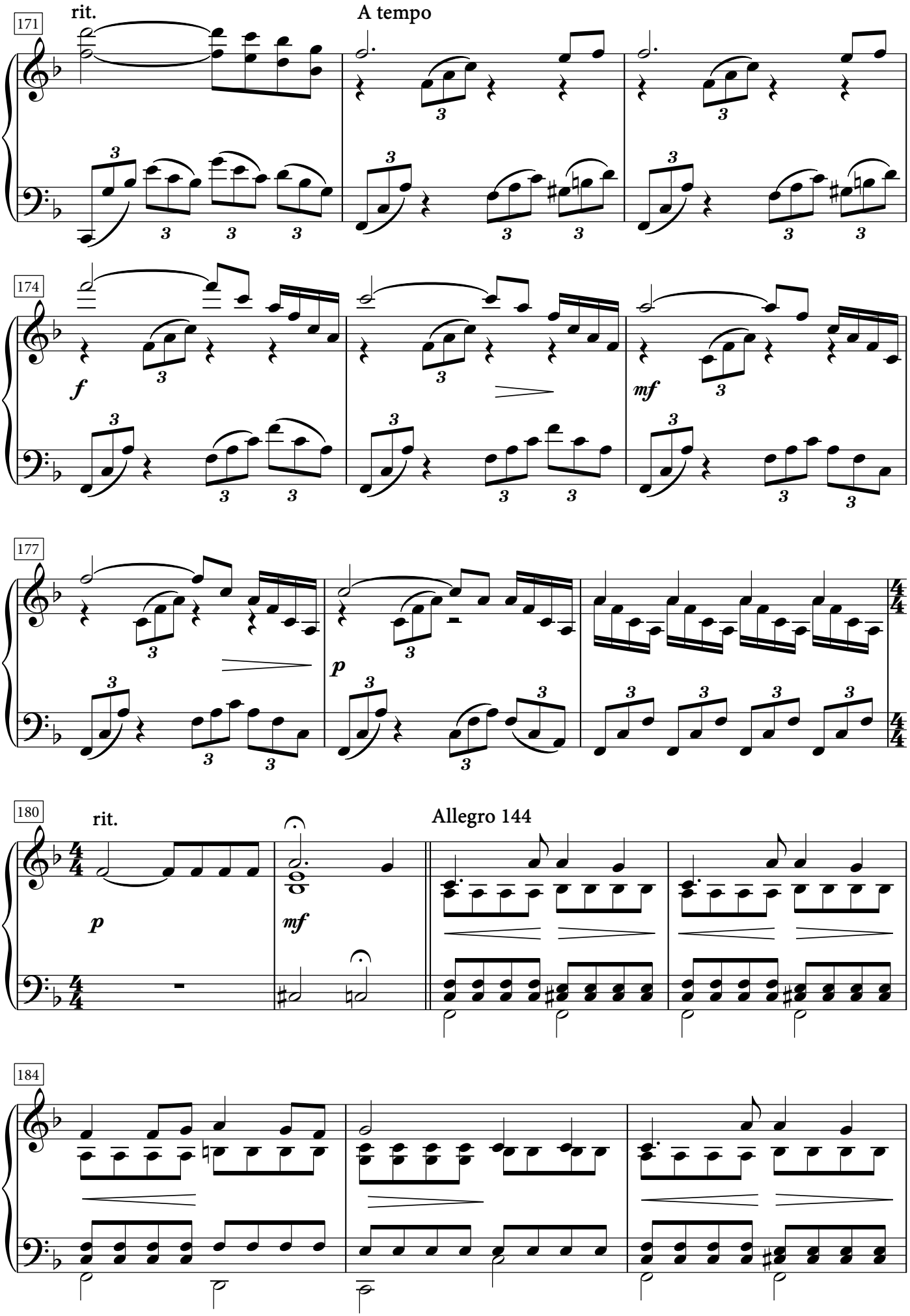

92
mf
mp
p
96
p
100
mf
104
rit.
p
Andante ♩ = 92
108
Sempre Pedal

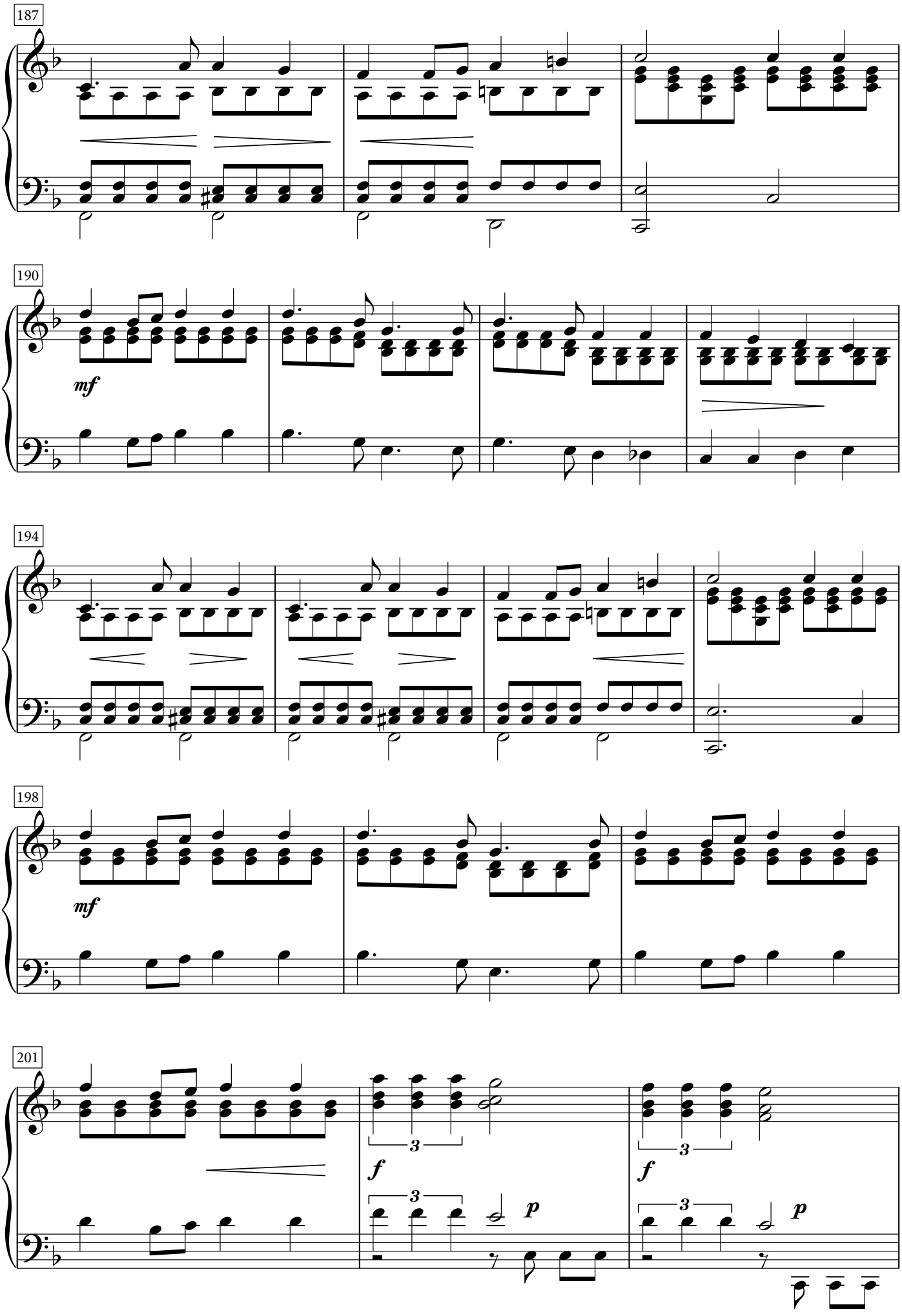

111
114
117
120
123
f

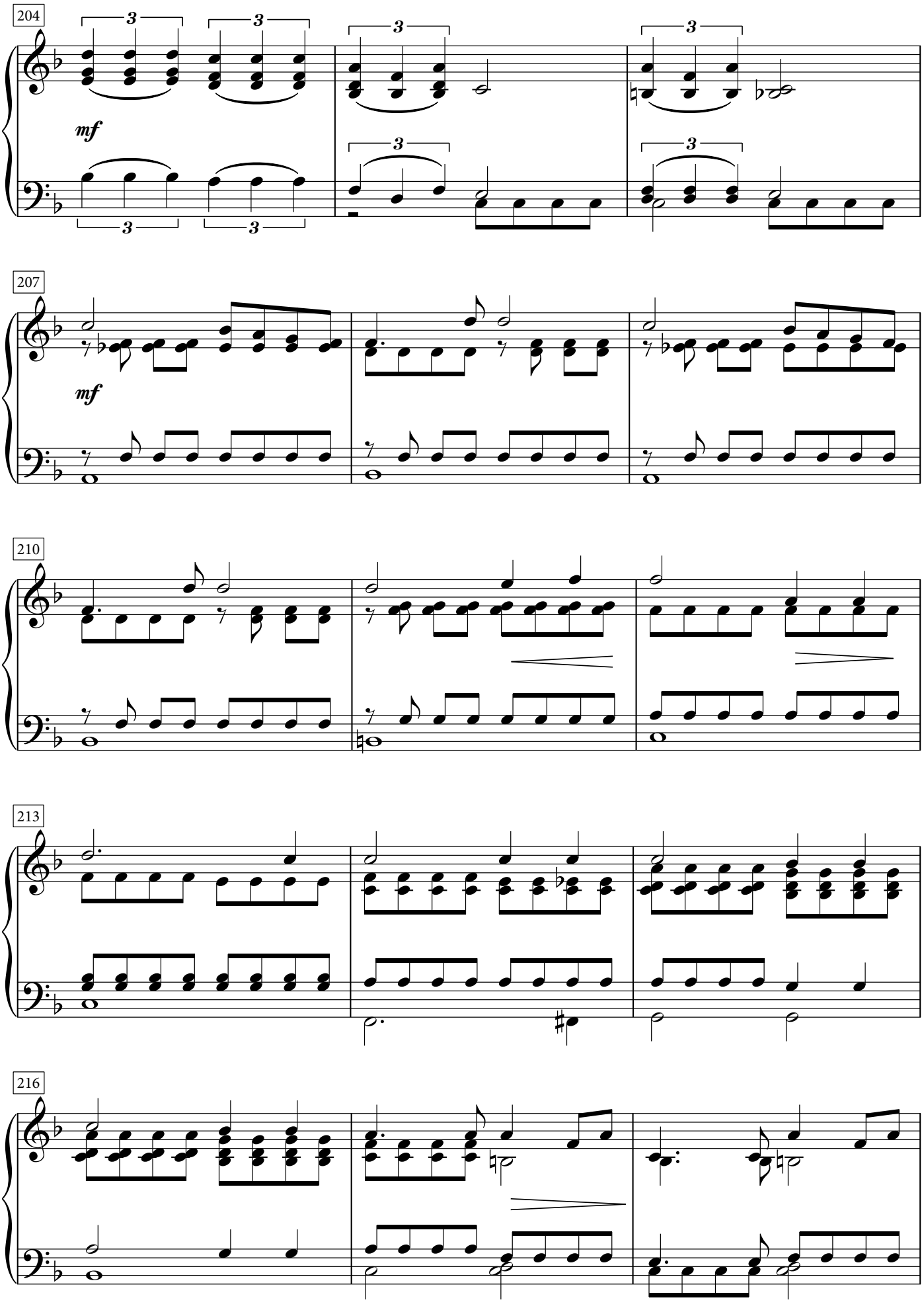

126
p
129
f
132
135
p
mf
138
p

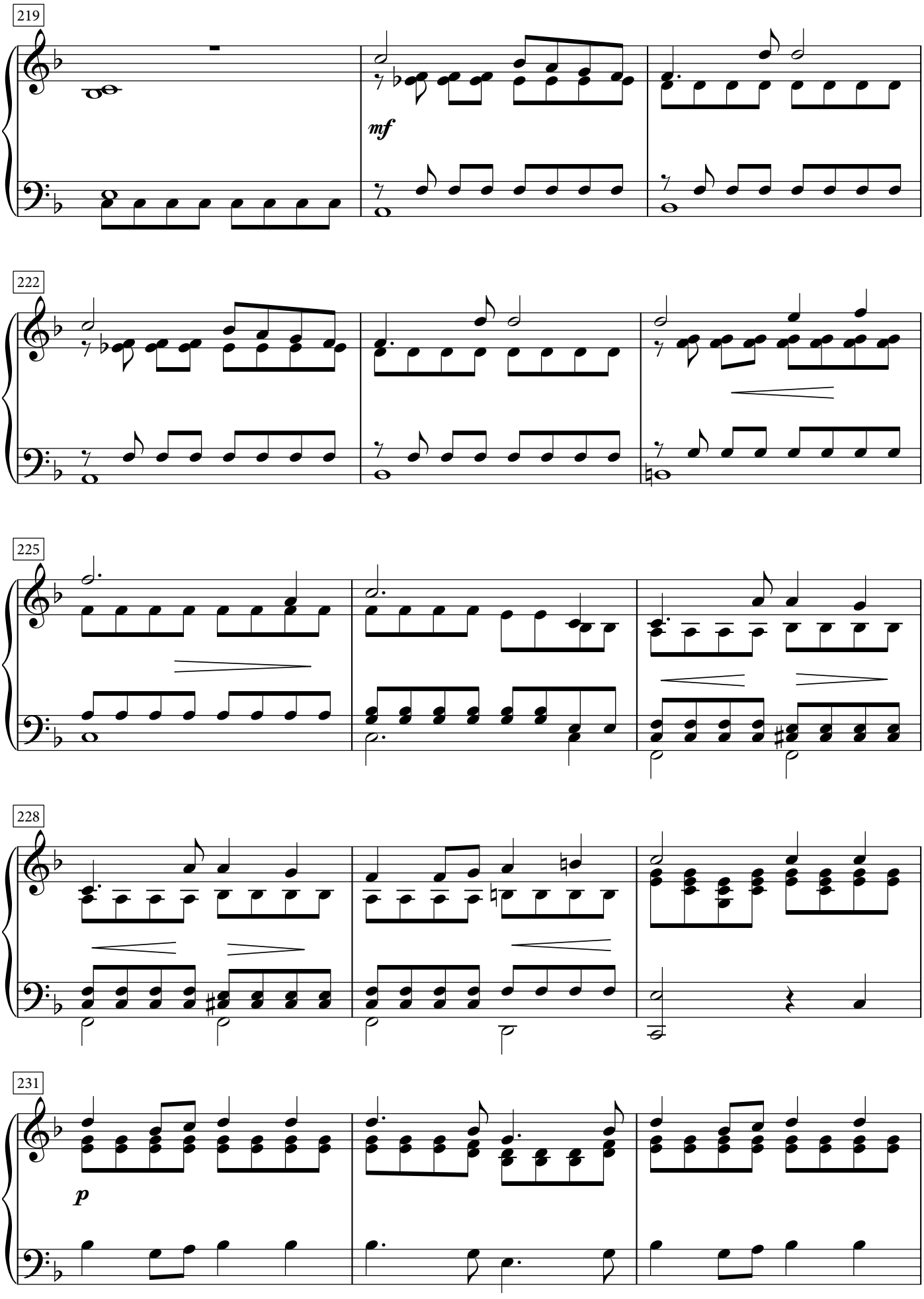

