

Örn Friðriksson

Sönglög



Valdemar Örn Erlingsson tók saman

Efnisyfirlit

Kórlög

- | | | | |
|----|---|----|---------------------------------|
| 8 | <i>Að kvöldi</i> | 64 | <i>Ó sólskin, glaða sólskin</i> |
| 10 | <i>Að liðnum degi</i> | 66 | <i>Sólkveðja</i> |
| 11 | <i>Aftur vor</i> | 67 | <i>Sumarblóm í haga</i> |
| 13 | <i>Á þínum vörum eru töfrar</i> | 69 | <i>Sumarnótt á Fróni</i> |
| 16 | <i>Blessuð sólin elskar allt</i> | 70 | <i>Syngdu mér</i> |
| 17 | <i>Draumur</i> | 72 | <i>Við Botnsvatn</i> |
| 20 | <i>Ég heilsa þér, sumar</i> | 74 | <i>Við freistingum</i> |
| 22 | <i>Ég á mér draum</i> | 75 | <i>Vorboði</i> |
| 23 | <i>Gleym mér ei</i> | 78 | <i>Vor</i> |
| 24 | <i>Góða nótt</i> | 80 | <i>Vorgleði</i> |
| 26 | <i>Haust</i> | 82 | <i>Vormorgunn</i> |
| 29 | <i>Haustvísur</i> | 85 | <i>Það er svo margt</i> |
| 31 | <i>Húsavík við Skjálfanda</i> | 86 | <i>Þokusól</i> |
| 32 | <i>Í birtu bernskuslóða</i> | 90 | <i>Þrösturinn</i> |
| 34 | <i>Í gróðurvinjum grænum</i> | | |
| 37 | <i>Í Slútnesi</i> | | |
| 43 | <i>Í þúsund ár</i> | | |
| 46 | <i>Kallið er komið</i> | | |
| 47 | <i>Kom blessuð, ljóssins hátíð</i> | | |
| 48 | <i>Kristur mér auk þú enn elsku til þín</i> | | |
| 49 | <i>Kvöld</i> | | |
| 50 | <i>Ljóð um þig</i> | | |
| 56 | <i>Mér verður allt að yndi</i> | | |
| 61 | <i>Mín ættarjörð, mitt æskuland</i> | | |
| 62 | <i>Minning kær</i> | | |
| 63 | <i>Ó, faðir</i> | | |

Einsöngur

- | | |
|-----|-------------------------------|
| 94 | <i>Borgin sefur (Glettur)</i> |
| 96 | <i>Eyðibýggðin</i> |
| 98 | <i>Söknuður</i> |
| 102 | <i>Stúlkan mín</i> |
| 105 | <i>Sveitin mín</i> |
| 106 | <i>Vor í Meinersen</i> |

Textar

- | | |
|-----|---------------|
| 110 | <i>Textar</i> |
|-----|---------------|

Um höfundinn

Sr. Friðrik Hákon Örn Friðriksson fæddist 27. júlí 1927 í Kanada. Foreldrar hans voru hjónin Friðrik Aðasteinn Friðriksson og Gertrud Estrid Elise, fædd Nielsen, frá Kaupmannahöfn.

Örn var næstelstur en auk hans var eldri systir, Björg og tvær yngir, Aldís og Birna. Þegar Örn fæddist var faðir hans prestur í söfnuðum Íslendinga í Kanada og Bandaríkjunum en árið 1933 flutti fjölskyldan til Húsavíkur við Skjálfanda. Mikil tengsl voru alla tíð við Danmörku og dvaldi hann oft langdvölum þar hjá afa sínum og ömmu og kynntist þannig stórborgarmenningu þess tíma til viðbótar við uppvöxt og aldarbrag í þingeyiskum smábæ. Börnin voru alin upp við að vera jafnvíg á íslensku og dönsku.

Snemma byrjaði Örn að aðstoða við ýmis verk og var einnig sendur í sveit þegar hann var 12 ára. Hann vann einnig alls konar launuð sumarstörf sem unglingur t.d. í vegavinnu, síldarverksmiðju og við virkjunarframkvæmdir. Í uppvextinum kynntust systkinin lifandi samfélagi og miklum gestagangi enda voru foreldarnir mjög virkir í fjölbreyttu mennta- og félagslífi sýslunnar. Gertrud kom frá miklu menningarheimili í Danmörku og hafði vanist klassískri menntun og menningu sem hún miðlaði áfram til barna sinna. Hún var afbrigðs píanóleikari og lék undir hjá kórum og á leiksýningum á Húsavík og kenndi börnum sínum á píanó.

Sr. Friðrik lagði mikla áherslu á virðingu og viðhaldi íslenskrar menningar og bæði studdu hjónin við menntun og uppfræðslu barna sinna. Hann var hagamæltur og músíkalskur eins og kona hans og tók með sér fjölda sönglaga frá Ameríku og gerði texta við mörg þeirra. Hann stjórnaði karlakór og Gertrud var undirleikari svo börn þeirra vöndust frá upphafi fjölbreyttu

tónlistarlífi á heimilinu.

Örn var alla tíð mjög virkur í félagslífi, stofnaði m.a. skátafélag með vinum sínum 12 ára og tók þátt í kórastarfi og fjölbreyttu félagslífi. Einnig stundaði hann íþróttir, svo sem skíði en hann hafði ekki áhuga á keppnisíþróttum heldur eingöngu til heilsubóta og styrkingar.

Örn lauk unglingaskóla frá Húsavík en fór síðan í Menntaskólann á Akureyri og útskrifaðist þaðan árið 1949. Hann las stóran hluta námsins utan-skóla en dúxaði þó á stúdentsprófinu. Á menntaskólaárunum kenndi hann t.d. dönsku hálfan vetur í nýstofnuðum Gagnfræðskóla Húsavíkur, auk þess sem hann kenndi þar söng og hélt úti kór. Hann var hálft ár í Danmörku á þessum tíma og fékk þá tilsögn í píanóleik en annars var hann að mestu sjálfmenntaður þó hann nyti aðstoðar frá móður sinni.

Árangur Arnar á stúdentsprófi var til þess að hann fékk skólustyrk og hélt til Danmerkur í nám í bókmenntun og tónlist. En hugurinn leitaði heim og 1951 settist hann í guðfræðideild og lauk þaðan prófi 1954. Hann sótti þá um sem prestur í Mývatnssveit og hóf þar störf um sumarið. Er fram liðu stundir varð hann svo prófastur í Þingeyjarsýslum.

Á Skútustöðum kynntist hann eiginkonu sinni, Álfhildi Sigurðardóttur. Þau bjuggu á Skútustöðum allt til 1997 þegar Örn lét af störfum eftir 43 ára starf og fluttust þau þá til Akureyrar þar sem hann bjó til dauðadags. Örn og Hilla eignuðust 5 börn og eiga fjölda afkomenda.

Örn þekkti til Mývatnssveitar áður en hann flutti þangað en hann hreifst mjög af náttúru og landslagi sveitarinnar og naut þess að taka þátt í öflugum menningar og félagslífi sveitarinnar. Hann spilaði mikið undir á tónleikum, á skemmtunum

og við önnur tækifæri, stjórnaði karlakór sveitarinnar og sat í ýmsum nefndum í sýslunni og innan kirkjunnar. Örn kenndi í nokkra áratugi í Skútustaðaskóla og var lengi prófdómari í dönsku og latínu við Menntaskólann á Akureyri. Hann hafði mikið yndi af veiðiskap og hann rak sauðfjárbú með tengdaföður sínum um árabil, byggði upp hús og ræktaði tún.

Örn var alla tíð mikill safnari. Á æskuárum fór hann að safna frímerkjum en síðar einnig mynt. Hann safnaði einnig ýmsum gömlum hlutum úr sveitinni og hafði til sýnis uppi á veggjum hjá sér. En frægastur er hann sennilega fyrir myndavélasöfnunina. Hann fékk snemma mikinn áhuga á ljósmyndun og fékk þokkalega vél sem unglingur og tók margar myndir af fólki á Húsavík við daglegt líf og störf. Hann eignaðist síðan mjög góðar vélar upp úr 1960 og tók margar myndir, bæði af mannlífi og af náttúrunni. Hann gaf myndasafnið síðar á Safnahúsið á Húsavík þar sem það verður aðgengilegt almenningi. Hann fór einnig að safna myndavélum og áður en yfir lauk voru vélarnar orðnar rúmlega 400.

Örn var mjög laginn í höndunum, hafði gaman af smíðum og einnig fór hann snemma að mála. Eftir að hann flutti í sveitina varð mývetnskt landslag höfuðviðfangsefni hans. Myndir eftir hann prýða mörg heimili í sveitinni og víðar. Það var kannski ekki svo stórt stökk að færa sig frá því að mála mýventska náttúru yfir í að lofa hana í tónlist. Örn byrjaði snemma að fást við tónlist eins og áður er sagt, ólst upp við fjölbreytta músík á heimilinu, spilaði á píanó, söng í karlakór og kirkjukór auk þess sem hann stjórnaði kórum og lék undir á samkomum, jafn á námsárunum og eftir að hann varð prestur og spilaði t.d. oft sjálfur undir við athafnir ef þannig stóð á. Hann

las sér alla tíð mikið til um tónlist, hlustað á fjölbreytilega klassíska tónlist og var almennt vel að sér um hana. Hann þakkaði útvarpinu alltaf mikinn tónlistarflutning, í Danmörku kynntist hann fjölbreyttri tónlist og fór þar á tónleika og í óperu sem hann átti ekki kost á hér heima.

Ungur var hann farinn að búa til lög og útsetja og þetta fékkst hann við alla tíð. Hann fékk marga texta frá föður sínum, einnig síðar frá konu sinni og syni. Hann samdi tónlist við leikritið Leirhausinn, mývetnskan farsa eftir Þorgrím Starra Björgvinsson og sá einnig um undirleikinn. Hann fór einnig að fást við að búa til píanóverk og gerði stóran flokk tónverka sem hann kallaði einu nafni "Sveitin mín". Þau voru innblásin af landslagi og náttúru sveitarinnar sem hann tók ástfóstri við.

Eftir að hjónin fluttu til Akureyrar hélt Örn áfram að mála og semja tónlist. Þar leið honum vel og eins áttu þau hjónin margar góðar stundir hjá börnum sínum, bæði innanlands og utan. Alltaf saknaði hann þó sveitarinnar og reyndi að komast þangað eins oft og hann gat. Þá fannst honum einnig að hann hefði ekki næg og krefjandi verkefni. En lífið var gott og þó líkaminn væri ekki of sterkur þá hélt hann fullu andlegu þreki allt fram í andlátíð.



Kórlög

Kór

Ólafur Haukur Árnason

Að kvöldi

Örn Friðriksson

Adagio

And - var - i blítt bærir nú lauf og bráðum er lok - ið dag - langr - i för

p

Þungt er um gang þeim er fyrr hljóp þreyta í augum hél á vör

mf *p*

Haustrauður skóg - ur - inn hvílist í ró; horfinn er söng - fugl úr

mf *p*

brekku og mó Kvatt hefur sól, enn sindra þó tjarnirnar

p

14 *poco rit.* *A tempo*

suðr__ inu__ í og hægur andar_ blær. Um brár þínar_ fer__ hin

mf

17

blá - a nótt hlý. Haustskógar loga__ haf - aldan_ þeg - ir

mf *p*

20 *rit.*

vordagar__ lífs - ins þíns vitj - a á ný.

mf

Vorið 2000

Að liðnum degi

Dagur er liðinn ljóma daggar - tár. Ljóð syngur fugl með

p *mf*

4 rit. A tempo

þýðum trega - rómi. Allt er svo hljótt, og yfir hverju blómi

f *pp*

7

andar Guðs himinn djúpur heiður blár. Allt er svo hljótt, og

p *mf*

allt er hljótt og

10 rit.

yfir hverju blómi andar Guðs him inn djúpur blár

f *mf* *p*

andar himinn

Kór

Aftur vor

Friðrik Dagur Arnarson

Örn Friðriksson

Er sól-in heim til baka úr suðri gengur, og sign-ir hlýjum geislum jörð, — þá finn ég

vet - ur var-ir ekk-i lengur, en vor-ið kyssir mel og börð. Ísinn fer, er vök um vatnið

þýt-ur, frá veggnum skriður snjórinn ofur - hljótt. Þá sól - ey gulu auga_

gýt - ur — á gullið ský um bjart - a vordags - nótt.