141
mf
144
147
f
mf
150
153

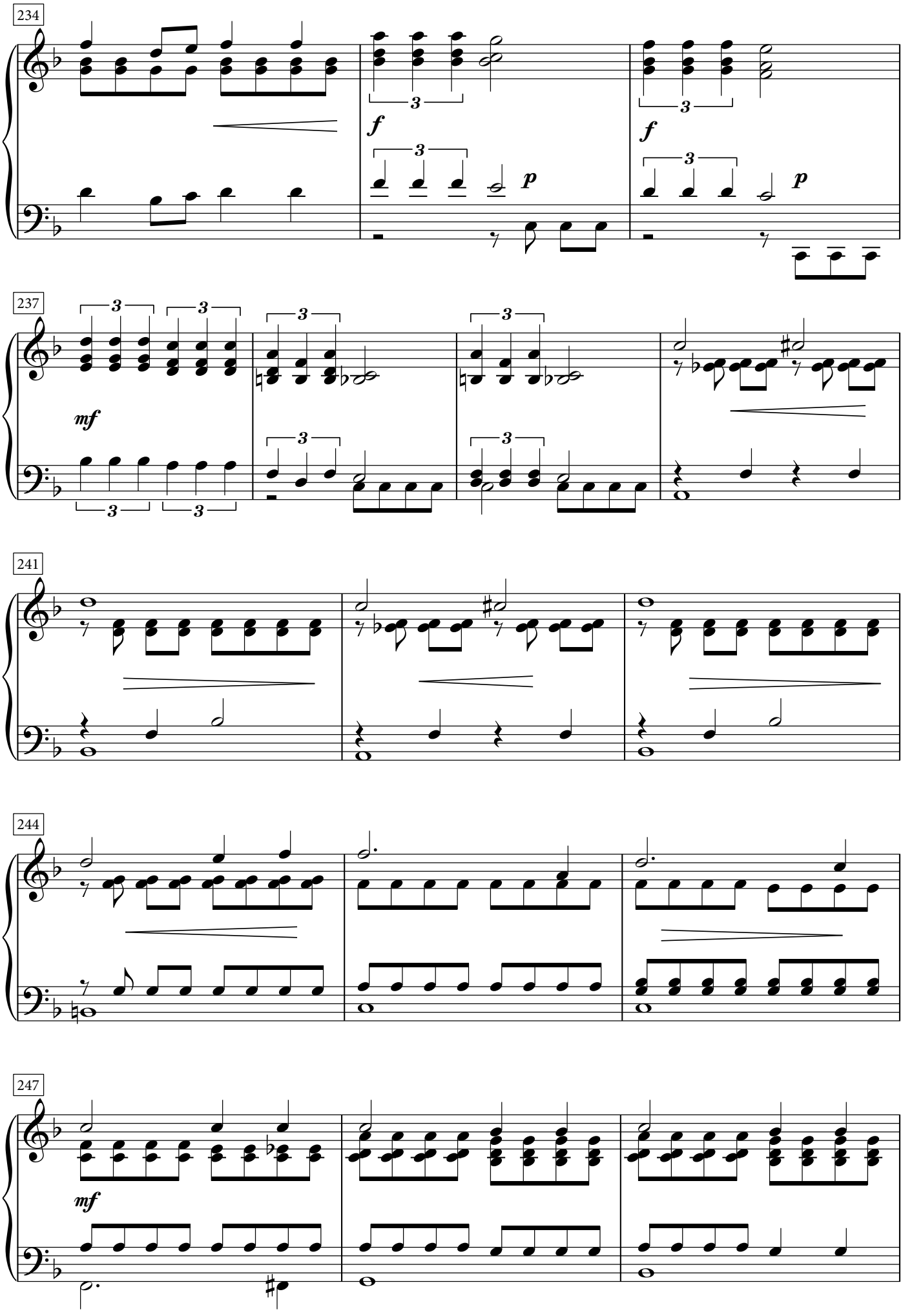

156
159
f
mf
162
165
f
168
mf

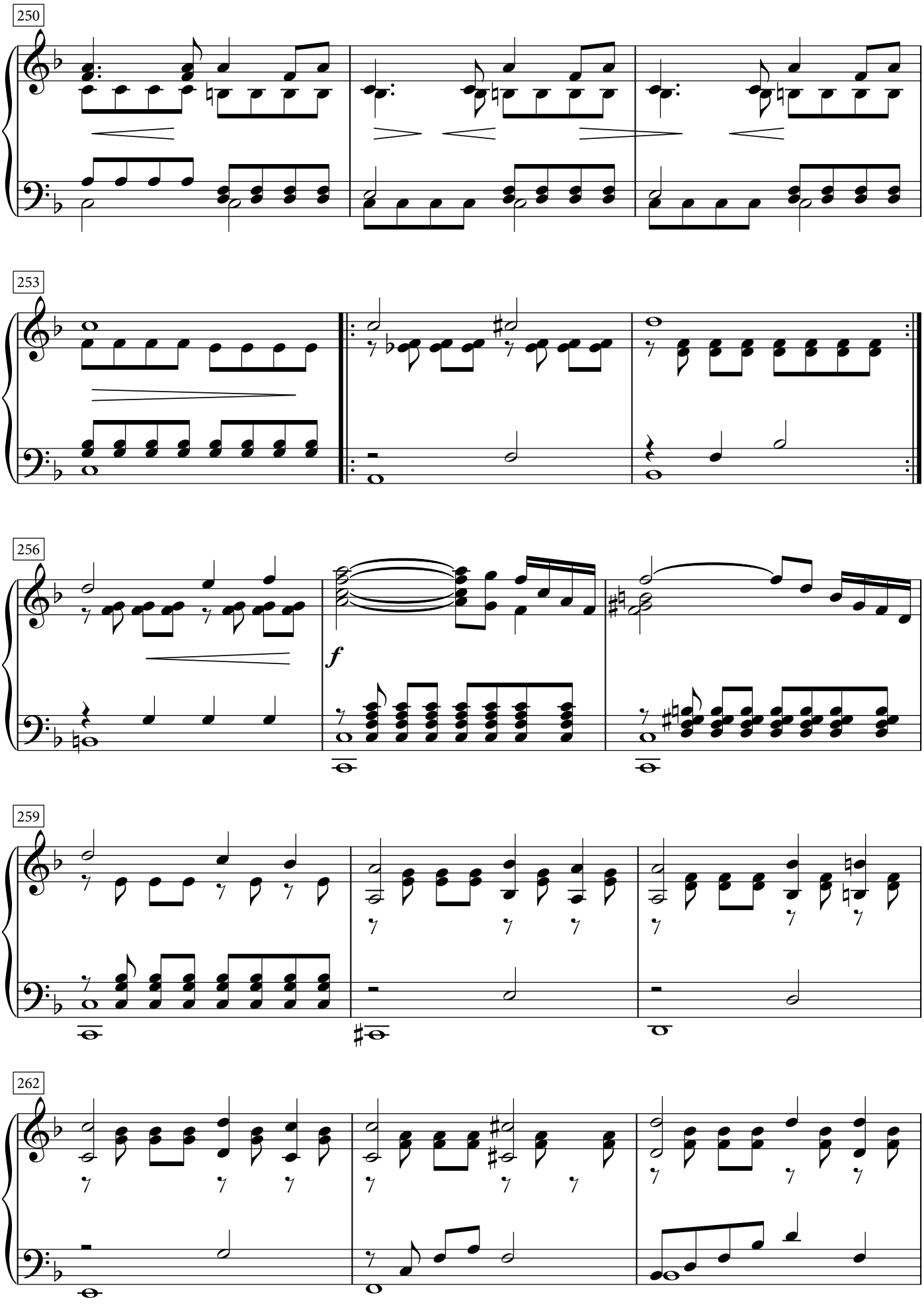

171
rit.
A tempo
174
f
mf
177
p
180
rit.
p
mf
Allegro 144
184

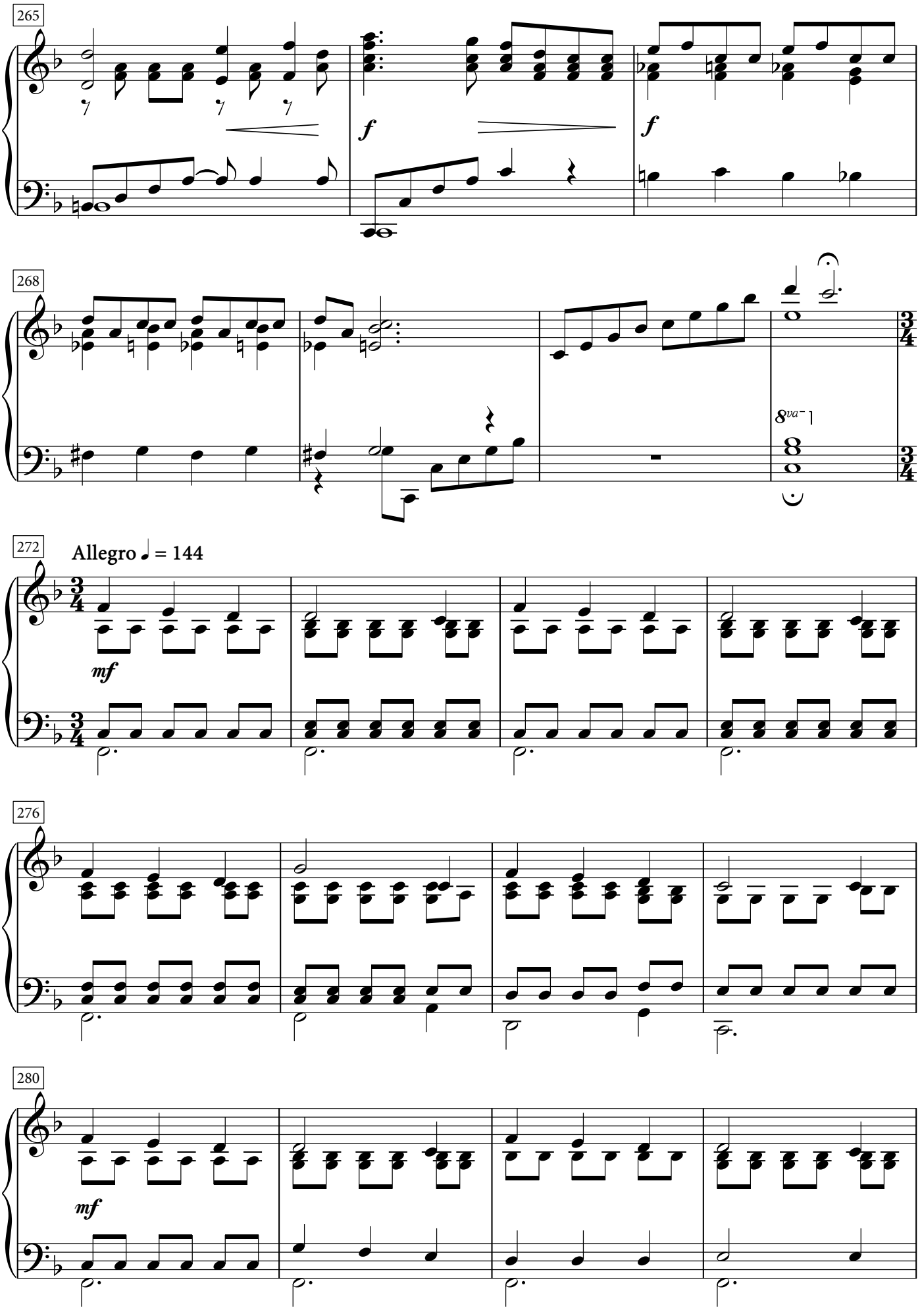

187