Tileinkað Áslaugu, dóttur minni

Undirspil

Aftur vor

Friðrik Dagur Arnarson

Örn Friðriksson



Tíleinkað Áslaugu, dóttur minni

Kór

Á þínum vörum eru töfrar

Kristján Jónsson

Örn Friðriksson

Adagio

Á þín - um vör - um er - u töfr - ar, í augum þín - um grunn-laust

5

djúp; sem eng - il - ljóð í eyr - um læt - ur þín ástar___

8

röddin___ munar_ gljúp; sem eng - il - ljóð í eyr - um

11

læt - ur þín ást - ar - rödd - in munar - gljúp.

*Samið 1945. Útsett og skráð í maí 2004
Tíleinkað dóttur minni Arnfríði*

Undirspil og einsöngur Á þínum vörum eru töfrar

Kristján Jónsson

Örn Friðriksson

Adagio

Á þín - um

The first system of the musical score is in 9/8 time, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Adagio'.

vör - um er - u töfr - ar í augum þín - um grunnlaust

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Adagio'.

djúp sem eng - il - ljóð í eyr - um læt - ur þín ást - ar

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Adagio'.

rödd - in munar gljúp sem eng-il - ljóð í eyr - um

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Adagio'.

læt - ur þín ást - ar rödd in munar gljúp

The fifth system of the musical score concludes the piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The tempo is marked 'Adagio'.

16

The musical score consists of two measures, 16 and 17. Measure 16: The right hand (treble clef) plays a melody starting on G4 (G4), moving up stepwise to A4, B4, C5, D5. The left hand (bass clef) plays a bass line starting on G2 (G2), moving up stepwise to A2, B2, C3, D3. Measure 17: The right hand (treble clef) plays a melody starting on D5 (D5), moving up stepwise to E5, F5, G5, A5. The left hand (bass clef) plays a bass line starting on D3 (D3), moving up stepwise to E3, F3, G3, A3. Both measures end with a double bar line.

Blessuð sólín elskar allt

Blessuð sól - in elskar allt, allt með kossi_ vekur,_ hagin grænn og hjarnið kalt,

4

hennar_ ástum_ tekur._ Geislar_ hennar_ út um allt,

6

eitt og sama_ skrif - a. Á hag - ann græn' og hjarnið_ kalt,

8

1. Himneskt er að lif - a 2. Himneskt er að lif - a

Til einkað vini mínum séra Þóri Stephensen

Draumur

Friðrik Dagur Arnarson

Draumur Piparsveinsins

Örn Friðriksson

Andante - Rólega

1. Veis - tu það í nótt sem leið mig dreymdi lítinn draum, að

2. þar var hús á bakk - a - num, sem horf - ði mót - i sól - í

3

dalur - inn var orðinn grænn og fag - ur.

hall - an - um, sem þar var upp frá ánn - i.

5

Silung - arnir lék - u sér í sil - fur - tæ - rum straum

það var sjál - fur ég sem mér þar bú - ið haf - ði ból Ég

sólin

7

só - lin brosti og það var alltaf dag - ur. Og

bygg - ði það úr von - inn - i og þránn - i.

9

3. Ég gekk nú burt frá ánn - i þar sem ön - din syn - ti hljóð og
4. Ég elska - ði gla - ður stúl - ku - na og stúl - kan elska - ði mig. er

3. Ég gekk burt frá
4. Ég elsk - - - að - - - i

12

opna - ði litl - ar dyr að ko - fa mín - um, en
stren - gur ha - ming - ju - nnar fór að rakn - a. Við

ánn i þar önd in
stúlk - - un - a streng - ur

14

áð - ur en mig varð - i mér var i fang - i fljóð, það
hvers - dags - leg - an ver - u - leik mig svef - ninn leiddi á svig þá

synt - - - i þar sem önd - - - in
ham - - - ingj - - unnar_ fór - - - að

16

1. 2.

fljóð sem kar - lar þrá i drau-mum sín - um
 sýn - dist öð - rum mál eg færi að vakn - a. 5. En

þar rakn - sem önd - in synt - i
 rakn - a, fór að rakn - a

19

Ég hef sí - ðan von - að að va-kan hver-fi burt, að ver öld mun' að lo-kum fa-ra' að

22

skán - a. þá ætl - a ég að þjót - a til þín er varst um kjurrt í

25

þe - kku litl - u húsi' á hól við án - a.

Ég heilsa þér, sumar

Friðrik A. Friðriksson

Örn Friðriksson

Vivace

Þú komst hing - að, sál - born a sum - ar, í dag, og

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

söngst yf - ir dal - inn þitt glað - ast - a lag. Nú skruð - býr sig

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

jörð - in og senn kyrr - ist sær. En svo er það

En -

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

fleir - a, sem ynd - is mér ljær. Ó, sum - ar, þér fyr - ir því

og ynd - is mér ljær það.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

20

sæll vil ég trú - a að senn ræt - ast von - ir. Nú

von - ir ræt - ast, ræt - ast senn, ég fer að bú - a. Nú

24

fer ég að bú - a. Og sjá þú hve

27

auðn - unn - ar sól á mig skín. því

sól, hve hún á mig skín.

sjá þú auðn - unn - ar sól á mig skín. því

30

Svan - dís í Hlíð, hún er unn - ust an mín!

Svan - dís - í

Útsett og skráð 1976

Ég á mér draum

Guðmundur Ingi Kristjánsson

Örn Friðriksson

Ég á mér draum um garð sem grær, það gildir einu hvar hann er, en hann er mín - u

hjart - a nær en hæð - in sem á mill - i ber. Ég á mér draum um lít - ið ljóð, sem

6

lýs - ir því sem feg - urst er. Og þótt ég geti ei ort þann óð, þá er hann til í

brjó - sti mér. Ég á mér draum um un - ga menn, sem enginn blettur fellur á. Og

11

rit.

þótt ég hafi ei hitt þá enn, ég hlakka til að finna þá.

Gleym Mér Ei

Steingrímur Thorsteinsson

Örn Friðriksson

pú litl - i fugl á laufgr-i grein, hvað rjóð-ar þú svo sætt? Í þín - um klið býr
Ó, hjartans vinur_ viss - ir_ þú, hvað vel ég man til þín! Ég lít á blóm og

ást - in ein sem ei af hryggð var grætt. þú yngis - sveinn ég sveif af strönd, þar
lifi í trú_ að líkt þú saknir_ mín. Svo ber ég þig_ á brjóst-i leynt, þar

sat þín elsk - uð mey með heið - blátt smá - blóm
byrg - ir ást - in sig. Og sem mitt blóm_ er_

sér í hönd_ og sagð - i gleym_ mér_ ei!
himin - hreint, eins_ hreint ég elsk - a_ þig.

samið 1945

Góða Nótt

Friðrik Steingrímsson

Örn Friðriksson

Kvöldsól kynj a — myndum kast - ar brátt á himna tjald, speglar sig í

lygnum lindum ljær þeim skuggans töfr - a - vald, ljær þeim skuggans töfr - a - vald.

Kyrrist_ fugl - a - kvak - ið kem- ur rökkrið hægt og_ hljótt
fugl-a-kvak-ið hægt og hljótt.

hjúp - i þagnar
allt er hjúp - i þagn - ar þak - ið, þreytt - um boð - ið

18

góð - a nótt, þreytt - um boð - ið góð - a nótt

Samið ca. 1975. Skráð apríl 2002

Haust

Álfhildur Sigurðardóttir

Örn Friðriksson

Haust-sins feg - urð hug-ann kætir. Horfið sum - ar er á braut. Dala -

6

læð - a landið vætir, líður yf - ir jarð - ar - skaut. Er sem

10

jörð - in andi frið - i. Á - in nið - ar hægt og rótt. Senn er

14

hníg - in sól að við - i. Sigt er heim af fisk - i - mið - i. Djúp er

18

allt og hljótt

ró frá dagsins kliš - i. Dimmt er allt og hljótt. Stjarna

22

björt frá himins hliš - i horfir yf - ir landsins drótt.

Mars 2000

Haust

Ólafur Haukur Árnason

Örn Friðriksson

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

Hljóðleg-a ek - ur vagn um víða-skóg - a, visnand-i lauf - ið þekur rak-a jörð,

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

5 haust-myrk-ur fell - ur yf-ir mörk og mó - a mán - inn við tinda fjallsins heldur-vörð.

Third system of the musical score, starting at measure 9. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

9 Hljóðleg-a ekur— þú og eng-inn get - ur angur_ þitt sef - að harmana_bætt.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the treble staff.

13 Dvín-ar i fjalli— kulda' að sálu_ set - ur, sumar að bak - i, nálgast langur_vetur.

Haustvísur

Álfhildur Sigurðardóttir

Örn Friðriksson

Sumar - ið á enda_ er, að fer haust og vet - ur Him-inn stjörnur bjartar ber.

4

Birtu á jörð - u set - ur. Út - i kuln- ar, síg - ur sól. Sveipar þok- an tind - a.

7

þjót- a él- in, þrýtur_ skjól. Þagn ar nið - ur lind - a. Húmið_leggst um hólma' og sund.

10

Hljóðnar fugl - a- klið - ur. Blöðum lok - a blóm á grund, beygja höf- uð nið - ur.

Tileinkað vini mínum, Steinþóri Þráinssyni

Húsavík við Skjálfanda

Hulda

Örn Friðriksson

Op - ið haf og heið - kvöld skær þér

4

him - inn gaf. Gló - ir vaf - inn Garð - ars

7

bær í geisl - a - traf'. Gló - ir

10

vaf - inn Gar - ðars bær í geisl - a traf'.

Janúar 1962

Í birtu bernskuslóða

Ólafur Haukur Árnason

Örn Friðriksson

Adagio

Í birt - u berns - ku - slóð - a þig ber á vængj - um ljó - ða og

4

ferð í fjörð - inn góð - a er fag - ur - drey - mi lík. Í

6

log - ni sef - ur sær - inn, í svef - ni hvíl - ir blær - inn, við

8

fjöll - in blun - dar blær - inn, og blikki á slétt - ri vík. þó

10

hver - fi sól - in sý - num og syrti í hug - a þí - num, mun

12

gleði - glam - pi skína - um öll göm - lu ár - in þín um

14

berns - ku dag - a bjár - ta, sem búa í þín - u hjar - ta og

16

sigr - a myrk - rið svar - ta uns sól að nýj - u skín.

*Tíleinkað Áslaugu, dóttur minni
Apríl 2000*

Í gróðurvinjum grænum

Friðrik A. Friðriksson

Örn Friðriksson

Í gróð - ur - vin - jum græn - um hjá gam - la heið - ar - bæn - um ég

4

lít - inn svein og svan - na á sóls - kins - de - gi leit. þau átt - u all - an dag - inn og

7

ung - a heit - a blæ - inn, og sva - na - vatn er vor - ið hló um víð - a sveit. þar

10

bros - a blóm í lund - um og bár - ur vaka' á sund - um og þús - und lit - um log - a í

13

leik við blæ og sól. Af nýj - u yn - di allt - af rík er út þrá - in um nes og vík, og

16

litl - ir fæt - ur flý - ta sér - um fjöru' og hól. Að lok - um líður - dagur, þótt

19

ljúfur sé og fagur. það kyrrir blæ og báru og börnin verð - a hljóð. Og

22

best er heim að halda svo hratt sem fætur valda er langt í vestri sígur sól við

25

svein - in rjóð Hve gott er heima' að hátt - a í hljóð - i bjart - ra nátt - a. Og

28

mam - ma seg - ir sög - u og syn - gur kann - ski lag. Og fljótt þeim sígur svefn á brá, þau

31

sof - a vært og eignast þá nýtt svana - vatn og sæl - u - heim og sól - skins - dag

Andante

2. bassi

1. bassi

Hljóðn-ar í runn-um. Hljóðn-ar í runn-um og reyk-ir dvín-a. Rjóð-ur og heið-ur en

6

1. tenor

svip - ur dags á síð - ust-u eykt til sól - ar lags Suð - rænan and - ar um

10

Mý - vat - ns strand - ir. Nú hvíl - ir svo vær þess-i væn - a byggð um vatn - a - mið - in sín

14

fág - uð og skyggð. skút - a - brún - ir - nar hýrn - a og hlý - na

Og skút - a brún irn-ar

17 *rit.*

Við him-in-sins bros, sem fer að dvín - a. En *mf*

við himins - ins bros sem fer að dvína.

20 2. tenor *A tempo* 1. bassi

Slút - nes það ljóm - ar sem ljós yf - ir sveit öll land-sins blóm, sem feg - urst ég veit

p

24 2. tenor 1. bassi

um þenn-an lág - a lauf grón-a reit sem lif - an-di gim-stein-ar skín - a sem

28 2. bassi

lif - an-di gim-stein-ar skín - a skín - a skín - a skín - a sem gim stein-ar

Sem lif - an - di gimst-ein - ar

32

2. tenor 1. bassi rit.

skín - a Öll land-sins blóm sem feg-urð ég veit sem lif-and-i gim-stein-ar skín - a.

37

1. tenor A tempo

Hljóðn-ar í runn-um og reyk - ir dvín - a. Rjóð - ur og heið - ur er svip - ur dags á

41

2. bassi

síð - ust - u eykt til sól - ar - lags Suð - ræn-an and - ar um Mý-vatns-strandir. Nú

45

1. tenor

hvíl-ir svo vær Nú hvíl-ir svo vær þess-i væn a byggð. Hljóð-nar í runn - um.

Samiðvorið 1957
 Tileinkað Sigmari Ó. Maríussyni

Undirspil

Í Slútnesi

Einar Benediktsson

Örn Friðriksson

Andante

6

10

14

17

p

mf

p

mf

rit.

mf

20 **A tempo**

23 *mf*

27 *f* *p* *8va*

31 *p*

35 *rit.* *8va* **A tempo** *p*

39

43

46

mf

p

pp

8^{vb}

Samiðvorið 1957
Tileinkað Sigmari Ó. Marússyni

Í þúsund ár

Ásgeir J. Jóhannsson

1. Útgáfa

Örn Friðriksson

Boð - skap Drott - ins víst sér völ - du virtu' í öll - u þjó - ðar - hag

3

Vop - nin bit - ur fljótt þeir földu frið - inn héld - u þenn - an dag.

5

þor - geir go - ði kaus þar kross - inn, kynn - ti lög - in snjöll - um róm.

7

Sín - um goð - um fleygðí' - í foss - inn fól í elfu heið - in dóm.

9

Sín - um goð - um fleygðí' í fossi - inn fól í elf - u heið - in - dóm.

Október 1999

Þetta lag var notað á kristnðöku hátíð

Í þúsund ár

Ásgeir J. Jóhannsson

2. Útgáfa

Örn Friðriksson

Boð - skap Drott - ins víst sér völ - du virtu í öll - u

4

þjóð - ar hag. Vopn - in bit - ur fljótt þeir fól - du, frið - inn hél - du

8

þenn - an dag. Þor - geir goð - i kaus þar kross - inn,

11

kynn - ti lög - in snjöll - um róm. Sín - um goð - um

14

fleygði' í foss - inn fól í elf - u heið - in - dóm.

Október 1999

Í þúsund ár

Ásgeir J. Jóhannsson

3. Útgáfa

Örn Friðriksson

Boð - skap Drott - ins víst sér völ - du Virtu' í öll - u

4

þjóð - ar - hag. Vop - nin bit - ur fljótt þe - ir fól - du frið - inn hél - du

8

þenn - an dag. þor - geir goð - i kaus þar kross - inn

11

kyn - ti lög - in snjöll - um róm. Sín - um goð - um

14

fleygði' í foss - inn fól í el - fu heið - in - dóm

Október 1999

Kallið er komið

Valdimar Briem

Örn Fiðriksson

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: Kall - ið er kom - ið, kom - in er nú stund - in,

5

Second system of the musical score. It continues from the first system. The lyrics are: vin - a skiln - að - ur, við - kvæm stund.

9

Third system of the musical score. It continues from the second system. The lyrics are: Vin - irn - ir kveðj - a vin - inn sinn lát - inn, er

13

Fourth system of the musical score. It continues from the third system. The lyrics are: sef - ur hér hinn síðst a blund.

Apríl 1958

Kom blessuð, ljóssins hátíð

Guðmundur Guðm.

Örn Friðriksson

Kom bless - uð ljóssins há - tíð, helg - i

þín minn hug og vilj - a göfg - i ver - mi

fyll - i, svo mátt - ug verði' - og

heil - ög hug - sun mín og hörp - u mín - a

Drott - ins and - i still - i.

Kristur mér auk þú enn elsku til þín

Friðrik A. Friðriksson

Örn Friðriksson

Krist - ur, mér auk þú enn elsk - u til þín. Sú er í

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by eighth notes for 'Krist - ur, mér auk þú enn elsk - u til þín.' and a quarter note for 'Sú er í'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lotn - ing ljúf löng - un - in mín. Heyr þett - a hjart - ans mál:

The second system continues the melody. The vocal line has a half rest at the start, followed by eighth notes for 'lotn - ing ljúf löng - un - in mín.' and a quarter note for 'Heyr þett - a hjart - ans mál:'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Heit verði' í minn - i sál_ elsk - an til þín,_ elsk - an til þín.

The third system concludes the piece. The vocal line features a half rest, followed by eighth notes for 'Heit verði' í minn - i sál_ elsk - an til þín,_ elsk - an til þín.' and a final half note. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand and a final bass note.

Lag samið ca. 1970 skv. beiðni textahöfundar

Kvöld

49

Ólafur Haukur Árnason

Örn Friðriksson

Kyrr - ist ald - inn kvikandi meiður, kveður nú dagurinn bjar - tur hei - ður.

5

Berst að ey - rum mér eld - ga - mall sei - ður, óm - fagurt tit - ran - di

8

sól - ar - lag. En þögn mun og draumskyggn hin dimmbláa ótta,

11

dagur - inn lag - ður á flótt - a. Svo bíð - ur vor þol - in móð

14

nótt allra nót - ta, og nið - dimma eil - ífrar þagn - ar.

Mars 2000

vagg - ar ald - an vært við hlein

Sér vagg - ar ald - an í vorblíðum ang - an - þey, - og

9

sund og ey. *

sól-staf - ir glað - ir sindra vítt um sund og fag - ur - ey. - Við

17

fold - ar yl - ríkt, ör - látt brjóst, að hjúfr - a sig.

fold - ar yl - ríkt, ör - látt brjóst, að hjúfr - a sig. - er allt að hjúfr - a sig. - þá

25

Verð - ur mitt yndi' og mál. ljóð um þig. *Fine*

Verð - ur mitt mál, allt, ást - in mín, ljóð um þig. - verð - ur allt mitt yndi' og mál, allt, ljóð um þig. - Verð - ur mitt mál, ást - in mín allt, ljóð um þig.

53 kvak og klið. Allt er

land - sins brúð - ar - lín. - - Hve allt er frítt og

kvak og klið - - - allt er

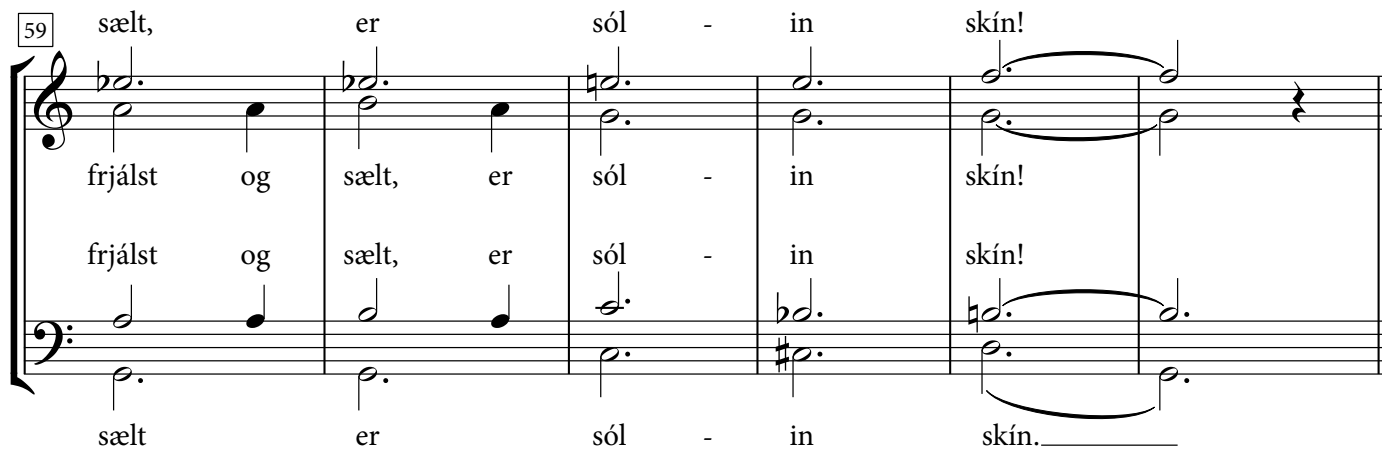
Allt er

59 sælt, er sól - in skín!

frjálst og sælt, er sól - in skín!

frjálst og sælt, er sól - in skín!

sælt er sól - in skín.



Endurtekið frá * til enda.

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 6-11 of the piano accompaniment. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand has a long, sustained chord in measure 7, indicated by a large oval. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 12-18 of the piano accompaniment. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The right hand features a long, sustained chord in measure 14, indicated by a large oval. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 19-24 of the piano accompaniment. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The right hand has a long, sustained chord in measure 22, indicated by a large oval. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo marking *rit.* appears above measure 22, and *a tempo* appears above measure 24.

Measures 25-30 of the piano accompaniment. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The right hand features a long, sustained chord in measure 28, indicated by a large oval. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo marking *rit.* appears above measure 28.

30 *a tempo*

36

42

48

54

60 *rit.* *a tempo*

67 *rit.* *a tempo*

74 *rit.* *8va*

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 60-66) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a mix of chords and single notes, with a 'rit.' marking above measure 61 and an 'a tempo' marking above measure 65. The second system (measures 67-73) continues the piece, with a 'rit.' marking above measure 68 and an 'a tempo' marking above measure 72. The third system (measures 74-79) includes an 8va marking above measure 78 and a fermata over the final measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Kór

Mér verður allt að yndi

Friðrik A. Friðriksson

Örn Friðriksson

Mér_ verð - ur allt að ynd - i, að_ óði og söng hvert spor.

ynd- i að spor, hvert spor_

5

Kom-in ert þú mín kær - a ó, kom-in með sól_ og vor. Því_ mér bjó-sorg í

10

sinn - i ég_ ég_ sá ekk - i veg né ráð. Bros-ir nú leið mín_

veg né ráð_

14

glöð og greið_, gulln-um blóm - um stráð. Þó só-lin á sund-in skín - i og

19

sign-i það allt, er grær, býr und-ar-leg auðn í hjart-a, sé ást-in þín hverg-i

24

nær
hverg-i nær ég hafð - i leng - i leit - að, og loks - ins fann ég

28

þig.
fann ég þig Fann ég þá fold og him-in, og fann ég þá sjálf-an

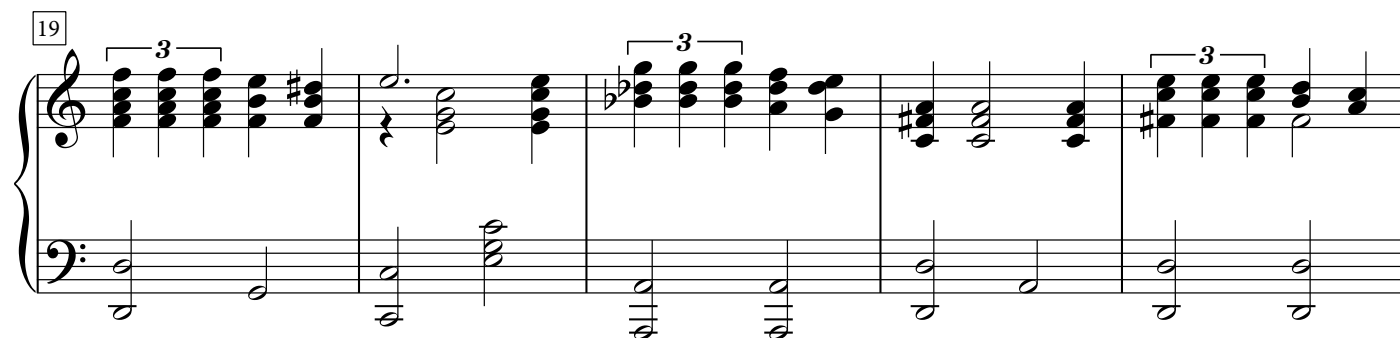
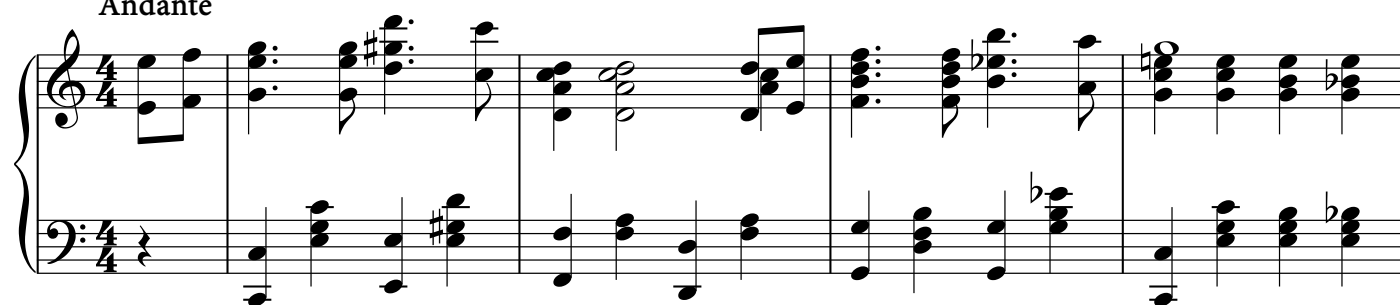
32

mig. Úr sinn-i sorg er horf-in, ég sé bæð-i veg og ráð.