190
mf
194
198
mf
201
3
f
3
p
3
f
3
p

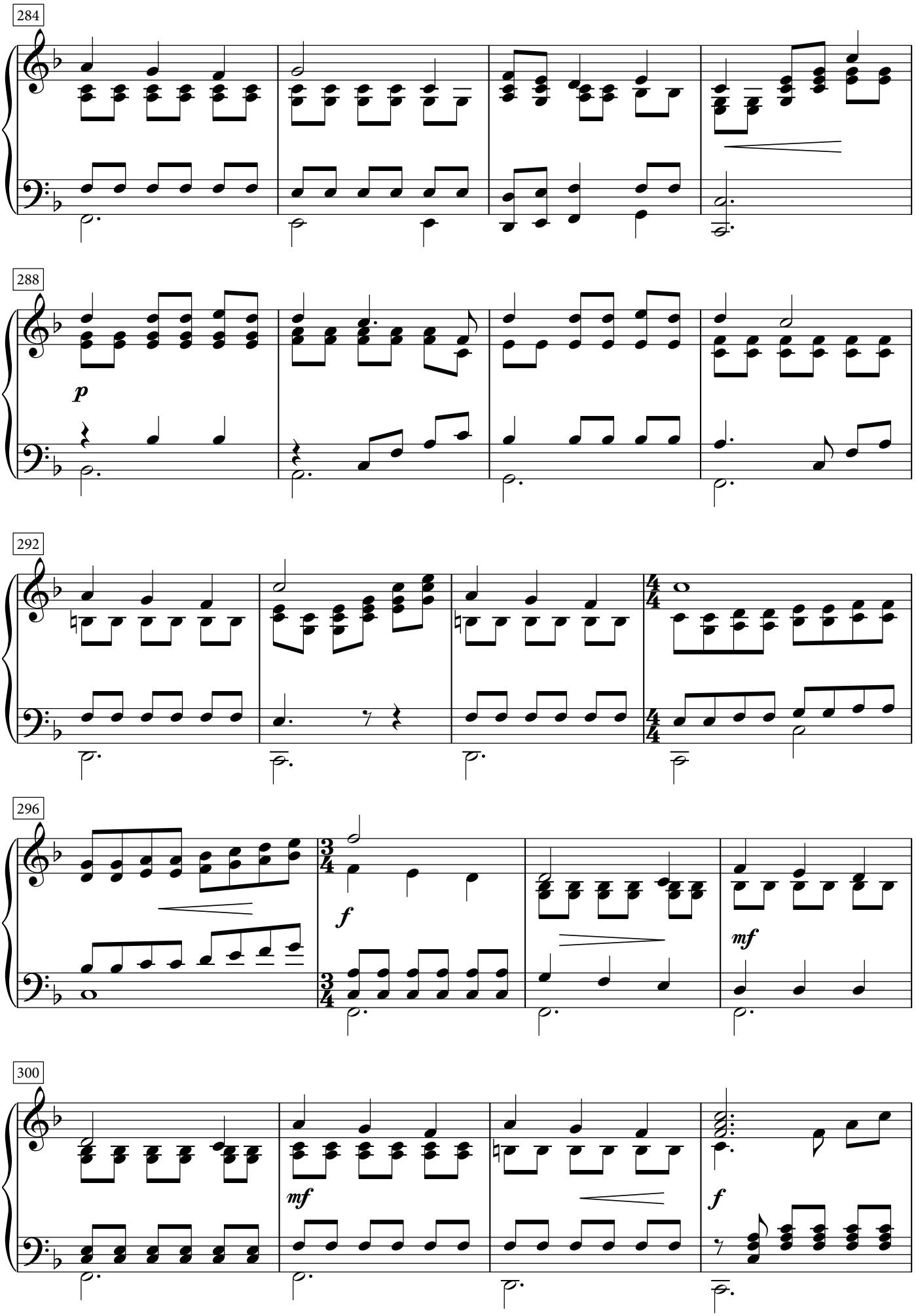

204
mf
207
mf
210
213
216

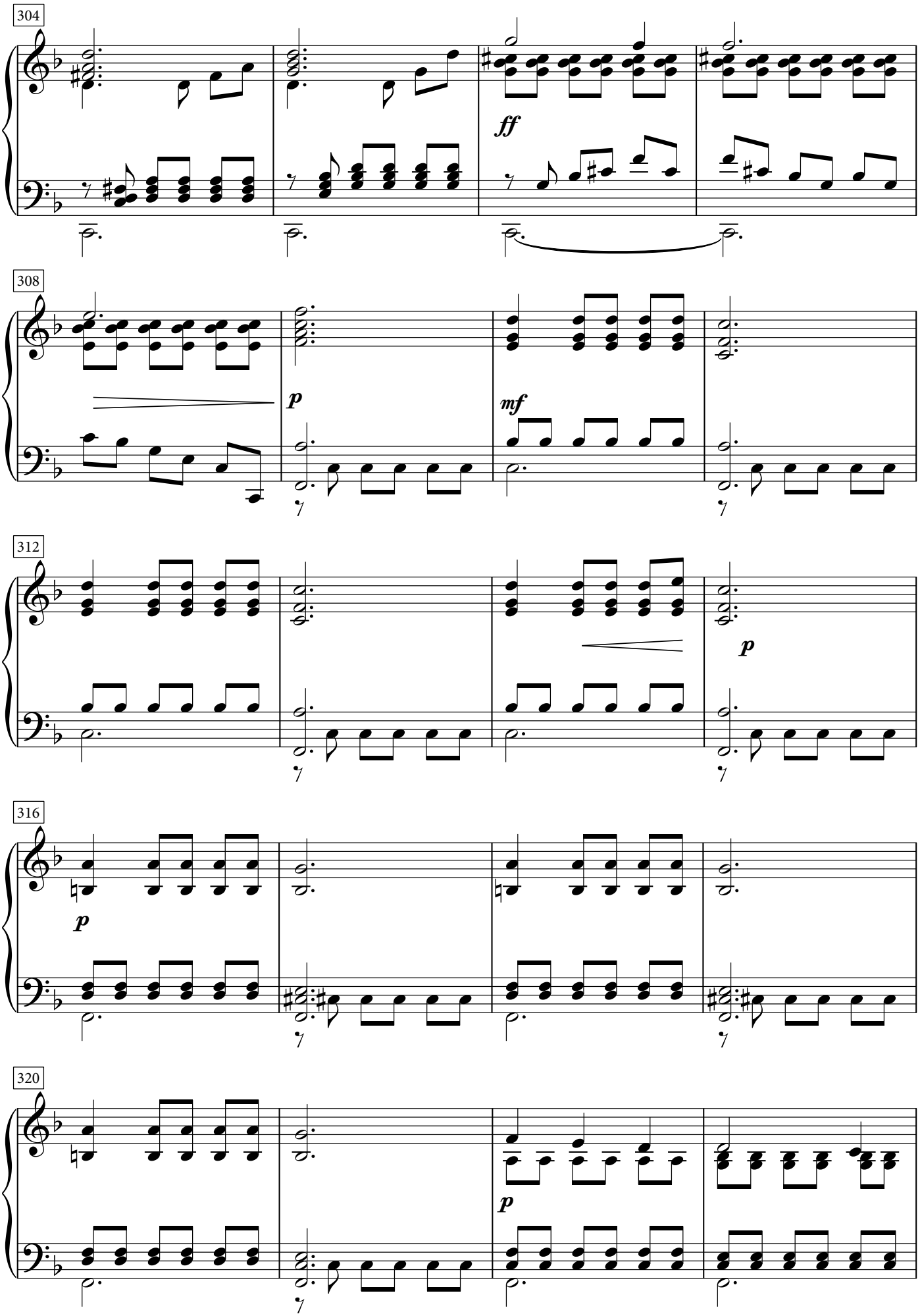

219
mf
222
225
228
231
p

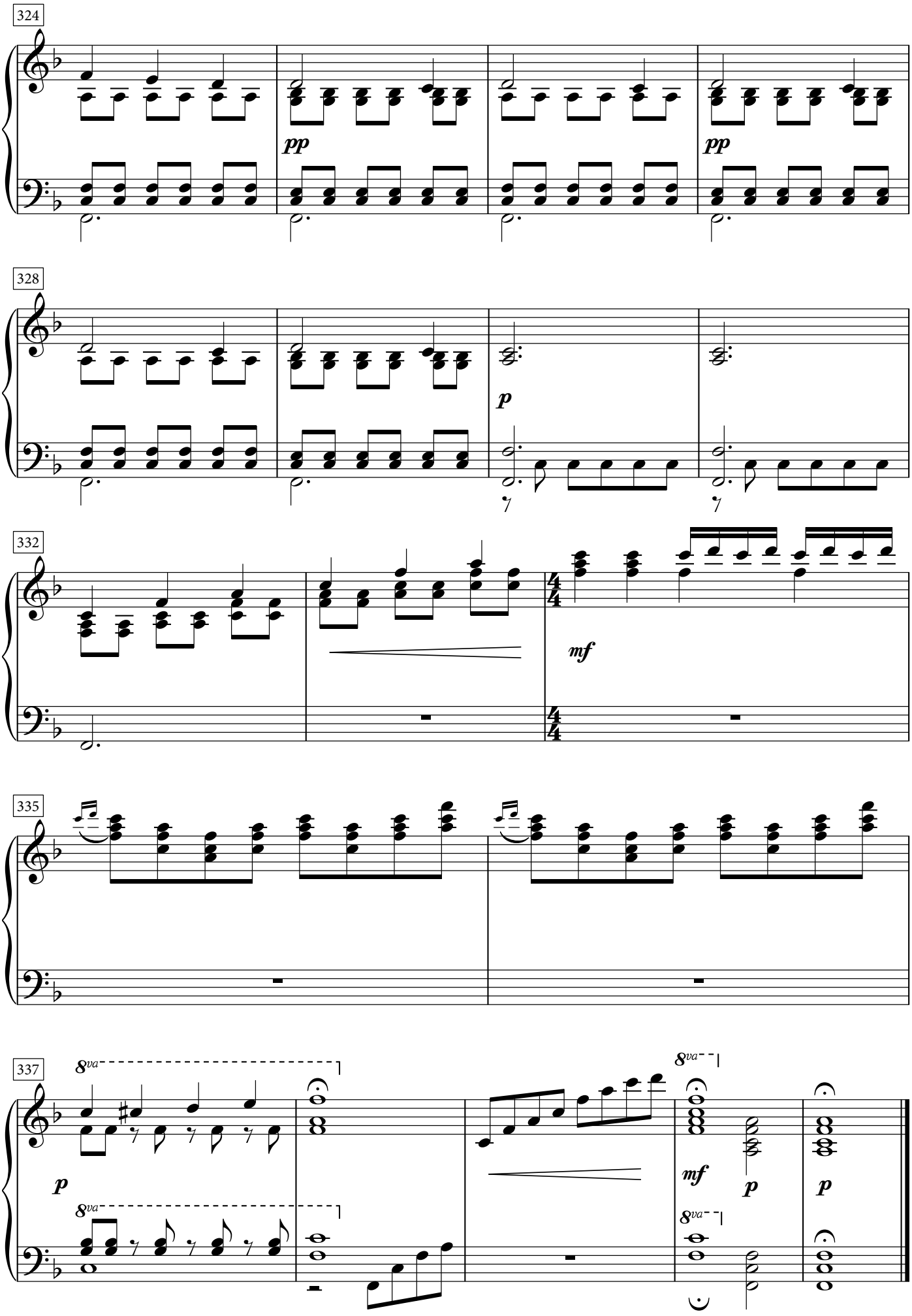

234
f
p
237
mf
241
244
247
mf


250
253
256
f
259