37

Með þér er leið mín glöð og greið, gulln-um blóm-um stráð. þó stráð.

Andante



24 *rit.* *a tempo*

29

34

38

1.

2.

Mín ættarjörð, mitt æskuland

Einar Benediktsson

Örn Friðriksson

Mín ættar - jörð, mitt æsku - land á ór - a - fjöll og - við - an sand. En

sól - in græð - ir teig og - tún, sem tengja_ byggð við byggð. þar

hlúð er bæ við heið - ar barm, þar hvíld er - gnoð við fjarð - ar arm, þar

und - ir jök - ul - bjartri_ brún er brjóst er - brjóst með þrek og tryggð, þar

und - ir jök - ul - bjartri brún, er brjóst er - brjóst með þrekt og tryggð.

*Tileinkað vini mínum, séra Þóri Stephensen
Október 2001*

Minning kær

Friðrik A. Friðriksson

Örn Friðriksson

Er sól í lit - a-ljóm - a að haf - i hnígur rótt, öll hamra - ströndin gull - rauð-u

Sól í ljóm - a rótt

4

fald - ar. Um stund á syðstu heiðum 'in hljóð - a sumar nótt í

7

heið - ríkjumar_ ljós - bláma tjald - ar. Ég heyr - i lind, er silf - ur-steng-inn

blám - a heyr - i

10

sí - glað-an slær ang - ur - vær

glað - a - glað-a slær. Og samt er ég svo einn og fár og angur - angur - angur vær. Ó

glað - a glað - a slær

glað - a slær. Og ang - ur - ang-ur-vær

13

ljúf - a sár - a minn - ing, þú líð - ur hjarta nær, er allt í fegurð signir sól - in og

Ljúf - a hjart - a nær í feg - urð. Sól - in

16 hníg - ur.

sól - in hníg - ur. Ó, minning kær líður_ hryggju hjarta_ nær.

hníg - ur líð - ur nær.

Ó, faðir

Matthías Jochumsson

Örn Friðriksson

Ó, fað - ir gjör mig lít - ið ljós um lífs míns stutt - a skeið, til

5

hjálp - ar hverj - um hal og drós, sem hef - ur villst af leið

Febrúar 2002

Ó sólskin, glaða sólskin

Guðmundur Ingi Kristjánsson

(Mig langar upp í sveit)

Örn Friðriksson

Ó sól-skin glað-a sól-skin! þú vek-ur von og kæt - i og van-ga mí-na ky - ssir með

4

in-dæl fyr - ir heit. Nú strjú-ka hlý - ir vin - dar um vegg og þak og stræt - i, og

7

vor-ið er að kom - a. Mig lan-gar upp í sveit... þar brei-ðast tún og eng - jar með

10

vell - i græ-na' og víð - a, sem ver-ða stór - ir hei - mar og rík - ir fy - rir börn. Og

13

þú - sund fa - lleg blóm e - ru þar, sem töfra' og prýð - a, og

15

þar má hlaupa' um gras - ið og busla' i smárr - i tjörn.

*Mars 2000**Tileinkað Margrét, mágkonu minni*

Sólkveðja

Steingr. Thorsteinsson

Örn Friðriksson

Dag - ur er lið - inn döggr skín á völl - inn dott - ar nú þröst - ur á lauf-græn-um kvist._

5

Sef - ur hver vind-blær, sól Guðs við fjöll - in senn hef-ur allt_ að skiln - að - i kysst.

9

Dvel hjá oss Guðs sól hverf ei með hrað - a himn-eskt er kvöld í_ þinn - i dýrð.

13

Ljós-geisl-um tendr-ast lífs - vo-nin glað - a lýs vorr-i sál er burt þú flýrð.

17

Ljós-geisl-um tendr-ast lífs - von-in glað - a lýs vorr-i sál er burt_ þú_ flýrð.

Samið 1946-47
Útsett og skráð mars 1957

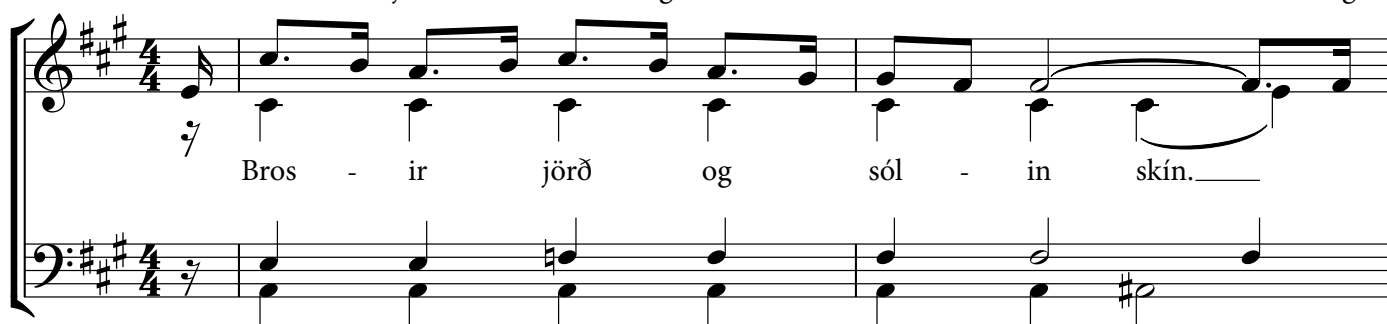
Sumarblóm í haga

67

Friðrik Steingrímsson

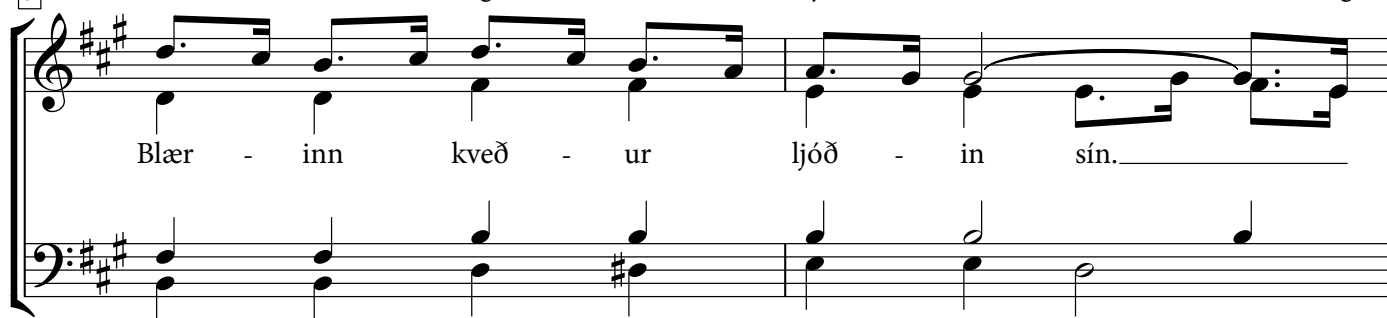
Örn Friðriksson

Nú bros - ir jörð - in öll og blessuð sól - in skín, _____ og



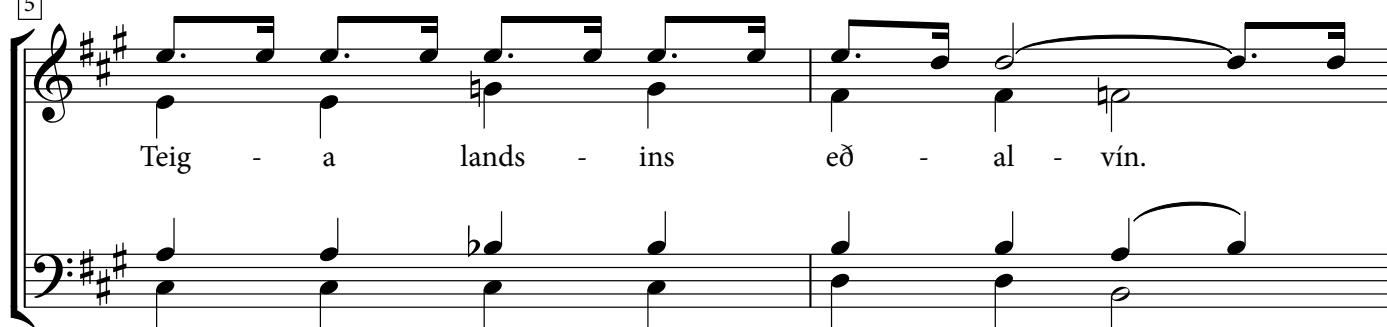
Bros - ir jörð og sól - in skín. _____

3 blærinna kveður fögr - u ástar - ljóðin sín - - . Ég



Blær - inn kveð - ur ljóð - in sín. _____

5 teiga landsins feg - urð eins og eðal - vín. _____ Ó



Teig - a lands - ins eð - al - vín. _____

7 undur - fagra sumar - blóm í hag - a.



Fagr - a blóm í hag - a.

Haustið 1998

Sumarnótt á Fróni

69

Þorgrímur Starri

Örn Friðriksson

Af sól á sum-ar - deg - i þá sindr-ar sveit-in öll, er fugl-ar leika' í
Mig un-gan út - þrá seidd - i hinn ald - ni vin - ur kvað, að eign-ast æ - vin -

6

loft__ i og ljóm-a slær á fjöll, ég fagn - a góð-um gest - i og gleðst við kom-u
týr - i, en ald-rei fann ég það, þó hafi' ég afl og auð - inn um ór - a - veg-u

12

hans, svo spyr ég fréttu' af langr - i leið hins lún - a ferð - a - manns, svo
sótt. En heima' á Frón - i bros - hýr beið hin bjart - a sum - ar - nótt. En

17

spyr ég fréttu' af__ langr - i__ leið hins__ lún - a ferð - a__ manns.
heima' á Frón - i__ bros - hýr__ beið hin__ bjart - a sum - ar - nótt.

Syngdu mér

Sigfrid Siwertz
(þýð: Magnús Ásgeirsson)

Örn Friðriksson

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Syng - du mér söng - va frá við - kvæm-um ver - um um vind - ann - a klökk - va og. The dynamic markings are *mf* and *p*.

Syng - du mér söng - va frá við - kvæm-um ver - um um vind - ann - a klökk - va og

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, with a key signature of two flats. The tempo changes from *poco rit.* to *A tempo*. The lyrics are: regns - ins tár. Syng mér lyng og tún með tvegg-ja spor - um í. The dynamic markings are *mf* and *p*.

4 *poco rit.* *A tempo*

regns - ins tár. Syng mér lyng og tún með tvegg-ja spor - um í

Third system of the musical score, starting at measure 7. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are: tindr - an - di dökk um morg - un sár. Syng mér i rökk - i - nu. The dynamic markings are *p* and *p*.

7

tindr - an - di dökk um morg - un sár. Syng mér i rökk - i - nu

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. It consists of a treble and a bass staff in 4/4 time, with a key signature of two flats. The tempo changes from *poco rit.* to *poco rit.*. The lyrics are: aft - ur þær ung - u - un - dra - ljú - fu sorg - ir er hjart - að bar. The dynamic markings are *p* and *p*.

10 *poco rit.*

aft - ur þær ung - u - un - dra - ljú - fu sorg - ir er hjart - að bar.

13 A tempo

Syng mér allr - a hjart-na hinn-a þreytt-u og þung-u þrá til þess ljóss er áð - ur var.

Samið í janúar 1957

Við Botnsvatn

1.-3. vers Rólega og innilega, vel bundið

3

p

Dags - ins kyrr - i djúp - i frið - ur, dreym - in ró og lind - a nið - ur,

3

birt - a með svo bjart - an hljóð, brjóst þitt geym - ir hann - ar óm.

5

4. vers

p

Við - ur him - inn, vatn - ið bjart - a, vekj - a söng í mín - u hjart - a;

7

mf

langt að kom - inn loks ég finn; Land mitt, ég er son - ur þinn.

Undirspil og einsöngur

Við Botnsvatn

Ólafur Halldórsson

Örn Friðriksson

1.-3. vers Rólega og innilega, vel bundið

3

5 4. vers

7

Við Freistingum

Matthías Jochumsson

Örn Friðriksson

Við freist - ing - um gæt þín og fall - i þig ver, því

The first system of the musical score for 'Við Freistingum'. It consists of a treble and a bass staff, both in 6/8 time and B-flat major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

freisting_ hver unn - in til sig - urs þig ber. Gakk

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

ör - ugg - ur rak - leitt mót ástr - ið - u her, en

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

æt - ið haf Jes - ú í verk - i með þér.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Janúar 2002



Ég__ veit að vor - ið__ kem - ur og vet - ur-inn líð - ur__ senn.



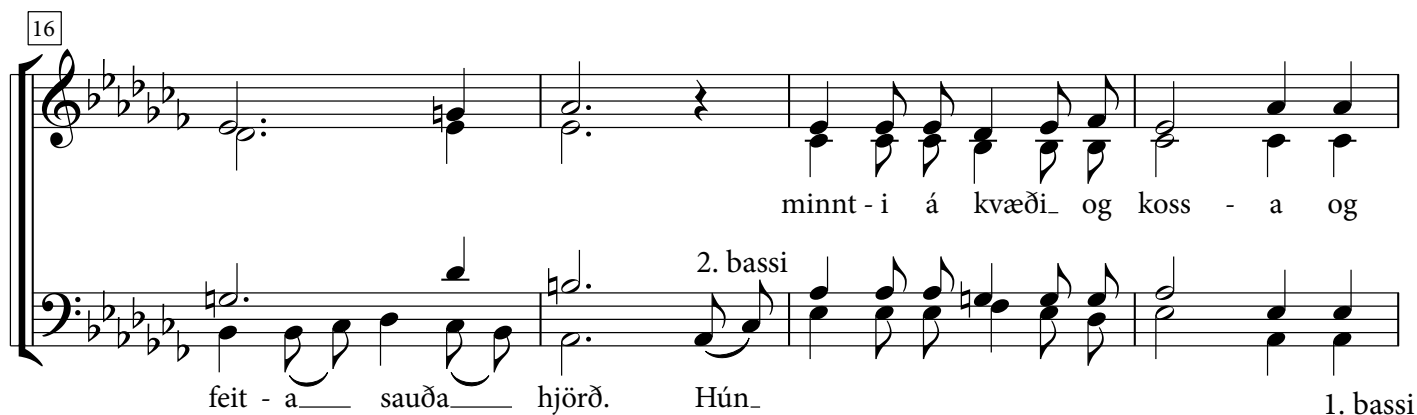
Kvæðið__ er um__ kon - u en hvork - i um Guð nér__ menn.

2. bassi
Hún__



con bocca chiusa

minnti mig á__ vor - ið, á mjúka og græna__ jörð og stygg-a__ fjalla__ fol - a og



minnt - i á kvæði og koss - a og

2. bassi
1. bassi

feit - a__ sauða__ hjörð. Hún__

20 björt og löng_ 2. tenor

kvöld - in_ björt og_ löng og hvít - a fleyg - a

23

fugl - a og fjaðr - a - þyt og_ söng. og_ svip - ur hennar_ sýnd - i hvað

28

sál_ hennar var góð það hló af_ ást_ og_ æsk - u hið
var_ góð_

32

ung - a vill - i - blóð. Ég_ bý að brosum_ henn - ar og

36

blessa_____ hennar_____ spor, því hún var_____ mild og_____

39

mátt - ug og minnti_____ á jarðneskt_____ vor.

Apríl 2002

Kór

Vor

Ólafur Haukur Árnason

Örn Friðriksson

Þeg-ar vetr - i löngum lýkur, líf-ið verður_ ævin-

9

týr, sunnan blærinna_ stráin strýkur, stelkur heim í túnið snýr, bjartar

14

nætur_ norðan fjall - a, nes og vogar_ gullið skart, sólin faðmar_ allt og

19

all - a eftir_ vetrar - myrkrið svart.

Mars 2002

Tíleinkað vini mínum, Böðvari Jónssyni, Gautlöndum

Undirspil og einsöngur

Ólafur Haukur Árnason

Vor

Örn Friðriksson

The musical score is written for piano and voice. It is in 3/4 time and B-flat major. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is written in the treble clef and consists of a single melody line. The score is divided into six systems, each containing four measures. The systems are numbered 1, 5, 9, 13, 17, and 21. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is not indicated.

1

5

9

13

17

21

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The lyrics are: Finnurðu_ ei hvernig vetr - ar - vand - i víkur_ með sól.

5

Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The lyrics are: Von - ir glæðast í gróand - i land - i, er víkur_ með sól.

8

Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line continues the melody. The lyrics are: grænkar á hól Helkuldi_ vetrar_ með er grænkar á hól.

11

heli - ar tökin_ er horf - in burt, er horf - in burt. Á

er horf - in burt

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and some melodic lines.

14

bæj - ar - tjörninn - i víkk - ar vök - in að

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains two measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and some melodic lines.

16

vor - i er spurt, að vor - i er spurt.

að vor - i er spurt.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains two measures of music with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring chords and some melodic lines.

Mars 2000

Vormorgunn

Jakob Jóh. Smári

Örn Friðriksson

Andantino

Morgun - inn blikar__ við blán - and - i fjöll. Blærinn í hrísl - unum

4

and - ar. Grængresið_ ang - ar um engjar__ og völl. hann andar

7

Einsöngur

Óm - ar frá heið - um til strand - ar.

9

Öll - um verður létt í lundu. Leikið_ er á sæ, á grundu

13

Vor-ið hlíf-ir, vor-ið veit-ir ynd-i, vek-ur líf hjá dal og tind-i.

17

Einsöngur

Vorið hlífir, vorið veitir yndi, vekur líf hjá dal og tind-i.

21

Ver-öldin opn-ast við upp-loftsins skaut. Ár-ljóminn spegl-ast í

24

geð-i Lengst inn í austursins blá-heiðu braut
í geð-i blá-heiðu

27

bjarmar af vonum og gleð-i.

Það er svo margt

Friðrik Dagur Arnarson

Örn Friðriksson

1. Tenor

það er svo ót - al margt, sem eng-inn kann á skil, að sigr - a myrkrið svart, þann

sefa' er finn - ur til. Að mild - a sorg - ar - mál og mýk - ja hvass - an róm, að

2. Tenor

kveik - ja kær - leiks bál - og kveð - ja harð - an dóm. Mér hleyp - ur kapp í kinn að

1. Tenor

kveð - a dýr - an óð. Að finn - a far - veg minn og fet - a rétt - a slóð. Mig

lang - ar til að finn - a frið og fær - a hann til þín. Ef lít - ið ligg - ur við, þá leit - ar þú til mín.

Samið 1960-1965
Skrifað hér í maí 2002

Þokusól

Einar Benediktsson

Örn Friðriksson

(M) Bak við þok - u - bakk - a - tjöld - in bíða' í vestr - i

p

Bak við þok-u-bakk-a-tjöld-in bíða' í vestri rökkur-kvöldin. Nú er sól og sumar-dagur,

5
rökk - ur - kvöld - in. Sort - a - ský af geis-lum rof - in bjarmi' í tún og engjar ofinn.

sól og sumar - dagur..

8
Úða - bogi dýrðar-fagur tengir saman haf og hauð-ur. Hvíld og kyrrð um all - a jörð.

f *p*

12
því líkt yndi' að hlýða' og heyr-a hreinn-a strau-ma nið við eyr - a, líta' á hvern-ig loft-sins hjörð

mf

15

læð - ist hægt um rak - an svörð, leit - ar hreiðra'um hól - a og börð.

p *f*

18

Hátt í suðri' er glam-pi rauð ur en í kring sem eld-björt gjörð. Dögg og ljós, alls lífsins auður,

21

leið-ast, brosa' um strönd og fjörð. Nú er sjál-fur dauð-inn dauð - ur. Nú er

f *p*

24 rit.

sjál-fur dauð-inn dauð - ur. _____ Marg - ir lang - ir ljós - ir dag - ar

p

Margir langir ljósir dagar líð-a fyrr en vetur kemur.

29

líð - a fyrr en vet - ur kem - ur. Blóm-ið lif - ir mér þó skem-ur.

p

Fyrr en blik-na ból og hag-ar blikn-a ból og hag - ar

32

Skyld-i ég því ei fagn-a frem-ur? Fyrir handan vetrar kvöldin sé ég glampa' á sólar - tjöldin

35

Fyrir_ handan vetrar - kvöldin sé ég glampa' á sól - ar tjöld - in.

f

38

Mikla drottn-ing láðs og lag-ar ljóss-ins móð-ir skín mér hátt, ljóss-ins móð-ir skín mér hátt.

pp *p*

rit.

A tempo

41



Kom að nýju' úr austur - átt. Unn mér! Brjótt-u rökk-ur - völd - in.

f

Þrósturinn

Thomas Hardy
(þýð: Helgi Hálfðánarson)

Örn Friðriksson

Ég hvíld-i fram á hliðs-ins grind og hél - u frost var á; af vetrar - drunga

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

dags-ins mynd var dap - ur - eyg og grá. Sem hrokk-na streng-i hrís-lur bar við

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support.

him-ins þo - ku tjöld og mann-a - ferð öll flú - in var í feg-ins - ró það

The third system shows the vocal line with a half note A5, followed by quarter notes B5, C#6, and D6, then a half note E6. The piano accompaniment maintains the consistent eighth-note accompaniment.

kvöld. Er lands-ins stjarnf - a svip ég sá mér sýnd-ist öld vor dauð og

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line starts with a half note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6, then a half note B6. The piano accompaniment continues until the final measure.

21

kólgu - ský varð hvelfing há en harm-ljóð stormsins nauð. Hver æð var fryst sem

26

forð - um bar nýtt fjör um hjart-ans veg; hver and - i dáð-laús drep - inn var í

31

dróm - a líkt og ég; hver and - i dáð - laús drep - inn var í

35

dróm - a líkt og ég.

Samið mars 1957

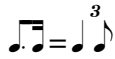
Einsöngur

Borgin sefur (Glettur)

Álfhildur Sigurðardóttir

Örn Friðriksson

Moderato



Nú dimmir að, og borgin sefur... sætt og rótt... þá sit ég ein og horfi' um

5

gluggann minn, og stjörnurnar á festing unn - i star - a hljótt, nú

8

steypa norð - ur-ljós - in sér um him - in - inn. Og máni' í ský - ja-rof - i

11

mann - líf horf - ir á, þó flest - ir enn sof - i, fær hann

13

margt að sjá. Ég lok - a augum mínum ljúfri draumsýn í, og

16

loks svo vakna þegar dag - ur rís á ný. Nú bros - ir sól - in blíð - a á

19

berj - a - lyng í mó og haust - lit - ir prýð - a hlíð - ar

21

runna' og tó. Og áfram líð - ur dag - ur - inn við

23

yndi' og sorg, uns aft - ur beiðist nótt yfir Reykj - a - vík - ur - borg.

Tileinkað Ástu dótturdóttur okkar

Eyðibýggðin

Fridrik Dagur Arnarson

Örn Friðriksson

Ég hlýði á hi-mins vin - da, sem haf-sins bár-ur kyss - a og steita á húss-ins staf - ni, sem

5
sten-dur autt og hljótt. Lei - ki tæ - rra lind - a ég lít og spyr mig hissa hví

8
samtíð höpp-um haf - ni því hin-gað er ei sótt. því nú er allt í eyð - i og

11
en-gin, glóð í hlóð - um, en-gin, börn í ból - i, né bí-tur kind á hól - i

14
Eng - inn vit - jar veið - i þar va - xa blóm í slóð - um.

16

Allt það sem þar Guð gaf er gleymt við yst - a haf.

Apríl 2000

Söknuður

Ásrún Jónsdóttir

Örn Friðriksson

Ég man þá stund, er með þér fyrr ég und - i og munar sæl - a drau-ma ás-tin

The first system of the musical score for 'Söknuður'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ég man þá stund, er með þér fyrr ég und - i og munar sæl - a drau-ma ás-tin'.

bjó. Nú er það lið - ið, lífs míns gle - ði hrund - i. Ég lei - ta

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'bjó. Nú er það lið - ið, lífs míns gle - ði hrund - i. Ég lei - ta'.

sæl - u, finn þó hver-gi ró. Og hvar er ljós, er lýs-i ve-gu mín-a, og lei-ðar

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'sæl - u, finn þó hver-gi ró. Og hvar er ljós, er lýs-i ve-gu mín-a, og lei-ðar'.