262


265
f
f
268
8va
272
Allegro ♩ = 144
mf
276
280
mf


284
288
p
292
296
f
mf
300
mf
f


304
ff
308
p
mf
312
p
316
p
320
p

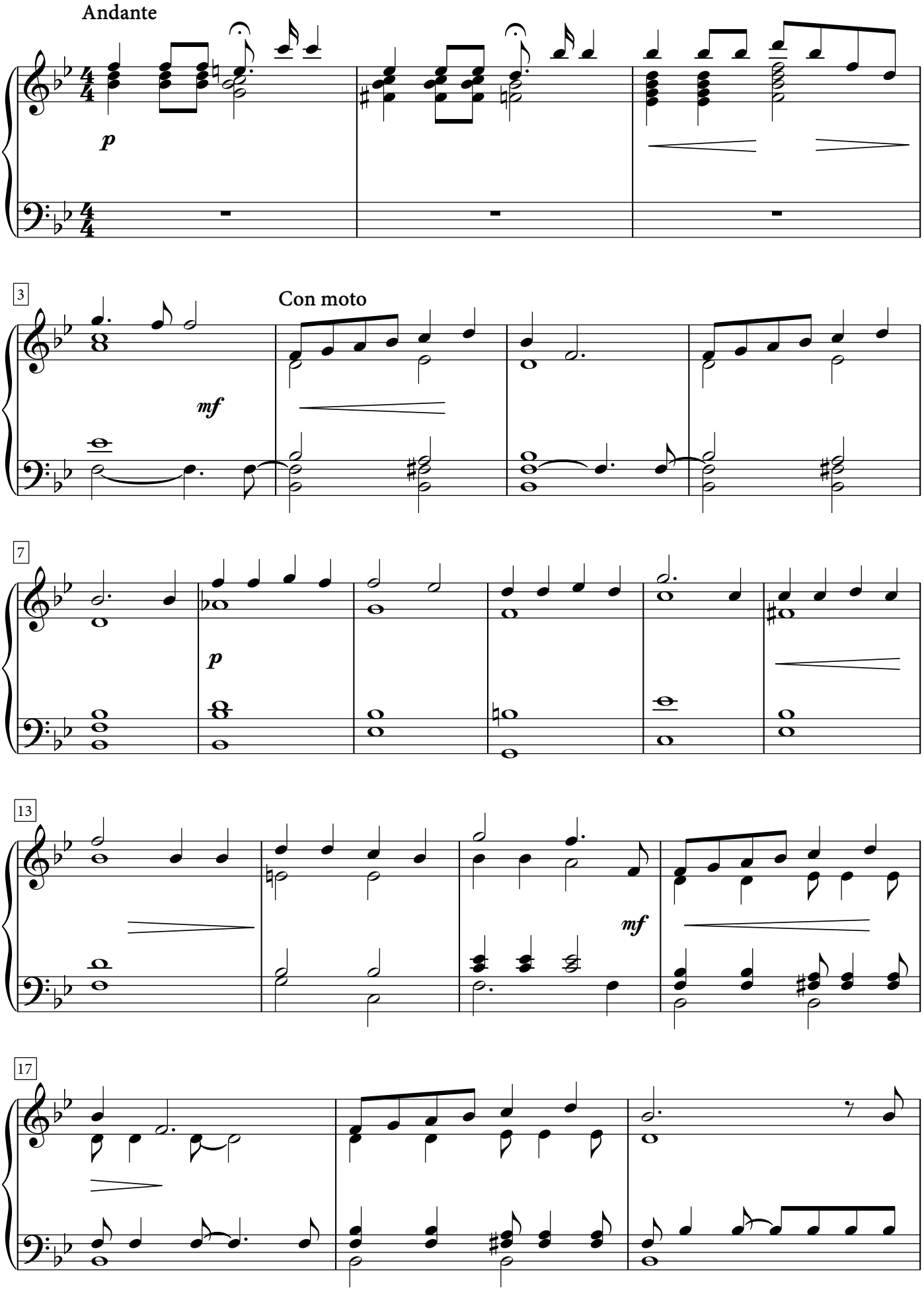


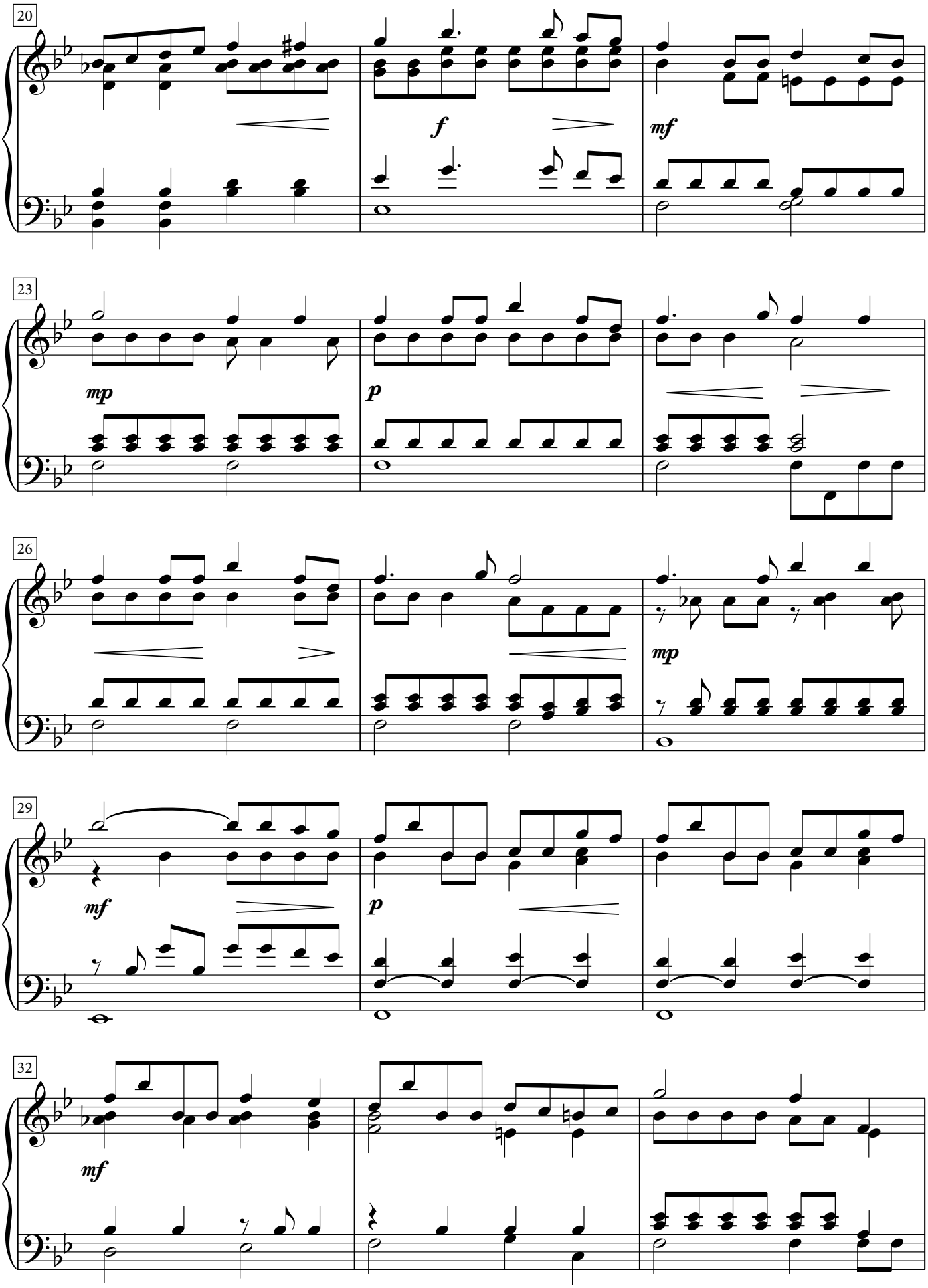
Tileinkað vinum mínum, Björgu Hansen og Ólafi Hauki Árnasyni

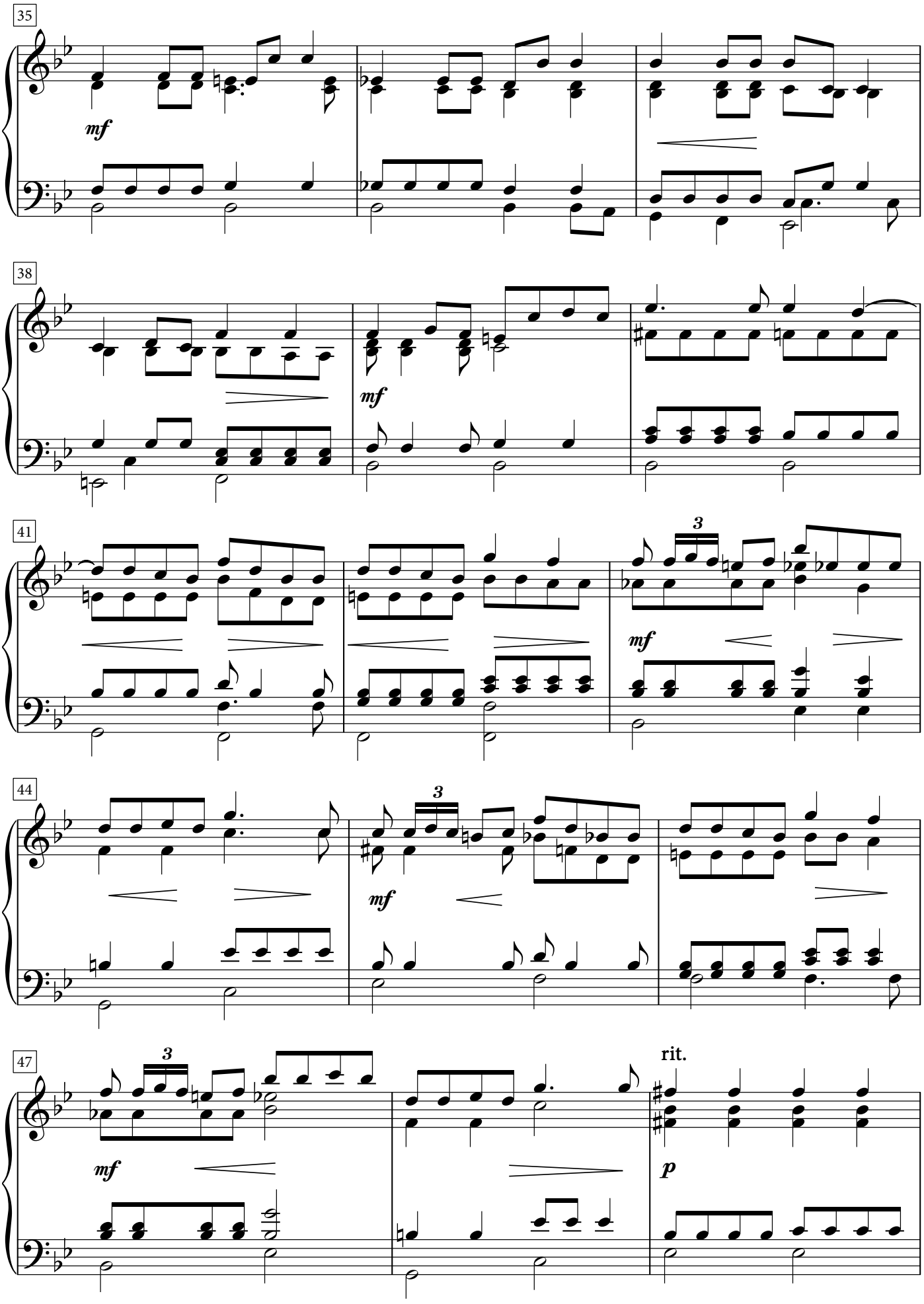
Vor á Skútustöðum

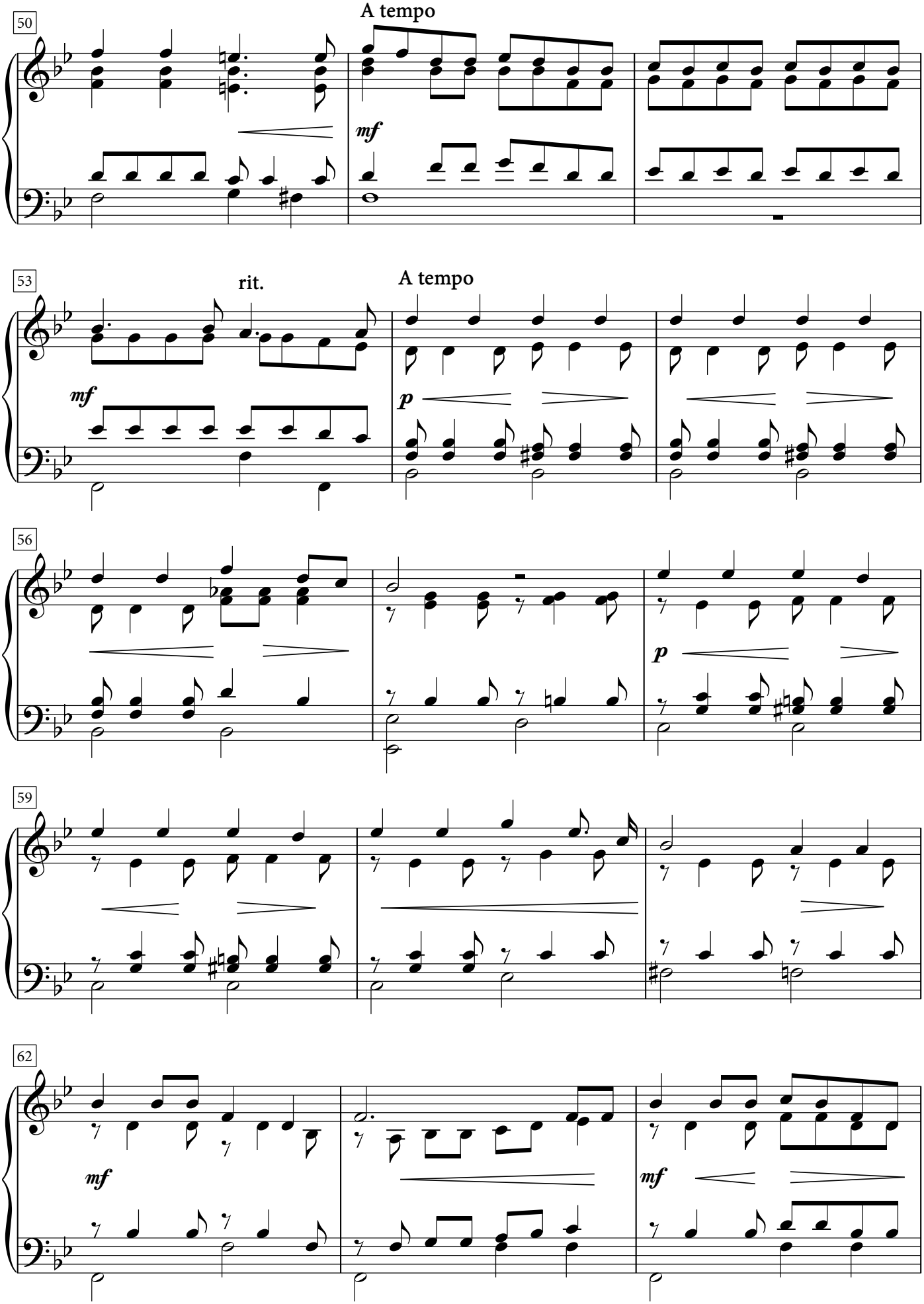
Sveitin Mín - Nr. 20

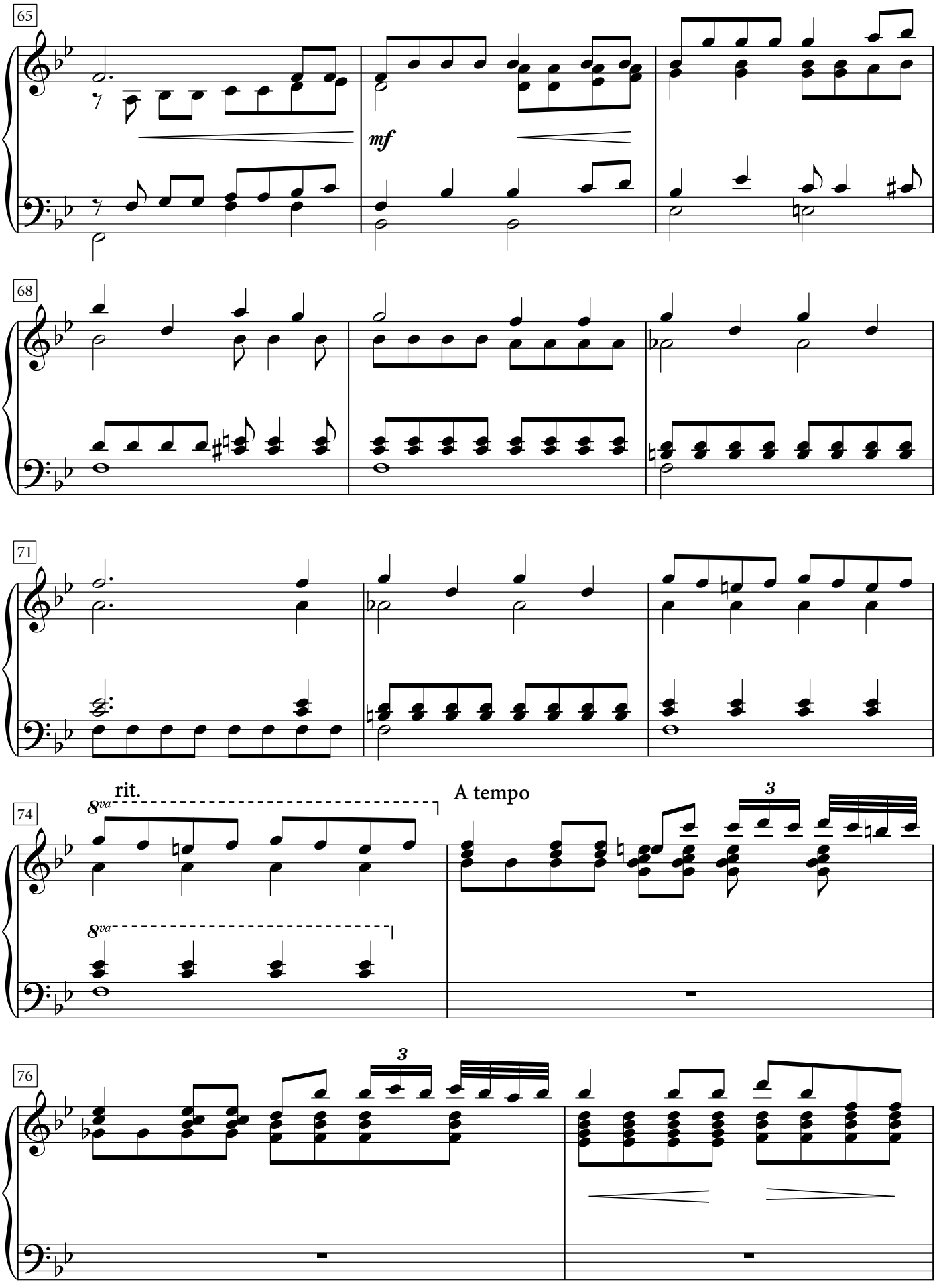
Örn Friðriksson

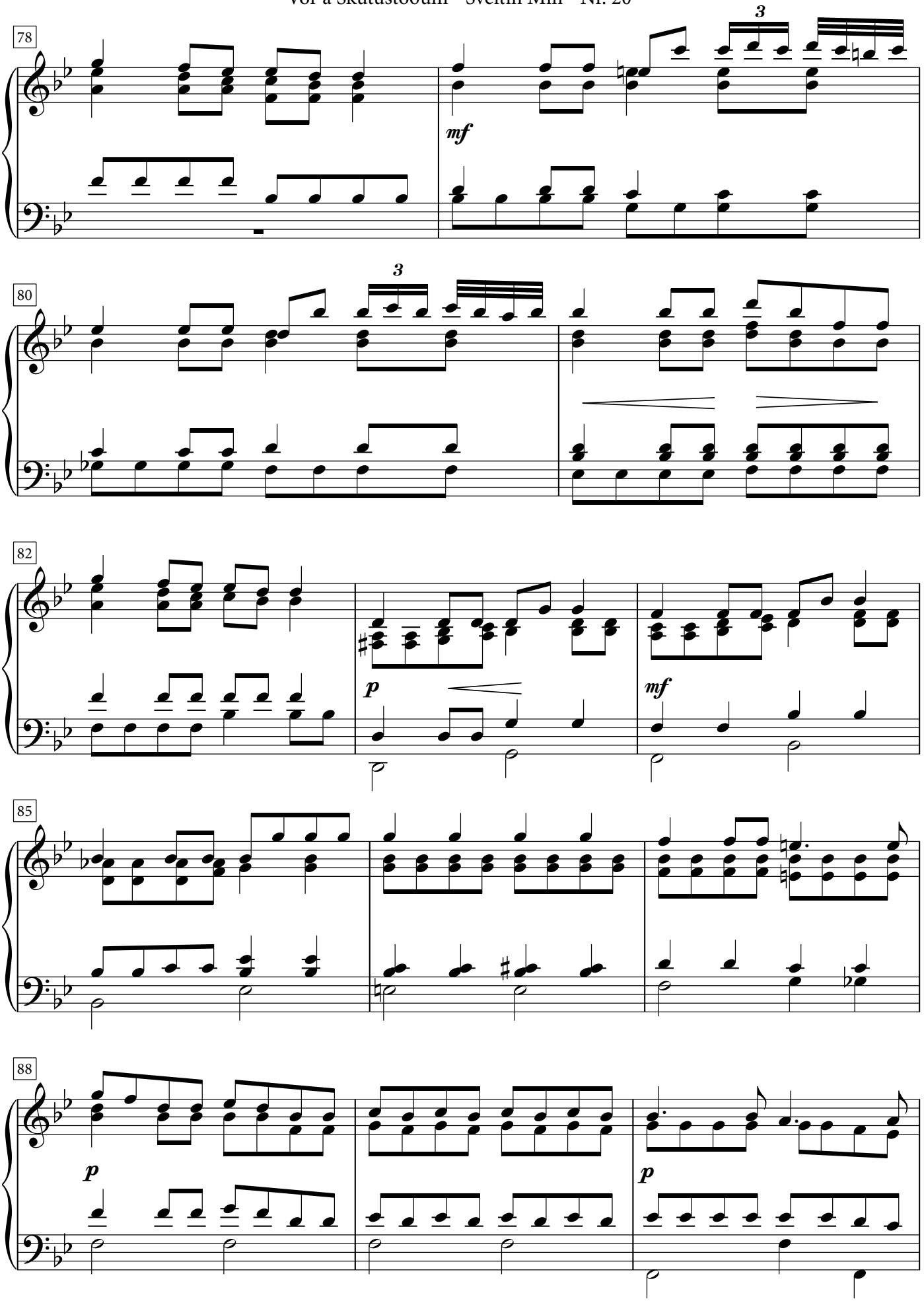


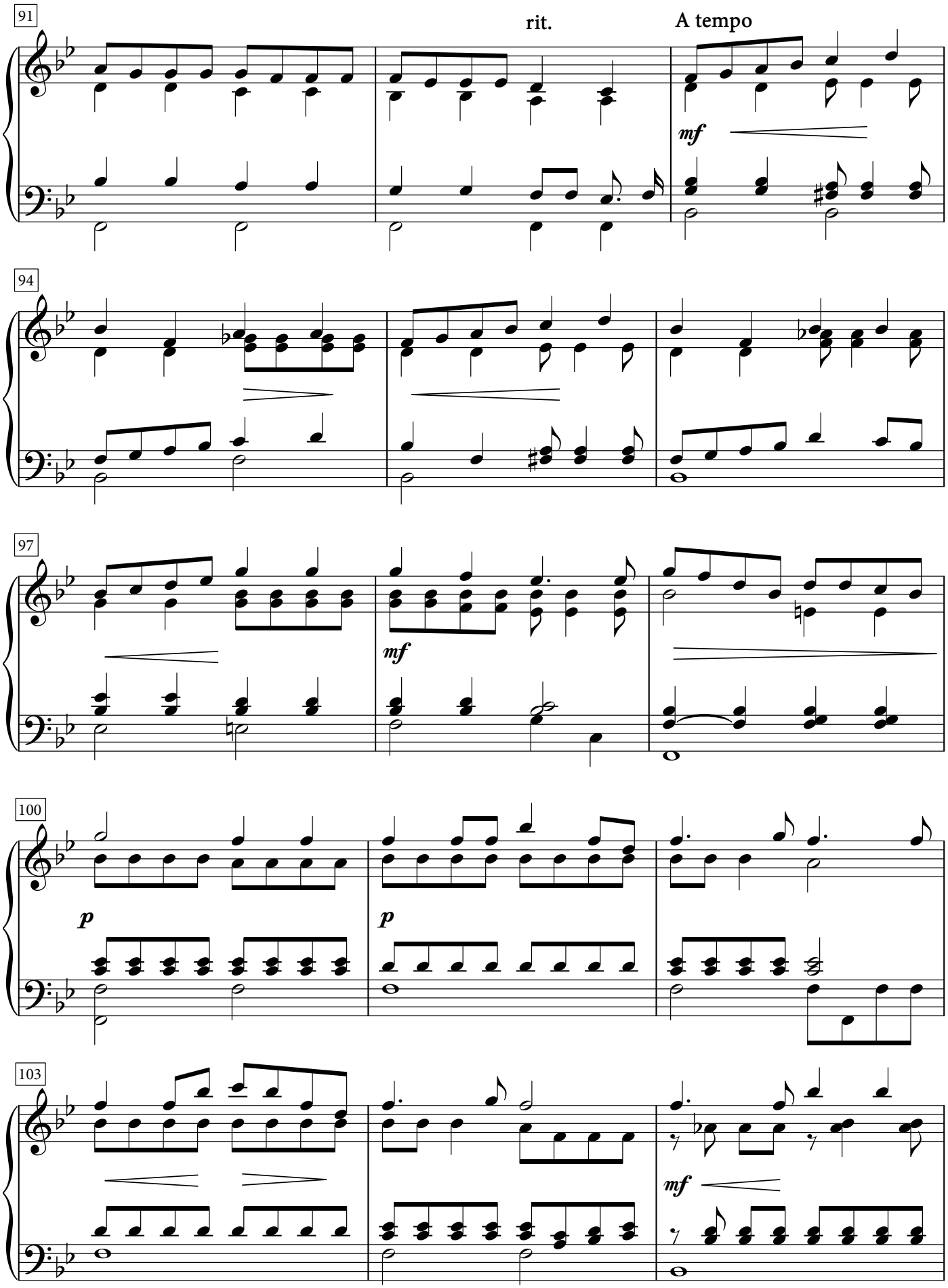

20