11

steinn, er sýn-i rétt-a braut?_____ Ég en-dur-kall - a ein-att sam-fylgd þín - a, sem efl-ir

This system contains measures 11 through 14. The vocal melody is in G minor (three flats) and 4/4 time. Measure 11 starts with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 12 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 13 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 14 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

mig að si-gra hver-ja þraut._____ Heyr, von-in blíð. þú vör-ður lífs-ins

This system contains measures 15 through 17. The vocal melody continues with a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 16 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 17 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

18

gæð-a, sem vei-tir hugg - un, þe-gar gleð-in dvín._____ Ó, birs-tu nú mín sorgar-ár að

This system contains measures 18 through 21. The vocal melody starts with a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 19 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 20 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. Measure 21 has a half note G4 tied to the next measure, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22

græð-a og seg-ðu bráð - um fe-gri da-gur skín. Og hvar er ljós, er lýs-i ve-gu

26

mín-a, og leiðar-stein, er sýn-i rétt-a braut? Ég en-dur-kall - a ein-att sam-fylgd

30

þín - a, sem ef - tir mig að sigr - a hverj-a þraut. Heyr, vo - nin

33

blíð, þú vörður lífs-ins gæð-a, sem veit-ir hugg - un, þegar gleð-in dvín.—— Ó, birst-u

The musical score for measures 33-36 is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. The piano part features chords and moving lines in both hands.

37

nú mín sor-gar-sár að græð - a og segð-u bráð - um fe-gri da-gur skín.

The musical score for measures 37-40 continues the voice and piano parts. The voice part concludes with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The key signature remains two flats.

Samið apríl 2000

Stúlkan mín

Ólafur Haukur Árnason

Örn Friðriksson

6

þetta' er dag-ur-inn þinn með sí-kvik-ar bár-ur og

11

sól, - - - er sum-ars-ins dýrð í glitr-and-i lauf - i fól, _____

16

— og vin-hljý-a blæ - inn ver-öld-in björt-er þín! _____ þú ert vors-ins

21

barn_____ og samt ert-u stúlk-an mín.

26

Og það sem ég unn - i, allt er það kom-ið frá þér._____ þú

31

ert eins og fag - urt lag_ í brjóst-i-nu á mér það er eitt-hvað þar,_____ sem

36

ilm-ar og syng-ur og skín. þetta' er ynd-is-leg ver - öld og svo - og

41

svo ert-u stúlk - an mín.

This system contains measures 41 through 45. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, and then rests for the remainder of the system. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some melodic movement in the right hand in measures 42-45.

46

This system contains measures 46 through 49. The vocal line remains silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some melodic lines in both hands.

50

This system contains measures 50 through 53. The vocal line remains silent with whole rests. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Júlí 2000

Ólafur Haukur samdi þetta ljóð til konu sinnar, Lólóar, í júní 1993

Tíleinkað Þórdísi, dóttur minni

Sveitin mín

105

Friðrik Dagur Arnarson

Örn Friðriksson

Hvað fest-ir bæ - ði fót og hönd við fóst-ur - jar-ðar skaut. Sem held-ur y - fir höf og lönd í
Hvað er það sem svo yl-jar mér, ef um þig hugs-a fer. Hvað er það meira'en aug-að sér en

4
ham sem fór á braut. Og hvað er þett-a bjart - a band er bind-ur sál við reit, sem
eyj - ar, fló - a, ver, sem vek-ur svo-na vold-ugt þrá og veit - ir þreyt-tum fró. Svo

7
teng - ir sam - an trú og land og taug hjá manni' og sveit.
un - i ég þér einn - i hjá í ást - ar friði' og ró.

Tileinkað Friðrik Degi

Vor í Meinersen

Álfhildur Sigurðaróttir

Örn Friðriksson

First system of musical notation. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Í skóginum gott er að ganga þá glampandi kvöldsólin.

Second system of musical notation. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: skín, og blær strýkur blíðlega um vanga en.

Third system of musical notation. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: birta á himninum dvín. Hérar og íkorn - ar.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: hoppa og hendast um skógar - ins rein.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Kanínur laufblöðin kroppa, hér kúr - a tvær dúfur á.

17

grein.____ Ég hljóður og hugsandi____ stari____ og hóm - ið umlyk - ur

21

trén.____ Hér grær allt sem vel er í var - i. Nú

24

vorar____ í Mein - er - sen.____ Hér grær allt sem vel er í

27

var - i, nú vor - ar í Meiner - sen.

Samið í Meinersen í maí 2003

Textar

Að kvöldi

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Andvari blítt bærir nú lauf
og bráðum er lokið daglangri för.
Þungt er um gang þeim er fyrr hljóp,
þreyta í augum, hél á vör.
Haustrauður skógurinn hvílist í ró;
horfinn er söngfugl úr brekku og mó.
Kvatt hefur sól, enn sindra þó tjarnirnar suðrinu í
og hægur andar blær.
Um brár þínar fer hin bláa nótt hlý.
Haustskógar loga, hafaldan þegir
vordagar lífsins þíns vitja á ný.

Að liðnum degi

Textahöfundur: Árelíus Níelsson

Dagur er liðinn, ljóma daggartár.
Ljóð syngur fugl með þýðum tregarómi.
Allt er svo hljótt, og yfir hverju blómi
andar Guðs himinn djúpur heiður blár.

Húsið þitt bíður. Hljóðnar fótatak.
Hlusta nú tré í anganríkum garði.
Kvöldið er dimmt og komið fyrr en varði.
Deyr út í fjarska fjarlægt lóukvak.

og vætir kossi hjarn í fjallasal.
Er heimur laus við sefa og sorfir,
þú sérð og finnur aftur vor í dal.

Aftur vor

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

Er sólin heim til baka úr suðri gengur,
og signir hlýjum geislum jörð.
Þá finn ég vetur varir ekki lengur,
en vorið kyssir mel og börð.
Ísinn fer, er vök um vatnið þýtur,
frá veggnum skríður snjórinn ofurhljótt.
Þá sóley gulu auga gýtur,
á gullið ský um bjarta vordagsnótt.

Það er svo gott er vaknar veröld fríða,
af vetrarsvefni er hlýna fer,
Þá vorsins fuglar kátt um loftið líða,
og láta taka eftir sér.
En lækur fer við heim og hjala,
og hendist út um grundir til og frá.
Hver græðinál á gulu bala,
er gleði sönn og vekur nýja þrá.

Ég heimti á ný þann kraft er kæfði vetur,
mín kætist sál og glaðnar lund.
Ég veit nú gengur baslið miklu betur,
mín bíða höpp og opin sund.
Er vorsól vermir sveit og borgir,
og vætir kossi hjarn í fjallasal.
Er heimur laus við sefa og sorfir,
þú sérð og finnur aftur vor í dal.

Á þínum vörum eru töfrar

Textahöfundur: Kristján Jónsson

Á þínum vörum eru töfrar,
í augum þínum grunnlaust djúp;
sem engilljóð í eyrum lætur
þín ástar röddin munar gljúp;
sem engilljóð í eyrum lætur
þín ástarröddin munargljúp.

Blessuð sólin elskar allt

Textahöfundur: Hannes Hafstein

Blessuð sólin elskar allt,
allt með kossi vekur.
Haginn grænn og hjarnið kalt,
hennar ástum tekur.

Geislar hennar út um allt,
eitt og sama skrifa.
Á hagann græna og hjarnið kalt,
Himneskt er að lifa

Ég á mér draum

Textahöfundur: Guðmundur Ingi Kristjánsson

Ég á mér draum um garð sem grær,
það gildir einu hvar hann er,
en hann er mínu hjarta nær
en hæðin sem á milli ber.

Ég á mér draum um lítið ljóð,
sem lýsir því sem fegurst er.
Og þótt ég geti ei ort þann óð,
þá er hann til í brjosti mér.

Ég á mér draum um unga menn,
sem enginn blettur fellur á.
Og þótt ég hafi ei hitt þá enn,
ég hlakka til að finna þá.

Ég heilsa þér sumar

Textahöfundur: Friðrik A. Friðriksson

Þú komst hingað, sólborna sumar, í dag,
og söngst yfir dalinn þitt glaðasta lag.
Nú skruðbýr sig jörðin og senn kyrrist sær.
En svo er það fleira, sem yndis mér ljær.
Ó, sumar, þér fyrir því sæll vil ég trúa
að senn rætast vonir: Nú fer ég að búa!
Og sjá þú hve auðunnar sól á mig skín.
Því Svandís í Hlíð, hún er unnustan mín!

Borgin sefur

Textahöfundur: Álfhildur Sigurðardóttir

Nú dimmir að, og borgin sefur sætt og rótt.
Þá sit ég ein og horfi' um gluggann minn,
og stjörnurnar á festingunni stara hljótt,
nú steypa norðurljósinn sér um himininn.
Og máni' í skýjarofi mannlíf horfir á,
þó flestir enn sofi, fær hann margt að sjá.
Ég loka augum mínum ljúfri draumsýn í,
og loks svo vakna þegar dagur rís á ný.
Nú brosir sólin blíða á berjalyng í mó
og haustlitir prýða hlíðar runna' og tó.
Og áfram líður dagurinn við yndi' og sorg,
uns aftur beiðist nótt yfir Reykjavíkurborg.

Draumur

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

1. Kór

Veistu það í nótt sem leið mig dreymdi lítinn draum,
- að dalurinn var orðinn grænn og fagur.
Silungarnir léku sér í silfurtærum straum
sólin brosti og það var alltaf dagur.

2. Kór

Og það var hús á bakkanum, sem horfði móti sól,
í hallanum, sem var þar upp frá ánni.
Það var sjálfur ég sem mér þar búið hafði ból,
ég byggði það úr voninni og þránni.

3. Sóló

Ég gekk nú burt frá ánni, þar sem öndin synti hljóð
og opnaði litlar dyr að kofa mínum,
en áður en mig varði mér var í fangi fljóð,
það fljóð sem karlar þrá i draumum sínum.

4. Kór

Ég elskaði glaður stúlkuna og stúlkan elskaði mig.
er strengur hamingjunnar fór að rakna.
Við hversdagslegan veruleik mig svefninn leiddi á svig
þá sýndist öðrum mál eg færi að vakna.

5. Sóló

Ég hef síðan vonað að vakan hverfi burt,
að veröld muni að lokum fara að skána.
Þá ætla ég að þjóta til þín er varst um kjurrt
í þekku litlu húsi á hól við ána.

Eyðibygðin

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

Ég hlýði á himins vinda,
sem hafsins báru kyssa
og steita á hússins stafni,
sem stendur autt og hljótt.
Leiki tærra linda
ég lít og spyr mig hissa
hví samtíð höppum hafni
því hingað er ei sótt.
því nú er allt í eyði
og engin, glóð í hlóðum,
engin, börn í bóli,
né bitur kind á hólí
Enginn vitjar veiði
þar vaxa blóm í slóðum.
Allt það sem þar Guð gaf
er gleymt við ysta haf.

Ég lít um vog og víkur,
sem voru byggðar forðum,
hér segir fátt af flestu,
sem festi hérna bú.
Þó sýnist ranninn ríkur
með rausnarkrás á borðum
skiptir mann ei mestu
að metta bónda og hjú.
Samt reynist bágt að búa,
við brim á ystu ströndum.
Eyða í einsemd langri
ævigöngu strangri.
Engir aftur snúa
sem öðrum kynnst löndum
með minna strit sem Guð gaf
en gefst við ysta haf.

Í friði og fuglakovaki
má fornar slóðir líta,
sem gráta gamla daga
og egenginn sérhvern mann.
Ég hverf á braut, að baki
er ból sem engir nýta
Hér er allt orðið saga
sem ekki nokkur kann.
Um haf og strönd og hlíðar
mun hugur tíðum reika
þá hlekkja sál og hjarta
við heimskautsnóttu bjarta.
Við sjáumst kannski síðar
og saman munum leika
í sólskini sem guð gaf
af gnægð við ysta haf.

Gleym Mér Ei

Textahöfundur: Steingrímur Thorsteinsson

Þú litli fugl á laufgri grein,
hvað rjóðar þú svo sætt?
Í þínum klið býr ástin ein
sem ei af hryggð var grætt.
Þú yngissveinn ég sveif af strönd,
þar sat þín elskuð mey
með heiðblátt smáblóm sér í hönd
og sagði gleym mér ei!

Ó, hjartans vinur vissir þú,
hvað vel ég man til þín!
Ég lít á blóm og lifi í trú
að líkt þú saknir mín.
Svo ber ég þig á brjósti leynt,
þar byrgir ástin sig.
Og sem mitt blóm er himinhreint,
eins hreint ég elska þig.

Góða Nótt

Textahöfundur: Friðrik Steingrímsson

Kvöldsól kynja myndum
kastar brátt á himna tjald,
speglar sig í lygnum lindum
ljær þeim skuggans töfravalð,
ljær þeim skuggans töfravalð.