f
mf
23
mp
p
26
mp
29
mf
p
32
mf

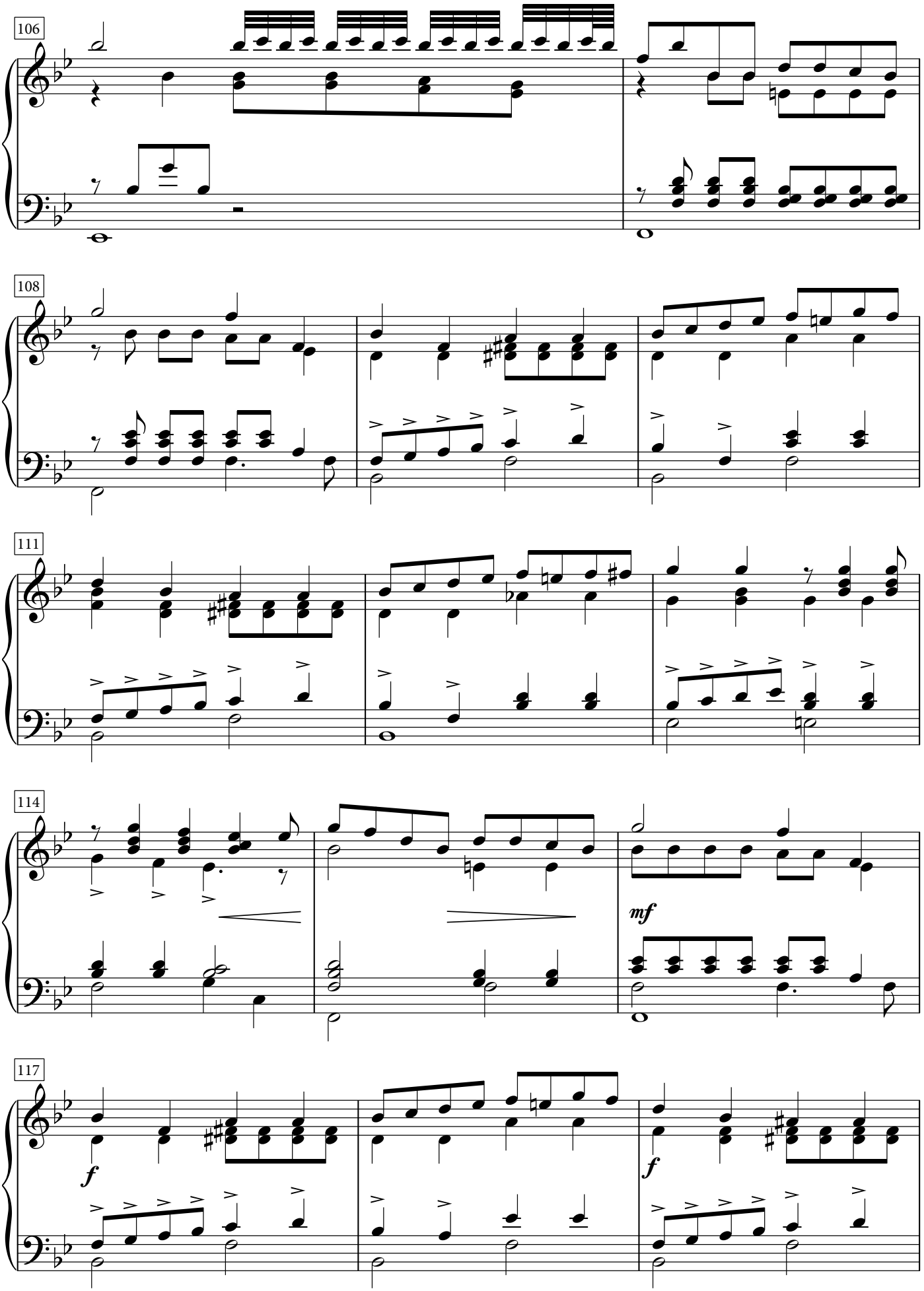

35
mf
38
mf
41
3
mf
44
3
mf
47
3
mf
rit.
p

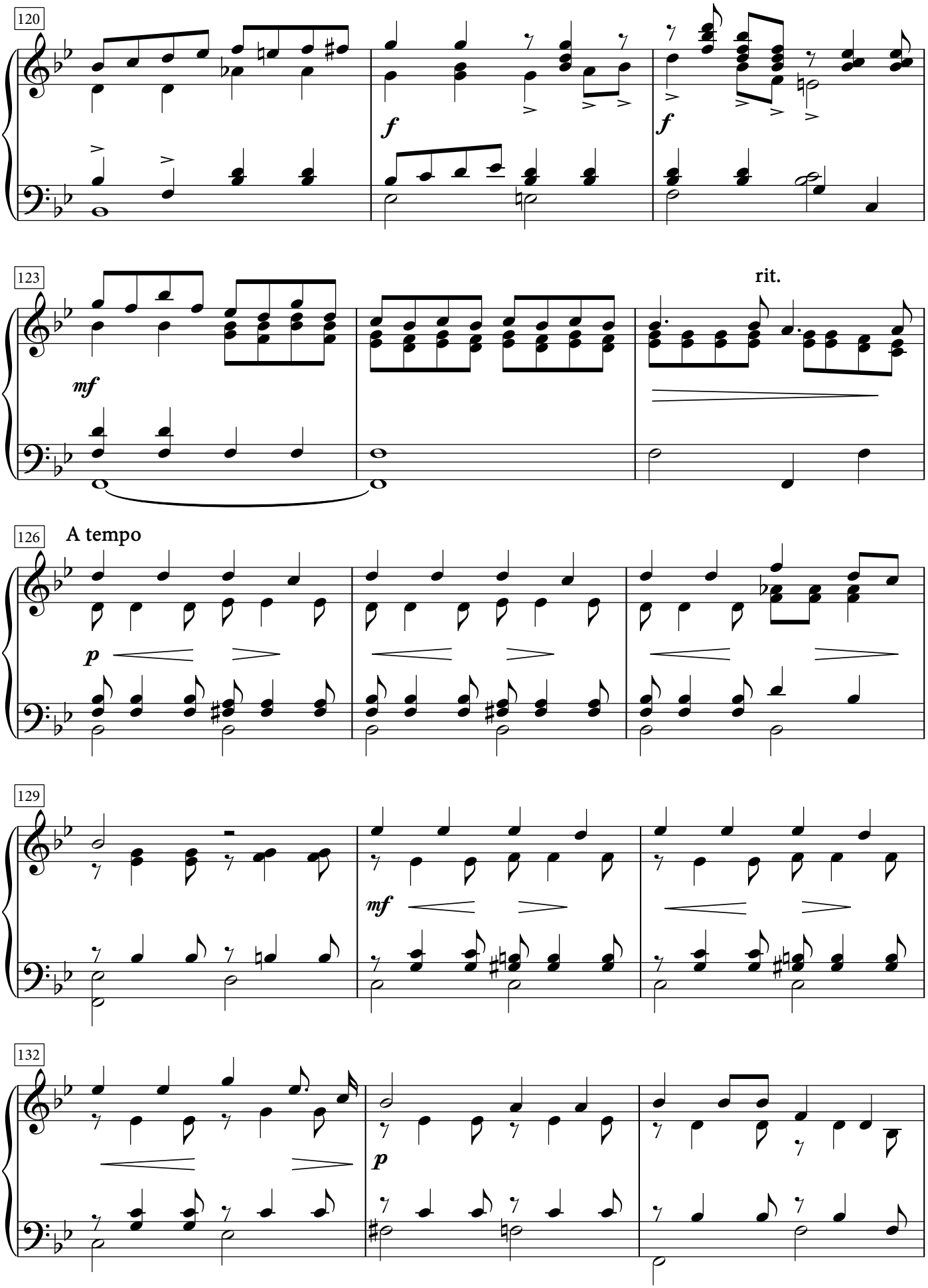

50
A tempo
mf
53
rit.
A tempo
mf
p
56
p
59
62
mf
mf

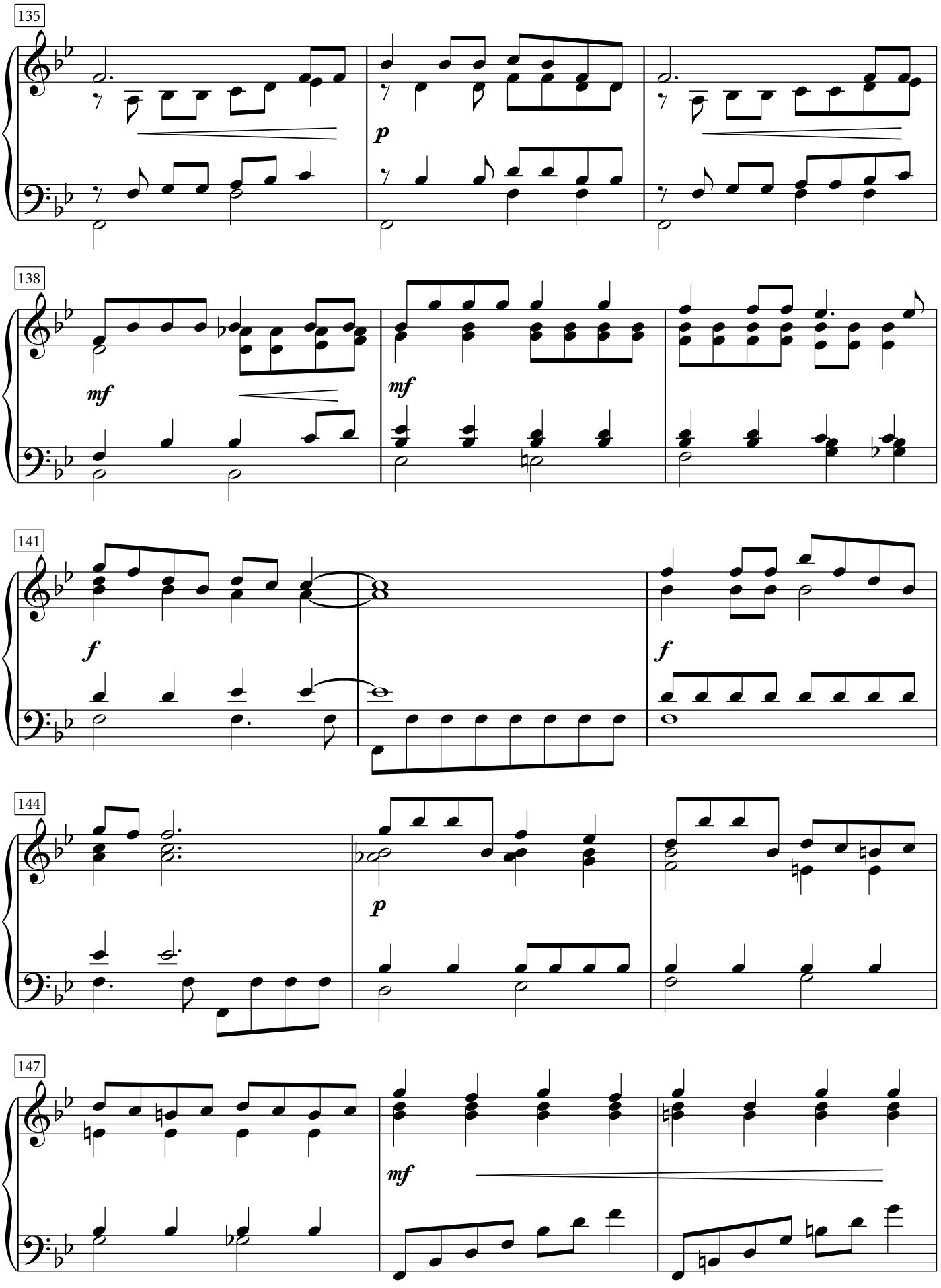

65
mf
68