Kyrrist fuglakvakið
kemur rökkrið hægt og hljótt
allt er hjúpi þagnar þakið,
þreyttum boðið góða nótt,
þreyttum boðið góða nótt

Haust

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Hljóðlega ekur vagn um víða skóga,
visnandi laufið þekur raka jörð,
haustmyrkur fellur yfir mörk og móa,
máninn við tinda fjallsins heldur vörð.
Hljóðlega ekur þú og enginn getur
angur þitt sefað harmana bætt.
Dvínar í fjalli kulda að sálu setur,
sumar að baki, nálgast langur vetur.

Haust

Textahöfundur: Álfhildur Sigurðardóttir

Haustsins fegurð hugann kætir.
Horfið sumar er á braut.
Dalalæða landið vætir,
líður yfir jarðarskaut.
Er sem jörðin andi friði.
Áin niðar hægt og rótt.
Senn er hnígin sól að viði.
Siglt er heim af fiskimiði.
Djúp er ró frá dagsins kliði.
Dimmt er allt og hljótt.
Stjarna björt frá himins hliði
horfir yfir landsins drótt.

Haustvísur

Textahöfundur: Álfhildur Sigurðardóttir

Sumarið á enda er,
að fer haust og vetur.
Himinn stjörnur bjartar ber.
Birtu á jörðu setur.
Úti kulnar, sígur sól.
Sveipar þokan tinda.
Þjóta élin, þrýtur skjól.
Þagnar niður linda.
Húmið leggst um hólma' og sund.
Hljóðnar fuglakliður.
Blöðum loka blóm á grund,
beygja höfuð niður.

Húsavík við Skjálfanda

Textahöfundur: Örn Friðriksson

Opið haf og heiðkvöld skær þér himinn gaf.
Glóir vafinn Garðars bær í geisla traf'.
Glóir vafinn Garðars bær í geisla traf'.

Í birtu bernskuslóða

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Í birtu bernskuslóða
þig ber á vængjum ljóða,
og ferð í fjörðinn góða
er fagurdreymi lík.
Í logni sefur særinn,
í svefni hvílir blærinn,
við fjöllin blundar blærinn,
og bliku á sléttri vík.

þó hverfi sólin sýnum
og syrti í huga þínum,
mun gleðiglampi skína um
öll gömlu árin þín
um bernsku daga bjarta,
sem búa í þínu hjarta
og sigrá myrkrið svarta
uns sól að nýju skín.

Í gróðurvinjum grænum

Textahöfundur: Friðrik A. Friðriksson

Í gróðurvinjum grænum
hjá gamla heiðarbænum
ég lítinn svein og svanna
á sólskinsdegi leit.
Þau áttu allan daginn
og unga heita blæinn,
og svanavatn, er vorið hló
um víða sveit.
Þar brosa blóm í lundum,
og báru vaka' á sundum
og þúsund litum loga
í leik við blæ og sól.
Af nýju yndi alltaf rík
er útþráin um nes og vík,
og litlir fætur flýta sér
um fjöru' og hól.

Að lokum líður dagur,
þótt ljúfur sé og fagur.
Það kyrrir blæ og báru,
og börnin verða hljóð.
Og best er heim að halda,
svo hratt sem fætur valda,
er langt í vestri sígur sól
við svellin rjóð.
Hve gott er heima' að háttu
í hljóði bjartra náttu.
Og mamma segir sögu
og syngur kannski lag.
Og brátt þeim sígur svefn á brá,
þau sofa vært og eignast þá
nýtt svanavatn og sæluheim
og sólskinsdag.

Í Slútnesi

Textahöfundur: Einar Benediktsson

Hljóðnar í runnum.
Hljóðnar í runnum og reykir dvína.
Rjóður og heiður en svipur dags
á síðustu eykt til sólarlags
Suðrænan andar um Mývatns strandir.
Nú hvílir svo vær þessi væna byggð
um vatnamiðin sín faguð og skyggð.
Skútabrúnirnar hýrna og hlýna
Við himinsins bros, sem fer að dvína.
Slútnes það ljómar sem ljós yfir sveit
öll landsins blóm, sem fegurst ég veit
um þennan lága laufgróna reit
sem lifandi gimsteinar skína.
Öll landsins blóm sem fegurst ég veit
sem lifandi gimsteinar skína.
Hljóðnar í runnum og reykir dvína.
Rjóður og heiður er svipur dags
á síðustu eykt til sólarlags.
Suðrænan andar um Mývatnsstrandir.
Nú hvílir svo vær.
Nú hvílir svo vær þessi væna byggð.
Hljóðnar í runnum.

Kallið er komið

Textahöfundur: Valdimar Briem

Kallið er komið,
komin er nú stundin,
vina skilnaður,
viðkvæm stund.
Vinirnir kveðja
vininn sinn látinn,
er sefur hér hinn síðsta blund.

Í þúsund ár

Textahöfundur: Ljóð: Ásgeir J. Jóhannsson

Boðskap Drottins víst sér völdu,
virtu í öllu þjóðar hag.
Vopnin bitur fljótt þeir földu,
friðinn héldu þennan dag.
Þorgeir goði kaus þar krossinn,
kynnti lögin snjöllum róm.
Sínum goðum fleygði í fossinn
fól í elfu heiðindóm.

Kirkja Drottins, þú sem þreyttir
þúsund ára gönguleið.
Andans þrek og orku veittir
Íslands þjóð í hverri neyð.
Löngum þó að mistök manna marki
spor á hreinan skjöld,
blessun færði sífellt sanna,
sárin grædd á hverri öld.

Kirkja Drottins, ár og aldir
örugg reis sem bjarg á jörð.
Orðið heilagt ótrauð valdir
alltaf þinni breisku hjörð.
Friðarboðskap Krists þú kenndir,
kveiktir trú í hjarta manns.
Ávallt fyrr og enn þú bendir
öllum leið til frelsarans.

Kirkja Drottins, hrelldum, hrjáðum,
huggun ert í hverri raun.
Og af kærleik öllum smáðum
ávallt boðar sigurlaun.
Vertu stöðugt ár og aldir
athvarf þess sem veikur fer,
svo þú sterk og staðföst haldir
stöðu Guðs á jörðu hér.

Kom blessuð, ljóssins hátíð

Textahöfundur: Guðmundur Guðm.

Kom blessuð ljóssins hátíð,
helgi þín minn hug og vilja göfgi vermi fylli,
svo máttug verði og heilög hugsun mín
og hörpu mína Drottins andi stilli.

Kristur mér Auk þú enn elsku

Textahöfundur: Örn Friðriksson

Kristur, mér auk þú enn
elsku til þín.
Sú er í lotning ljúf
löngunin mín.
Heyr þetta hjartans mál:
Heit verði í minni sál
elskan til þín,
elskan til þín.

Heimsgæðin fánýt fyrr
freistuðu mín.
Beinist nú bæn og þrá,
bróðir, til þín.
Óskin mín eina er sú:
Eflist í von og trú
elskan til þín,
elskan til þín.

Það sé mín hinst í heim
hugbót og þrá,
launarinn ljúfi,
þér lofgjörð að tjá.
Aukist, er ævin þver,
enn meir í hjarta mér
elskan til þín,
elskan til þín.

Kvöld

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Kyrrist aldinn kvikandi meiður,
kveður nú dagurinn bjartur, heiður.
Berst að eyrum mér eldgamall seiður,
ómfagurt titrandi sólarlag.
En þögul mun og draumskyggn hin dimmbláa ótta,
dagurinn lagður á flóttu.
Svo bíður vor þolinmóð nótt allra nóttu,
og niðdimma eilífrar þagnar.

Ljóð um þig

Textahöfundur: Friðrik A. Friðriksson

Sér vaggar aldan vært við hleim
í vorblíðum andanþey.
Og sólstafir glaðir sindra vítt
um sund og fagurey.
Við foldar ylríkt, örlátt brjóst
er allt að hjúfra sig.
Þá verður allt mitt yndi og mál,
ástin mín, ljóð um þig.

Kemur sunnan heiðarnar svífandi, hjalandi,
sólvakinn blær.
Og sér leikur, fagnandi ljósi og yl,
allt sem lifir og grær.
Heyr vatnanið, heyr kvak og klið,
sjá landsins brúðarlín.
Hve allt er frítt og frjálst og sælt,
er sólin skín!

Mér verður allt að yndi

Textahöfundur: Friðrik A. Friðriksson

Mér verður allt að yndi,
að óði og söng hvert spor.
Komin ert þú mín kæra,
ó, komin með sól og vor.
Því mér bjós org í sinni
ég sá ekki veg né ráð.
Brosir nú leið mín glöð og greið,
gullnum blómum stráð.

Þó sólin á sundin skíni
og signi það allt, er grær,
býr undarleg auðn í hjarta,
sé ástin þín hvergi nær hvergi nær.
Ég hafði lengi leitað,
og loksins fann ég þig.
Fann ég þá fold og himin,
og fann ég þá sjálfan mig.
Úr sinni sorg er horfin,
ég sé bæði veg og ráð.
Með þér er leið mín glöð og greið,
gullnum blómum stráð.

Mín Ættarjörð Mitt Æskuland

Textahöfundur: Einar Benediktsson

Mín ættarjörð, mitt æskuland
á órafjöll og víðan sand.
En sólin græðir teig og tún,
sem tengja byggð við byggð.
Þar hlúð er bæ við heiðar barm,
þar hvíld er gnoð við fjarðar arm,
þar undir jökulbjartri brún
er brjóst er brjóst með þrek og tryggð,
þar undir jökulbjartri brún,
er brjóst með þrekt og tryggð.

Minning Kær

Textahöfundur: Friðrik A. Friðriksson

Er sól í litaljóma að hafi hnígur rótt,
öll hamraströndin gullrauðu faldar.
Um stund á syðstu heiðum 'in
hljóða sumar nótt í heiðríkjumar ljósbláma
tjaldar.
Ég heyri lind, er silfurstrengurinn glaðan slær.
Og samt er ég svo einn og fár og angur-vær.
Ó ljúfa sára minning, þú líður hjarta nær,
er allt í fegurð signir sólin og sólin hnígur.
Ó, minning kær líður hryggju hjarta nær.

Ó, faðir

Textahöfundur: Matthías Jochumsson

Ó, faðir! gjör mig lítið ljós
um lífs míns stutta skeið,
til hjálpar hverjum hal og drós,
sem hefur villst af leið.

Ó, faðir, gjör mig blómstur blítt,
sem brosir öllum mót
og kvíðalaust við kalt og hlýtt
er kyrrt á sinni rót.

Ó, faðir, gjör mig ljúflingslag,
sem lífgar hug og sál
og vekur sól og sumardag,
en svæfir storm og bál.

Ó, faðir, gjör mig styrkan staf
að styðja hvern sem þarf,
uns allt það pund, sem Guð mér gaf,
ég gef sem bróðurarf.

Ó, faðir, gjör mig sigursálm,
eitt signað trúarlag,
sem afli blæs í brotinn hálm
og breytir nótt í dag.

Ó sólskin, glaða sólskin

Textahöfundur: Guðmundur Ingi Kristjánsson

Ó sólskin, glaða sólskin! þú vekur von og kæti
og vanga mína kyssir með indæl fyrirheit.
Nú strjúka hlýir vindar um vegg og þak og stræti,
og vorið er að koma. - Mig langar upp í sveit.

Þar breiðast tún og engjar með velli græna og víða,
sem verða stórir heimar og ríkir fyrir börn.
Og þúsund falleg blóm eru þar sem töfra og prýða,
og þar má hlaupa um grasið og busla í smárri tjörn.

Og þangað hópast lóur er þiðna fer og hlána,
og þrestir fljúga í garðinn með söng og fjaðrablik.
Í mýri vaggar stökkönd, en straumönd fer um ána
og stingur sér í hylinn, svo þrúð og fagurkvik.

Er hugsá ég um lömbin svo létt og kvik á fæti
mig langar til að smala og vera nálægt þeim.
- Og seinna kemur heyið í flekk og föng og sæti.
Ég fæ að breiða og rifja og aka kerru heim.

Á berjamó að fara um bjarta sumardaga
er betra en nokkuð annað, sem þekki ég og veit.
Að fá að sækja hrossin og flytja þau í haga
er fjarskalega gaman. - Mig langar upp í sveit.

Já, þar er margt sem gaman og gagnlegt er að skoða
er gular krónur opnast og fugl í hreiðri býr.
Og það er eins og landið sé lögmál sitt að boða,
og lífið getur kennt þér að elska blóm og dýr.

Og margt þar að gera og margt sem fyrir kemur
á meðan heyið þornar og sól á túnið skín.
En þó er yndislegast og farsælt öðru fremur
að finna gleði starfsins við útiverkin sín.

Og farinn upp í sveitir ég vildi gjarnan vera,
því vorið er nú komið og golan blíð og heit.
Nú er að leysa í dalnum, og ærnar fara að bera.
- Ég ætla að biðja mömmu að lofa mér í sveit.

Sólkveðja

Textahöfundur: Steingr. Thorsteinsson

Dagur er liðinn
dögg skín á völinn
dottar nú þröstur
á laufgrænum kvist.
Sefur hver vindblær,
sól Guðs við fjöllin
senn hefur allt að
skilnaði kysst.
Dvel hjá oss Guðs sól
hverf ei með hraða
himneskt er kvöld
í þinni dýrð.
Ljósgeislum tendrast
lífsvonin glaða
lýs vorri sál er
burt þú flýrð.

Sumarblóm í haga

Textahöfundur: Friðrik Steingrímsson

Brosir jörðin öll og blessuð sólin skín,
og blærinn kveður fögru ástarljóðin sín.
Ég teiga landsins fegurð eins og eðalvín.
Ó undirfagra sumarblóm í haga.

Sveitin mín

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

Hvað festir bæði fót og hönd við fósturjarðar skaut.
Sem heldur yfir höf og lönd í ham sem fór á braut.
Og hvað er þetta bjarta band er bindur sál við reit,
sem tengir saman trú og land og taug hjá manni' og sveit.

Hvað er það sem svo yljár mér, ef um þig hugsa fer.
Hvað er það meira en augað sér en eyjar, flóa, ver,
sem vekur svona völdugt þrá og veitir þreyttum fró.
Svo uni ég þér einni hjá í ástar friði og ró.

Stúlkan mín

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Þetta er dagurinn þinn með síkvikar báru og sól,
er sumarsins dýrð í glitrandi laufi fól,
og vinhlýja blæinn veröldin björt er þín!
þú ert vorsins barn og samt ertu stúlkan mín.

Og það sem ég unni, allt er það komið frá þér.
þú ert eins og fagurt lag í brjóstinu á mér
það er eitthvað þar, sem ilmar og syngur og skín.
þetta er yndisleg veröld og svo ertu stúlkan mín.

Syngdu mér

Textahöfundur: Sigfrid Siwertz (þýð: Magnús Ásgeirsson)

Syngdu mér söngva frá viðkvæmum verum
um vindanna klökkva og regnsins tár.
Syng mér lyng og tún með tveggja sporum
í tindrandi dögg um morgun sár.
Syng mér í rökkrinu aftur þær ungu
undraljúfu sorgir er hjartað bar.
Syng mér allra hjartna hinna þreyttu og þungu
þrá til þess ljóss er áður var.

Söknuður

Textahöfundur: Ásrún Jónsdóttir

Ég man þá stund, er með þér fyrr ég undi
og munarsæla drauma ástin bjó.
Nú er það liðið, lífs míns gleði hrundi.
Ég leita sælu, finn þó hvergi ró.

Og hvar er ljós, er lýsi vegu mína,
og leiðarsteinn, er sýni rétta braut?
Ég endurkalla einatt samfylgd þína,
sem eflir mig að sigra hverja þraut.

Heyr, vonin blíð, þú vörður lífsins gæða,
sem veitir huggun, þegar gleðin dvín.
Ó, birstu nú mín sorgarár að græða
og segðu bráðum fegri dagur skín.

Og hvar er ljós, er lýsi vegu mína,
og leiðarsteinn, er sýni rétta braut?
Ég endurkalla einatt samfylgd þína,
sem eftir mig að sigra hverja þraut.

Heyr, vonin blíð, þú vörður lífsins gæða,
sem veitir huggun, þegar gleðin dvín.
Ó, birstu nú mín sorgarsár að græða
og segðu bráðum fegri dagur skín.

Sumarnótt á Fróni

Textahöfundur: Þorgrímur Starri

Af sól á sumardegi þá sindrar sveitin öll,
er fuglar leika í lofti og ljóma slær á fjöll,
ég fagna góðum gesti og gleðst við komu hans,
svo spyr ég fréttu af langri leið hins lúna ferðamanns.

Mig ungan útþrá seiddi hinn aldni vinur kvað,
að eignast ævintýri, en aldrei fann ég það,
þó hafi ég afl og auðinn um óravegu sótt.
En heima á Fróni broshýr beið hin bjarta sumarnótt.

Við Botnsvatn

Textahöfundur: Ólafur Halldórsson

Dagsins kyrrri djúpi friður,
dreymin ró og lindaniður,
birta með svo bjartan hljóð,
brjóst þitt geymir hannar óm.

Lyngið græna, lyngið brúna,
lyng, ég finn þig ilma núna;
fegins hugar fagna ég þér,
finn ég að þú beiðst mín hér.

Þreyttur kom ég þig að finna,
þiggja hvíldir anna minna;
liggja hér um litla stund,
lengi búa að okkar fund.

Víður himinn, vatnið bjarta,
vekja söng í mínu hjarta;
langt að kominn loks ég finn;
Land mitt, ég er sonur þinn.

Við Freistingum

Textahöfundur: Matthías Jochumsson

Við freistingum gæt þín
og falli þig ver,
því freisting hver unnin
til sigurs þig ber.
Gakk öruggur rակleitt
mót ástríðuher,
en ætíð haf Jesú
í verki með þér.

Hinn vonda soll varast,
en vanda þitt mál,
og geymdu nafn Guðs þín
í grandvarri sál,
ver dyggur, ver sannur,
því Drottinn þig sér,
haf daglega Jesú
í verki með þér.

Hver sá, er hér sigrar,
skal sigurkrans fá,
í trúnni vér vinnum,
þótt verði margt á,
því sá, er oss hjálpar,
við hrösun oss ver.
Ó, hafðu þinn Jesú
í verki með þér.

Vor

Textahöfundur: Ólafur Haukur Árnason

Þegar vetri löngum lýkur,
lífið verður ævintýr,
sunnanblærinn stráin strýkur,
stelkur heim í túnið snýr,
bjartar nætur norðan fjalla,
nes og vogar gullið skart,
sólin faðmar allt og alla
eftir vetrarmyrkrið svart.

Vor í Meinersen

Textahöfundur: Álfhildur Sigurðaróttir

Í skóginum gott er að ganga
þá glampanði kvöldsólin skín,
og blær strýkur blíðlega um vanga
en birta á himninum dvín.
Hérar og íkornar hoppa
og hendast um skógarins rein.
Kanínur laufblöðin kroppa,
hér kúra tvær dúfur á grein.
Ég hljóður og hugsandi stari
og húmið umlykur trén.
Hér grær allt sem vel er í vari.
Nú vorar í Meinersen.
Hér grær allt sem vel er í vari.
Nú vorar í Meinersen.

Vorboði

Textahöfundur: Davíð Stefánsson

Ég veit, að vorið kemur,
og veturinn líður senn.
Kvæðið er um konu,
en hvorki um guð né menn.

Hún minnti mig á vorið,
á mjúka og græna jörða
og stygga fjallafola
og feita sauðahjörð.

Hún minnti mig á kvæði og kossa
og kvöldin björt og löng
og hvíta, fleyga fugla
og fjaðrabýt og söng.

Og svipur hennar sýndi
hvað sál hennar var góð.
Það hló af ást og æsku,
hið unga villiblóð.

Ég bý að brosum hennar
og blessa hennar spor,
því hún var mild og máttug
og minnti á jarðneskt vor.

Vorgleði

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

Finnurðu ei hvernig vetrarvandi
Víkur með sól
Vonir glæðast í gróandi landi
Er grænkar á hól
Helkuldi vetrar með heljartökin
Er horfin burt
Á bæjartjörnninni víkkar vökin
- að vori er spurt.

Finnurðu ei vorið kankvíst hvísla
“komdu með mér
á lækjarbakka er laufgandi hrísla
sem líkist þér
Sorgir þínar sendu með blænum
Og sortanum burt
Elskaðu lífið í öllum bænum”
- um unað er spurt.

Finnurðu ei hvernig þinn vermir vanga
Hin vonglaða sól
Viltu ekki með mér vina ganga
Um vorgrænan hól
Mar’jerlan lífi ljóðin syngur
svo lifnar í mó
En þróstur sér lék með gull og glingur
og glettist og hló

Finnurðu ei hvernig lifna logar
í lifandi þrá
Mót himni sig breiða vík og vogar
sem vermir þá
Drengir fjórir sem fara um haga
Í fögnuði sann
Sér leika í von um vorlanga daga
Að vaxa í mann

Finnurðu ei hvernig vonir vakna
Um vænkandi hag
Og hvernig fjötrarnir fólsku rakna
Hvern fagnaðardag
Líttu á þessa litlu drengi
Leistu þá fyrr?
Ævintýranna leita þeir lengi’
Að lífsgát’u ég spyr

Finnurðu ei yndi að eiga slíka
Og ala þér hjá
Í erfiðleikum og ánægju líka
Er auðlegð ei smá
Ei finnast þeir sjóðir sem fegur skína
Né fríðari söfn
Byr sem fagnandi fleytu mína
Færir í höfn

Vormorgunn

Textahöfundur: Örn Friðriksson

Morguninn blikar við blánandi fjöll.
Blærinn í hríslunum andar.
Grængresið angar um engjar og völl.
Ómar frá heiðum til strandar.
Öllum verður létt í lundu.
Leikið er á sæ, á grundu.
Vorið hlífir, vorið veitir yndi,
vekur líf hjá dal og tindi.
Veröldin opnast við upploftsins skaut.
Árljóminn speglast í geði.
Lengst inn í austursins bláheiðu braut
bjarmar af vonum og gleði.

Það er svo margt

Textahöfundur: Friðrik Dagur Arnarson

Það er svo ótal margt, sem enginn kann á skil,
að sigra myrkrið svart, þann sefa er finnur til.
Að milda sorgarmál og mýkja hvassan róm,
að kveikja kærleiks bál og kveðja harðan dóm.

Mér hleypur kapp í kinn að kveða dýran óð.
Að finna farveg minn og feta rétta slóð.
Mig langar til að finna frið og færa hann til þín.
Ef lítið liggur við, þá leitar þú til mín.

Þokusól

Textahöfundur: Einar Benediktsson

Bak við þokubakka tjöldin
bíða í vestri rökkurkvöldin.
Nú er sól og sumardagur.

Sortaský af geislum rofin,
bjarmi í tún og engjar ofinn.
Úðabogi dýrðarfagur
tengir saman haf og hauður.
Hvíld og kyrrð um alla jörð.

Þvílíkt yndi að hlýða og heyra
hreinna strauma nið við eyra,
líta á hvernig loftsins hjörð
læðist hægt um rakan svörð,
leitar hreiðra um hóla og börð.

Hátt í suðri er glampi rauður
en í kring sem eldbjört gjörð.
Dögg og ljós, alls lífsins auður,
leiðast, brosa' um strönd og fjörð.
Nú er sjálfur dauðinn dauður.

Margir langir ljósir dagar
líða fyrr en vetur kemur.
Blómið lifir mér þó skemur.
Skyldi ég því ei fagna fremur?

Fyrir handan vetrarkvöldin
sé ég glampa á sólartjöldin
Mikla drottning láðs og lagar,
ljóssins móðir skín mér hátt.
Kom að nýju úr austurátt.
Unn mér! Brjóttu rökkurvöldin.

Þrösturinn

Textahöfundur: Thomas Hardy (þýð: Helgi Hálfðánarson)

Ég hvíldi fram á hliðsins grind og hélu frost var á;
af vetrardrunga dagsins mynd var dapureyg og grá.
Sem hrokkna strengi hríslur bar við himins þoku tjöld
og mannaferð öll flúin var í feginsró það kvöld.
Er landsins stjarfa svip ég sá mér sýndist öld vor dauð
og kólguský varð hvelfing há en harmljóð stormsins gnauð.
Hver æð var fryst sem forðum bar nýtt fjör um hjartans veg;
hver andi dáðlaus drepinn var í dróma líkt og ég.

Þá hóf sig rödd af hárri eik með hrím um nakta grein;
af endalausum innileik svo ör af sæld og hrein.
Þar gamall þröstur soltinn sat með svala um úfið brjóst
og sál hans örugg sigrað gat með söngvum kvöldsins gjóst.
En lítið efni leizt mér þó í ljóð svo björt og hlý,
er allt var hulið húmi og snjó. Í hug ég komst að því
að honum ekkert annað bar þann yl í ljóðin sín
en einhver blessuð von sem var hans vissa en ekki mín.

Örn Friðriksson

Sönglög

Fleiri lög, nótur og upptökur má finna á vefsíðunni

www.ornfridriksson.is

1. Útgáfa 2023