71
74
rit.
8va
8va
A tempo
3
3
76

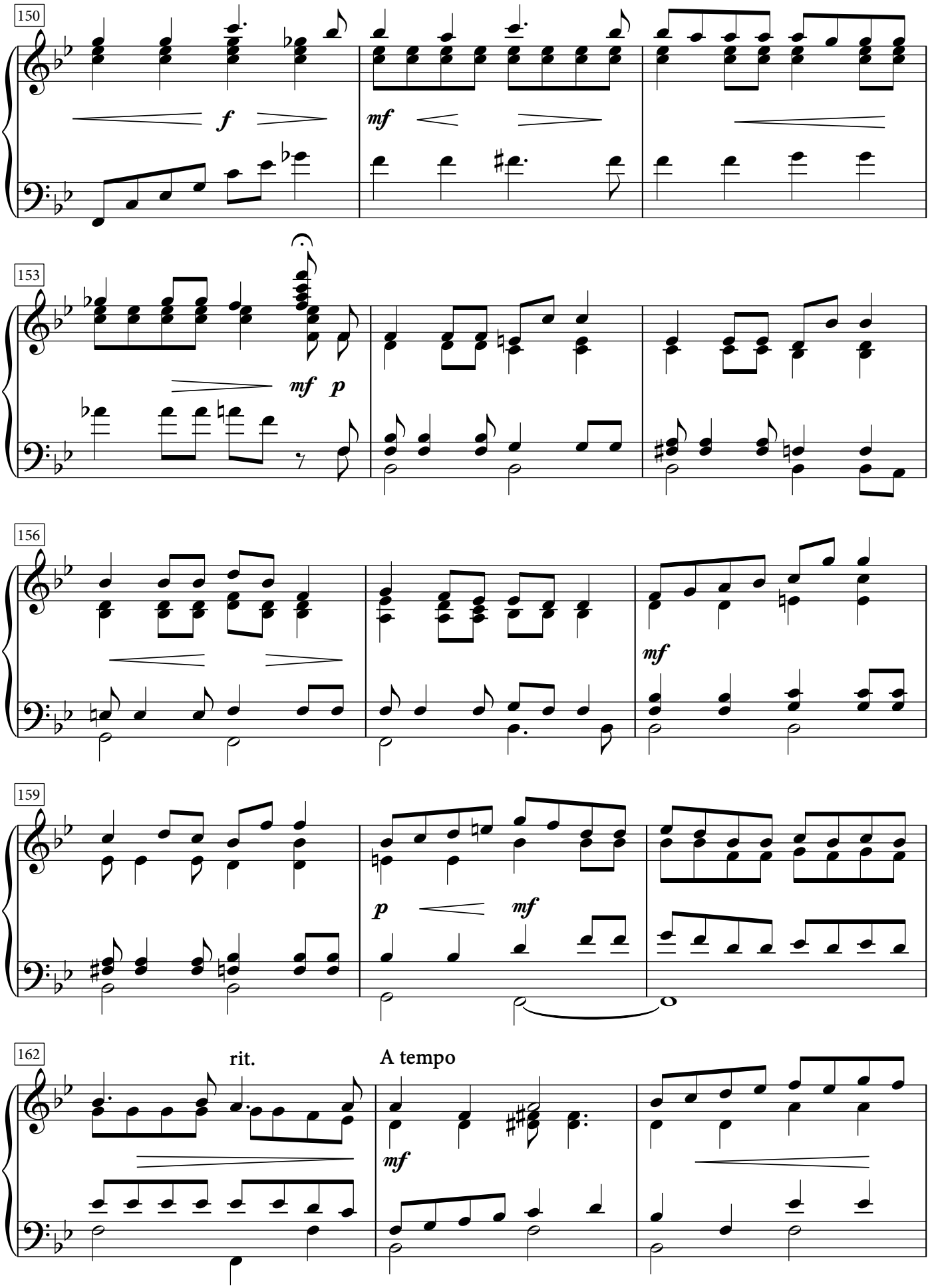

78
3
mf
80
3
82
p
mf
85
88
p
p

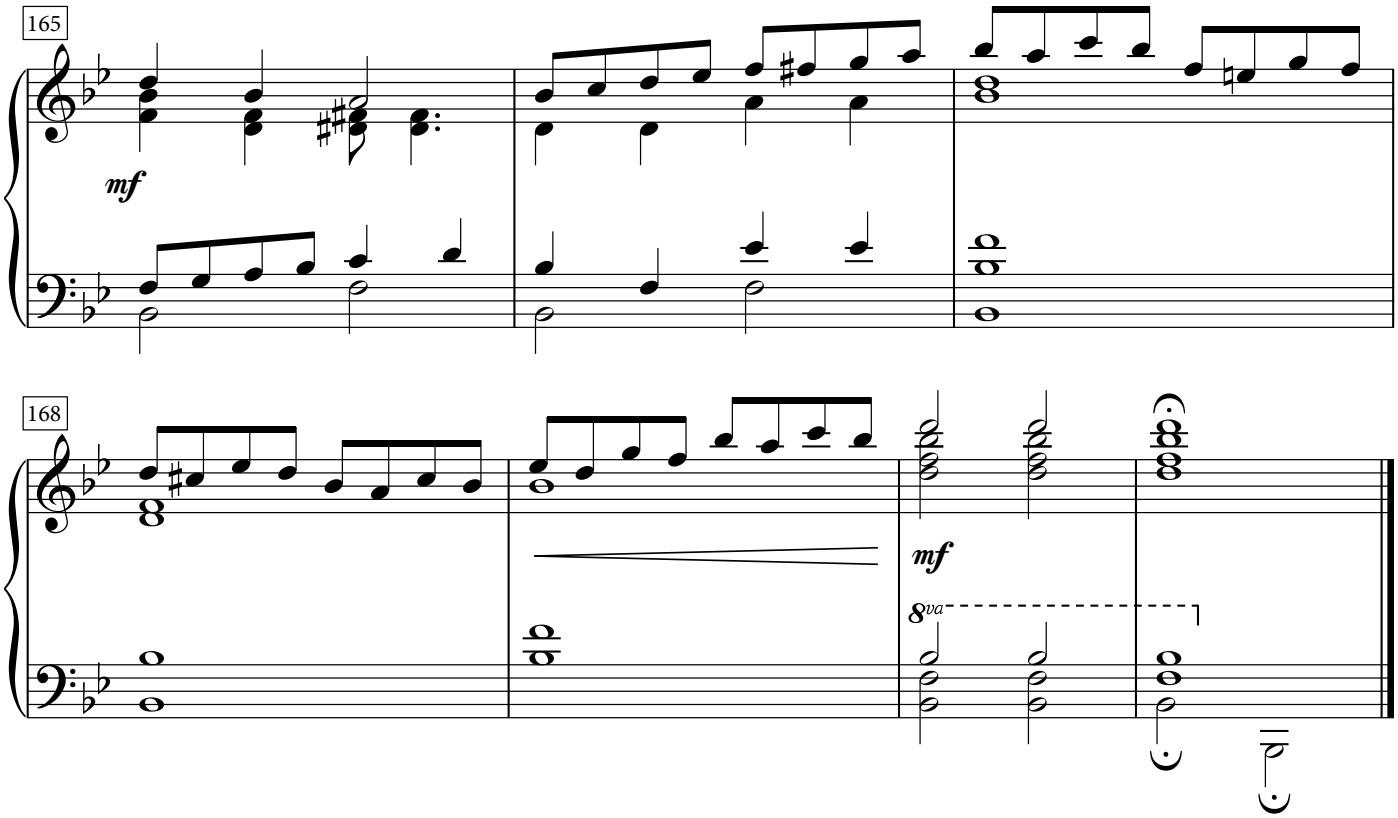

91
rit.
A tempo
mf
94
97
mf
100
p
p
103
mf


106
108
111
114
mf
117
f
f


120
f
f
123
mf
rit.
126
A tempo
p
129
mf
132
p


135
p
138
mf
mf
141
f
f
144
p
147
mf


150
f
mf
153
mf p
156
mf
159
p
mf
162
rit.
A tempo
mf



Tileinkað syni mínum, Sigurði Ágúst

Örn Friðriksson

Sveitin Mín - 1. bindi

Fleiri lög, nótur og upptökur má finna á vefsíðunni

www.ornfridriksson.is

1. Útgáfa 2023